

الأضواء
بنك أسئلة يحتوي على
أكثـــر من 2000 سؤال
2025
اللغة العربية
الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الثانى

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثانى الثانوى «الفصل الدراسى الثانى» ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
فبراير ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٢/٨	نص شعرى «حب ووفاء»	السلام	الغزل فى العصر العباسى	الأمر والنهى وأغراضهما الاستفهام	أسلوب التعجب	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٥/٢/١٥	نص شعرى متحرر على الغزل فى العصر العباسى	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	مقدمة عن الأدب الأندلسى	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات على أسلوب التعجب	من قصة «وا إسلاماه» الفصلان ٩، ١٠	—	تقييم أسبوعى
	٣	٢٠٢٥/٢/٢٣	نص نثرى «ضروب الحب»	قراءة متحررة	تطبيقات على ما سبق	التمنى والنداء وأغراضهما	—	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
مارس ٢٠٢٥	٤	٢٠٢٥/٣/١	نص شعرى «عتاب اللغة العربية لأهلها»	(فهم المقروء - تذوق المقروء)	—	تطبيقات على ما سبق	أسلوب الاختصاص	من قصة «وا إسلاماه» الفصلان ١١، ١٢	—	تقييم أسبوعى
	٥	٢٠٢٥/٣/٨	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	إعمال العقل	المدرسة الرومانتيكية	الأسلوب الخبرى	تطبيقات على ما سبق	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٥/٣/١٥	نص نثرى «اللغة والمجتمع»	—	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بالمدرسة الرومانتيكية	تطبيقات على ما سبق	أسماء الأفعال	—	—	تقييم أسبوعى
	٧	٢٠٢٥/٣/٢٢	نص نثرى متحرر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة ترجمة أو أدبية	—	مراجعة	تطبيقات على ما سبق	من قصة «وا إسلاماه» الفصل ١٣	—	اختبار شهرى

إبريل ٢٠٢٥	٨	٢٠٢٥/٣/٢٩	نص شعرى «عودوا إلى مصر»	آداب الصداقة	الشعر الوطنى	أسلوب التوكيد	لا النافية للجنس	—	—	تقييم أسبوعى
	٩	٢٠٢٥/٤/٥	نص متحرر على الشعر الوطنى	—	تطبيقات على الشعر الوطنى	تطبيقات على أسلوب التوكيد	تطبيقات على ما سبق	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	١٠	٢٠٢٥/٤/١٢	نص نثرى «صناعة الآراء»	تطبيقات على القراءة المتحررة	فن المقال	مراجعة شاملة	—	من قصة «وا إسلاماه» الفصول ١٤، ١٥، ١٦	—	تقييم أسبوعى
	١١	٢٠٢٥/٤/١٩	نص نثرى متحرر (المقال)	—	تطبيقات على فن المقال	—	مراجعة شاملة لشهر إبريل	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	١٢	٢٠٢٥/٤/٢٦	نصوص متحررة (شعر)	قراءة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة	—	—	اختبار شهرى
مايو ٢٠٢٥	١٣	٢٠٢٥/٥/٣	نصوص متحررة (نثر)	قراءة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة	—	—	تقييم أسبوعى
	١٤	٢٠٢٥/٥/١٠	نصوص متحررة (شعر)	قراءة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة	—	—	تقييم أسبوعى
	١٥	٢٠٢٥/٥/١٧	نصوص متحررة (نثر)	قراءة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة	—	تعبير إبداعى	اختبار شهرى
	١٦	٢٠٢٥/٥/٢٤	مراجعة عامة على الفصل الدراسى الثانى							
يونيو ٢٠٢٥	١٧	امتحانات الفصل الدراسى الثانى								

* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع www.aladwaa.com.

المحتويات

نواتج التعلم

التعبير

فبراير

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

مارس

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

الشرح والتدريبات الجزئية

مراجعة ليلة الامتحان

الاختبارات والامتحانات الشاملة

الإجابات النموذجية


نواتج التعلم
• القراءة
• الأدب والنصوص
• البلاغة
• القواعد النحوية



شاهد الفيديو

ذاكر

نواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصة أو أبياتًا شعرية - وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفِكَر، والتى تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوَّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

«سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا، ماذا تنوى أن تفعل؟

* أغزو فارس. * وبعد فارس؟
* أغزو مصر. * وبعد مصر؟
* أغزو العالم. * وبعد العالم؟
* أستريح وأستمتع. فسأله الفيلسوف: وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟!!

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا فى الوقت الحاضر، ولا فى أى وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم، فمات ببابل دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!».

الفكرة العامة ثمن الغرور والطمع.

الفكرة الرئيسة مطامع الإسكندر ومصيره.

الفكر الجزئية

- الفيلسوف يسأل الإسكندر.
- غطرسة الإسكندر.
- الحمى تصيب الإسكندر.
- الإسكندر لم يحقق طموحه الإجرامى.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: «نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره».

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هى عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف «أتفق - أختلف»، أو فى قضية «أؤيد - أعارض»....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: «أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر عنه فعل شرير».

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: «الحزن، الغضب، اليأس، الحب».

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: «احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى».

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردى، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقا الخارجية، مثل: «الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور».

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى «استعارة - تشبيه ...»، أو محسن بديعى «سجع - طباق - مقابلة ....»، أو ما يتعلق بعلم المعانى «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب .....».

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التى قيل فيها النص «بدوية، حضرية .....».

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «العفة - الاعتزاز بلغتنا العربية - الحرية ......» من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا «أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا[1] ...» أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى «الوطنى» القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المديح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».

جـ الرثاء: نوع من المديح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًا؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله من: ظباء، وإبل، ووعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.

و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وآثارها بعد رحيلها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يقارن بين نصين من حيث السمات العامة للأدب «شعره - نثره» فى العصور «العباسى - الأندلسى - الحديث».

٢٣ يرتب فقر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج «المشكلة - الحل» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيد» أو «الظاهرة - التفسير» أو «المشكلة - العلاج».

٢٤ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «أسلوب التعجب - أسلوب الاختصاص - أسماء الأفعال - لا النافية للجنس».

٢٥ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٦ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

---

١ - المقال النزالى: هو الذى ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٧ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
التـــرادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحدٍ بغرض التوكيد.	– وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت. – كان حاتم الطائى مضرب المثل فى الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل: علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	– وقدِ استشعر هذا الخطر كثيرٌ من الدولِ ففرضتْ قيودًا صارمةً من أجلِ الحفاظِ على الكيانِ اللُّغوىِّ. – منْ لَمْ يَعرفْ كَيْفَ يُحبُّ وَطنَه؛ جَهِلَ كَيْفَ يُحبُّ الإنسانَ فى كُلِّ مَكانٍ.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	– عُودُوا إلى مِصْرَ غُوصُوا فِى شَواطِئِهَا فالنِّيلُ أَوْلَى بِنا نُعْطِيه.. يُعْطِينَا
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	– إنَّنا نحبُّ النَّهارَ لكنَّنا لا نَخشى اللَّيلَ، ونحبُّ السَّلامَ ولا نخشى الحربَ.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	– فتى كان فيه ما يسر صديقه... على أن فيه ما يسوء الأعاديا
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	– علينا أن نسهم بكل جهدنا فى أنْ تُستخدَمَ الطَّاقاتُ التى أودَعها اللهُ الكائناتِ استِخدامًا يعودُ بالخيرِ علَى الإنسانية، لا بالدَّمارِ. – وهُناكَ أمرٌ يجبُ أنْ نأخذَهُ مأخذَ اليَقينِ، هو أنهُ إذا قام نزاعٌ فى العالَم فلَن يكونَ أمام أى جانبٍ من الجَانبينِ المتنازعيْن فرصَةٌ للنصر.
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	– يفرضُ الأجنبىُّ المستعمِرُ لغتَه فرضًا على الأمةِ المستعمَرةِ،... فيحكمُ عليْهم أحكامًا ثلاثةً فى عملٍ واحِدٍ: أما الأولُ فحبسُ لغتهم فى لغتِه سجْنًا مؤبدًا، وأمَّا الثانى فالحُكْمُ على ماضِيهم بالقَتْلِ مَحوًا ونسيانًا، وأمَّا الثالثُ فتقييدُ مستقبلِهم فى الأغْلالِ التى يصنعُها.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ (لكن)	– وهذهِ الحروبُ فى مجموعها قد تمثلُ إقبالَ الإنسانِ على الانتِحار، لكنَّها كانت تنطوى أيضًا على شىء من البطولةِ، شىءٍ من النُّبل.


التعبير
أولًا: التعبير الوظيفى.
• تدريبات على التعبير الوظيفى.
ثانيًا:التعبير الإبداعى.
• تدريبات على التعبير الإبداعى.
أضف إلى معلوماتك.

ذاكر



أولًا: التعبير الوظيفى

شاهد الفيديو

١ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج قال الشاعر:

تأبى العصىُّ إذا اجتمعنَ تكسرًا   وإذا افترقنَ تكسَّرتْ آحادا

– ابسط فى ثلاثة أسطر مضمون البيت السابق: مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات وقواعد الكتابة. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

الإجابة الاتحاد قوّة، عندما تجتمع العصى معًا لا يقوى أحد على كسرها، ولكن عندما تكون منفردة فمن السهل أن تُكسر، وهكذا نحن البشر عندما نتحد لغرض ما فإننا نقوم بإنجازه بكل سهولة ويسر.

٢ التلخيـــص

اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال بالفكر العامة للموضوع أو الفقرة.

نموذج اقرأ الفقرة التالية جيدًا ثم لخصها فى ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات التلخيص التى درستها:

«إن اللغات جميعها – حسبما يرى ابن خلدون – ملكات شبيهة بالصناعة، أى أن اللغة تتعلم كما تتعلم صناعة ما، والملكة عنده مهارة تكتسب عن طريق التعلم، سواء تعلق الأمر باللغة أو بغيرها من الصنائع، وقد عرفها بأنها صفة راسخة يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم، وتحدث هذه الملكة عن طريق التكرار والممارسة. وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًّا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ فى وسط لغوى كله عربية فصحى، فلا يحتاج إلى أن يتعلمها على يد معلم، لكن هذه الملكة فسدت بسبب اختلاط العرب بالعجم، لذلك لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم اللغة الفصحى». [الشرقية - ٢٠٢٤]

الإجابة نموذج التلخيص:

(صناعة اللغة)

إن اللغات جميعها تتعلم كما تتعلم صناعة ما، وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًّا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ فى وسط لغوى كله عربية فصحى، ومع اختلاط العرب بالأمم الأخرى لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم الفصحى.

٣ التعليق

إبداء الرأى الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج قال الشاعر:

إنَّا لَقَومٌ أَبَت أخلاقُنا شَرَفًا   أن نَبتَدى بِالأَذى مَن لَيسَ يُؤذينا

علق على البيت السابق فى ثلاثة أسطر. [الشرقية - ٢٠٢٤]

الإجابة **التعليق:** إن أصحاب المروءة والخلق الرفيع ينأون بأنفسهم عن إيقاع الأذى بالآخرين؛ لأنه نوع من الظلم، والظلم كله حرام.

وليتذكّر من أوقع على الناس ظلمًا أنّ معهم سلاحًا بتّارًا، قال عنه النبى ﷺ: «واتّق دعوةَ المظلوم، فإنّه ليس بينها وبين الله حجاب». فيا مَن تجرأت على أذية الناس بغير حق تُب وأقلع، وكُفَّ عن أذية الناس قبل أن يُقضَى بينك وبينهم.

٤ بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين فى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

(الدعـــوة)

إدارة:..

مدرسة:..

السيد:...

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم................... الموافق...................

مع وافر الاحترام

الساعة....................................

إدارة المدرسة.............................

٥ الإعلان

التروبج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

(إعـــلان)

تعلن مدرسة.. عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم........................ الموافق............................ مكان التحرك..................................

سيكون التحرك الساعة....................... والعودة فى اليوم نفسه الساعة.......................................

وقيمة الاشتراك....................... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / ....

تحريرًا فى..........................

رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذج اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين، وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة.

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقيــــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية: ١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه على تفوقه الدراسى. [القاهرة - ٢٠٢٤]

الإجابة المُرسَل إليه:.................... عنوانــه:....................

مبارك لتفوقك فى الدراسة، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل:....................

عنوانــه:....................

٨ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم /.................................... .

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك:.................... (عشرة أسطر).

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان:....................

المرسل:....................

٩ التقـريـر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير: ١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ. ٣- ثوابت التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير: ١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

(تقـرير عـن الرحـلة)

إنه فى يوم.................... الموافق....................

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين.......... وكانت وسيلة المواصلات.......... بدأت الزيارة فى تمام الساعة.......... وانتهت فى تمام الساعة.......... وكانت العودة فى تمام الساعة.......... ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١-.......... ٢-.......... ٣-.......... ٤-.......... ٥-..........

٢- أهم السلبيات: ١-.......... ٢-.......... ٣-.......... ٤-.......... ٥-..........

مقدم التقرير

الاسم.................... التوقيع....................

تدرَّب تدريبات على التعبير الوظيفى

١ ابسط فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر العبارة التالية:

«فى التأنى السلامة، وفى العجلة الندامة». [سوهاج - ٢٠٢٤]

٢ قال الشاعر:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين. [قنا - ٢٠٢٤]

٣ اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

٤ قال الشاعر:

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

- علق على هذا البيت مبديًا رأيك فى حدود ثلاثة أسطر. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٥ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الالتزام بالأخلاق الفاضلة، ملتزمًا بقواعد التعبير الجيد. [الشرقية - ٢٠٢٢]

٦ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

- اكتب هذه الرسالة مراعيًا سلامة اللغة.٤

٧ قال الشاعر:

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسرًا وإذا افترقن تكسرت آحادا

- ابسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحًا ما يتضمنه من حكمة، ومراعيًا سلامة اللغة. [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين؛ الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديدًا للغة العربية. والثانى: يرى أن الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها.

- صف المناظرة بأسلوبك، واذكر رأيك.

٩ اكتب إعلانًا تحث فيه الطلاب على الاشتراك فى جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان، وسلامة اللغة. [الإسماعيلية - ٢٠٢٢]

١٠ قال الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

- علق على البيت السابق فى ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة. [المنوفية - ٢٠٢٢]

١١ «أنت حيث تضع نفسك». ابسط المقولة السابقة فى سطرين. [الشرقية - ٢٠٢٢]

١٢ قال الشاعر أحمد محرم:

والناس شتى فى الخلال وخيرهم من كان ذا فضل وذا إيثار

- اشرح البيت فى سطرين بأسلوبك. [الأقصر - ٢٠٢٢]

١٣ اكتب ما تفهمه من البيت التالى فى حدود ثلاثة أسطر:

قال الشاعر:

بنـــى مصر صونـــوا لها حقهـــا   كبـــار النفـوس كبـــار الشيـم

[القاهرة - ٢٠٢٢]

١٤ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر عن استهانة البعض بالحضور إلى المدرسة، مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات.

[القليوبية - ٢٠٢٢]

١٥ «سر النجاح». تحت هذا العنوان اكتب ثلاث عبارات لسر نجاح الإنسان فى حياته. [بورسعيد - ٢٠٢٢]

١٦ اقرأ القطعة التالية ولخصها فى نصف عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم:

«أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبًا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفًا. وهو أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبًا خالصًا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمى، فإنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل فى غير حشوٍ أو فضولٍ، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانًا فى موضوعات التهكم، كما يختاره - على حد تعبيره - فى الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية؛ فإن السجع ينبه الذهن إلى المعانى فى هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيدًا، كأنه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوةً ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحينٍ».

١٧ يقول الشاعر:

عن المرء لا تسـأل وسـل عن قرينه   فـكل قـريـــن بالمقـارن يقتـدى

- ابسط البيت فى ثلاثة أسطر. [الدقهلية - ٢٠٢٢]

١٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثانى: يرى أن التراث مصدر غنى يمكّننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.

- حدد تفاصيل المناظرة، ثم اذكر رأيك.

١٩ قال الشاعر:

يـا ابنـة الضاد أنت سـر من الحسـ   ـن تجلـــى علـــى بنـــى الإنســـان

لغـــة الفـن أنت والسحـــر والشعـ   ـرونـــور الحجـــا ووحـــى الجنـــان

- ابسط البيتين فى سطرين مراعيًا سلامة الأسلوب وصحة اللغة.

٢٠ «اقترح حلولًا غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء فى الشوارع وفوق الكبارى».

٢١ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصرى.

التدريبات

ذاكر



ثانيًا: التعبير الإبداعى



شاهد الفيديو

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن – حديث – شعر – حكمة – أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	– بين الجمل. – بعد المنادى. – بين الشىء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

٣ من الأفضل أن يترك الطالب سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال. وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته:

١ من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوفر فى الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة فى فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة.	- قال تعالى: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾ (العلق: ١). - وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ﴾ (القلم: ١). - وقال تعالى: ﴿قُلۡ هَلۡ يَسۡتَوِى ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩). - وقال النبى ﷺ: «... وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوى: ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث.	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلۡقُواْ بِأَيۡدِيكُمۡ إِلَى ٱلتَّهۡلُكَةِ﴾ (البقرة: ١٩٥). - قال تعالى: ﴿يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١). - وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عُنوان الحياه فانشروها نضرة فوق الجباه - ومن الأقوال المأثورة: • «العقل السليم فى الجسم السليم». • «الصحة تاج على رءوس الأصحاء».

الموضوع	الشواهد
الحرب والسلام - التطرف والإرهاب.	- قال تعالى: ﴿ وَإِن جَنَحُوا۟ لِلسَّلْمِ فَٱجْنَحْ لَهَا ﴾ (الأنفال: ٦١). - وقال: ﴿ وَأَعِدُّوا۟ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ ﴾ (الأنفال: ٦٠). - وقال النبى ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». - وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا».
حب الوطن - مصر وحضارتها.	قال الشاعر: - بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى - وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيف أبنى قواعد المجد وحدى - مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السكن
الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة.	- قال تعالى: ﴿ وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (التوبة: ١٠٥). - وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». - قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (الأنعام: ٩٩).
السياحة والتاريخ	- قال الشاعر: تلك آثارُنا تدلُّ علَينا ... فانظروا بعدَنا إلى الآثارِ
الشباب	قال الشاعر محمود غنيم: يا شباب العلم فى الوادى الأمين ... أشرق الصبح فهزوا النائمين مصر ترجو منكمُ جيلًا فتيًا ... سالم البنية مقدامًا قويًا
أهمية الوقت	قال الشاعر: دقات قلب المرء قائلة له ... إن الحياة دقائقٌ وثوانِ
التكنولوجيا وثورة العلم الحديث - مصادر الطاقة النظيفة	- قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّىٰ ﴾ (طه: ٥٣). - قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى يُرْسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦ ۖ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَٰهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنزَلْنَا بِهِ ٱلْمَآءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ ۚ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ ٱلْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ (الأعراف: ٥٧). - قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى مَدَّ ٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَٰسِىَ وَأَنْهَٰرًا ۖ وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ ۖ يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (الرعد: ٣).



حـل أكـثـر

تدرَّب تدريبات على التعبير الإبداعى

١ «تحتاج الأمم عند تشييد حضارتها وبناء مجدها لعلماء نابغين، وقادة طموحين، ورجال مخلصين».

اكتب حول هذا الموضوع فى حدود عشرة أسطر مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر فى:

«إن التفريط فى الأخلاق والقيم، وعدم الانتماء إلى الوطن، وإعلاء مصلحة الفرد على المجتمع، أخطار جسيمة تواجه المجتمع، وعلى الشباب دور فى مواجهتها والتصدى لها». [أسوان - ٢٠٢٤]

٣ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن «التعصب الرياضى» وطرق مواجهته. [الجيزة - ٢٠٢٤]

٤ «لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادى فى العناد إلا السفهاء». اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مقالًا حول ثقافة الاعتذار وعدم التمادى فى الخطأ. [الشرقية - ٢٠٢٢]

٥ «تقوم الحكومة بجهدٍ عظيمٍ؛ للقضاء على العشوائيات ومشاكلها المزمنة». اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

٦ «الأخلاق الحميدة كنز عظيم وثروة تعلى قدر صاحبها فى الدنيا والآخرة». اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع. [الدقهلية - ٢٠٢٢]

٧ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن أهم المعالم السياحية فى محافظتك (بورسعيد) ودورك فى المحافظة على هذه المعالم. [بورسعيد - ٢٠٢٢]

٨ «نجحت مصر فى القضاء على مرض شلل الأطفال». اكتب موضحًا كيف نستفيد من هذه التجربة فى القضاء على الفيروسات الأخرى الخطيرة مثل البلهارسيا والكبد الوبائى. اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

٩ «محاربة الشائعات واجب وطنى يحمى الأمة من أضرار هذا الخطر». اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

١٠ «المرافق العامة ملك للجميع، ومن واجبنا الحفاظ عليها». اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرين سطرًا.

[المنوفية - ٢٠٢٢]

١١ «إن الالتزام بالإجراءات الاحترازية لتجنب أى وباء يجب ألا يُفهم على أنه نوع من تقليص الحريات، ولكن لا بد أن نضع صوب أعيننا حياة الإنسان أولًا وأخيرًا». اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

١٢ «ارتفعت أسعار كثيرٍ من السلع». اذكر أسباب ذلك، وقدم اقتراحاتٍ تؤدى إلى انخفاضها. اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

١٣ «للصداقة أثر عميق فى حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى فى اختيار الأصدقاء والالتزام بآداب الصداقة وحق الصديق». اكتب مقالًا فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على ٢٥ سطرًا. [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

١٤ اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مقالًا تتناول فيه أثر الثقة بالنفس فى بناء شخصية الإنسان. [القليوبية - ٢٠٢٢]

١٥ «إن بناء حضارة أمة يحتاج إلى علماء طامحين ورجال مخلصين أولى عزيمة وإصرار». اكتب فى هذا الموضوع مقالًا لا يزيد على ١٥ سطرًا، مع مراعاة علامات الترقيم. [الأقصر - ٢٠٢٢]

١٦ «ما أسعد الإنسان فى ظل السلام! حب ونعيم وإخاء. وما أتعسه فى ظل الحروب! بؤس وشقاء ودموع». اكتب فى ذلك داعيًا ساسة العالم إلى نبذ الفرقة والخلاف. اكتب خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.

١٧ اكتب مقالًا فى حدود (١٥) سطرًا تناقش فيه أثر الشبكة الدولية للمعلومات وقنوات التواصل الاجتماعى فى المجتمعات الغربية، سواء أكان ذلك إيجابيًا أم سلبيًا، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم. [الإسماعيلية - ٢٠٢٢]

١٨ اكتب فى الموضوع التالى فى حدود خمسة عشر سطرًا: «التلوث البيئى بمختلف أنواعه يدمر صحة الأفراد بالمجتمعات». [القاهرة - ٢٠٢٢]

١٩ «يولد الإنسان مرتين؛ مرة من بطن أمه، وأخرى من بطن التجارب». اكتب عن تجربة استفدت منها.

٢٠ اكتب قصة تنتهى بالعبارة الآتية: «... وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة ومعاناة».

٢١ «اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط حالة مزمنة تصيب ملايين الأطفال وغالبًا ما تستمر فى مرحلة البلوغ».

- اكتب فى هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المشكلة والأسباب والحل).

٢٢ «التصحر هو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية».

- اكتب عن هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (الظاهرة والتفسير).

٢٣ «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر لفكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل، مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز».

- اكتب عن بعض المهارات التى تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل معبرًا عن ذلك وفق نموذج (الرأى والدليل).

٢٤ «يدعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل».

- اكتب فقرتين؛ الأولى: تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية: تعبر عن تفنيد هذا الزعم.

٢٥ «العنف الأسرى له عواقب وخيمة».

- اكتب فى هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المقدمة والنتيجة).



أضف إلى معلوماتك

هناك أنماط مختلفة للتعبير كما درست من قبل، وهناك أنماط جديدة للتعبير تعتمد على الاستنتاج والتطبيق والفهم والتحليل. وإليك بعض نواتج التعبير الجديدة وتطبيقات عليها:

يكتب الجمل الافتتاحية والختامية المناسبة

نموذج تطبيقى لكلمة افتتاحية.. من واقع امتحان الدور الأول (ث.ع) ٢٠٢٣

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على الإبداع والابتكار بعنوان: «كُنْ مُبْدِعًا».
- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة أو «صفتهم».
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة».

■ **إليك مقترح كلمة افتتاحية للندوة السابقة:**

السادة الحضور، أهلًا ومرحبًا بكم فى ندوتنا «كن مبدعًا» والتى تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على الإبداع والابتكار ونشرف فيها بخيرة شباب مصر؛ عماد نهضة الأمة ومستقبلها المبشر بالخير.

إننا فى زمن متسارع فى التطور، فلا بد لنا من مواكبته إذا أردنا أن يكون لنا نصيب من الإسهام فى قطار الحضارة والتطور، ولن يتأتى ذلك إلا بالاعتماد على النظريات العلمية الحديثة فى التربية وتنمية طرائق التفكير لخلق جيل ينطبق عليه قول الشاعر:

حىّ الشباب وقل سـلا ... مًا إنكـم أمل الغـد
ريحانة العلم الصحيـ ... ـح وروحه الخلق الحسن

ويشرفنا بالحضور عميد كلية العلوم والسيد وزير الشباب وأحد خبراء التنمية البشرية. فشكرًا لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة.

■ **وإليك مقترح كلمة ختامية عن نفس الندوة السابقة:**

شباب مصر الأوفياء، إن التحديات التى تواجهها مصر تحديات عظيمة تحتاج لكل قطرة عرق من جبين كل مخلص من أبناء مصر، إن أجدادنا تركوا لنا إرثًا حضاريًّا ليس من واجبنا الحفاظ عليه فقط، بل علينا أن نكمل هذه السلسلة بالابتكار والإبداع المتواصل القائم على العلم والإخلاص وإنكار الذات والتفانى؛ عملًا بقول رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه»، وقول الله تعالى: ﴿ وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (التوبة: ١٠٥).

فى نهاية هذه الندوة نتوجه بخالص الشكر للأستاذ الدكتور.................. عميد كلية العلوم جامعة.................. والسيد الدكتور.................. وزير الشباب والأستاذ الدكتور.................. خبير التنمية البشرية، كما نتوجه بخالص الشكر لكل السادة الحضور والقائمين على إنجاح هذا العمل متمنين للجميع التوفيق والسداد.

يحدد النموذج الأنسب للربط بين مقولتين أو فقرتين

■ إليك بعض المفاهيم التى تساعدك فى الإجابة عن هذا السؤال:

الزعـــم: الادعاء والقول بلا دليل.

التفنـيد: إضعاف وإبطال الفكرة لعدم صدقها أو عدم منطقيتها بالحجة والدليل.

الظاهرة: ملاحظة لحدث ينتشر ويلاحظه الجميع، فأصبح ظاهرًا شائعًا، وقد تكون اجتماعية أو طبيعية أو علمية.

التفسير: ذكر أسباب ظهور الحدث أو الظاهرة.

الــــرأى: وجهة نظر تجاه قضية أو موقف أو شىء، وقد تحتمل الصدق أو الكذب.

الحقيقة: الشىء المسلم به والمتفق عليه من الجميع ولا يقبل الشك.

(نموذج تطبيقى) امتحان الدور الأول (ث.ع) ٢٠٢٣

- تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

س حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) حالة – تفسير. (ب) رأى – دليل. (ج) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.

يحدد التفصيلات والتفسيرات «المتعلقة / غير المتعلقة» بفكرة ما أو جملة أو موضوع

(نموذج تطبيقى) امتحان الدور الأول (ث.ع) ٢٠٢٣

«تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى أى دولة».

س حدد مما يلى التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

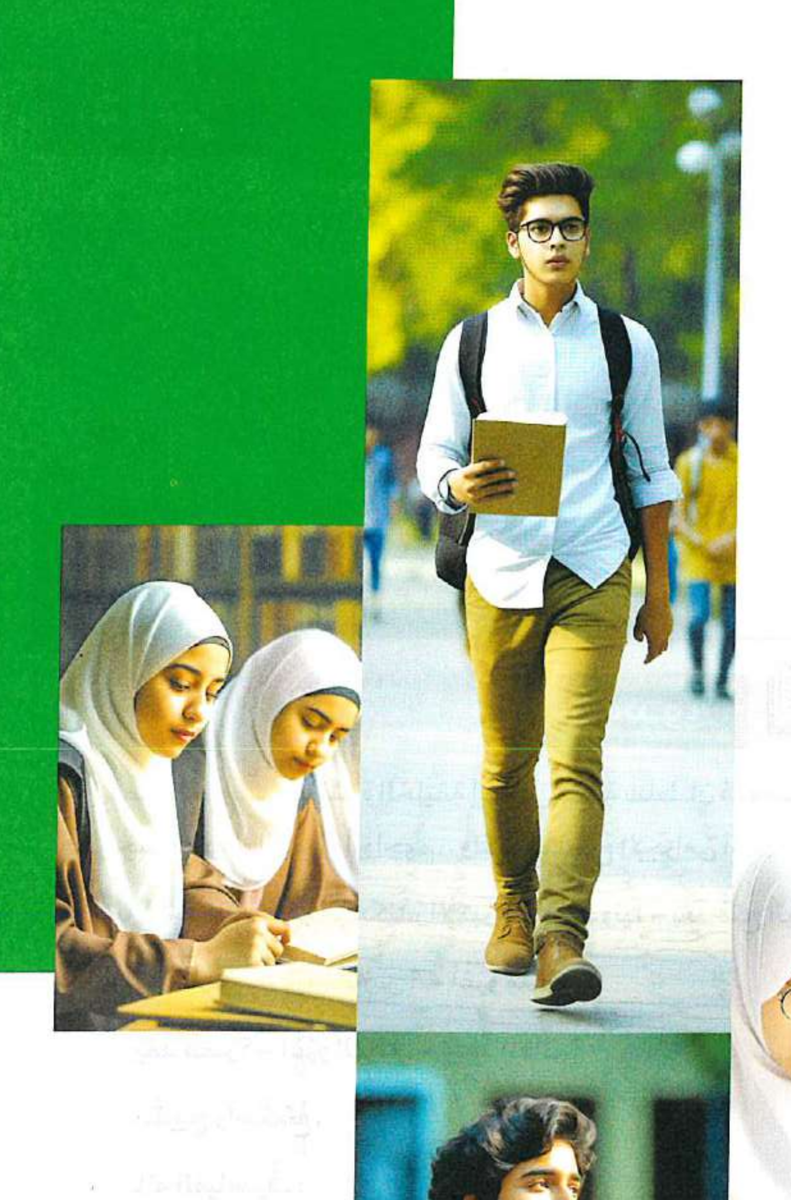
(ج) برع المصريون منذ القدم فى شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة فى توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فبراير

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- ثالثًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـرح والتدريبات الجزئـيـة:



١- القراءة:

- موضوع: «السلام».

قراءة متحررة على موضوع: «السلام».

٢- البلاغة:

- أولًا: مراجعة على ماسبقت دراسته.

تدريبات على ما سبقت دراسته.

- ثانيًا: الأساليب الإنشائية.

تدريبات على
الأساليب الإنشائية.

٣- الأدب والنصوص:

- الغزل فى العصر العباسى.

تدريبات على الغزل فى
العصر العباسى.

- نص «حب ووفاء».

نصوص متحررة على
الغزل فى العصر العباسى .

- مقدمــة عــن الأدب الأندلسى.

تدريبات على مقدمــة عــن الأدب الأندلسى.

- نص «ضروب الحب».

نصوص متحررة على النثر الأندلسى.

٤- القواعد النحوية:

- أولًا: مراجعة عامة على ماسبقت دراسته.
- ثانيًا: أسلوب التعجب.

تدريبات على أسلوب التعجب.

٥- قصة «وا إسلاماه»

- الفصلان (التاسع -العاشر)

تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر).

١- القــراءة

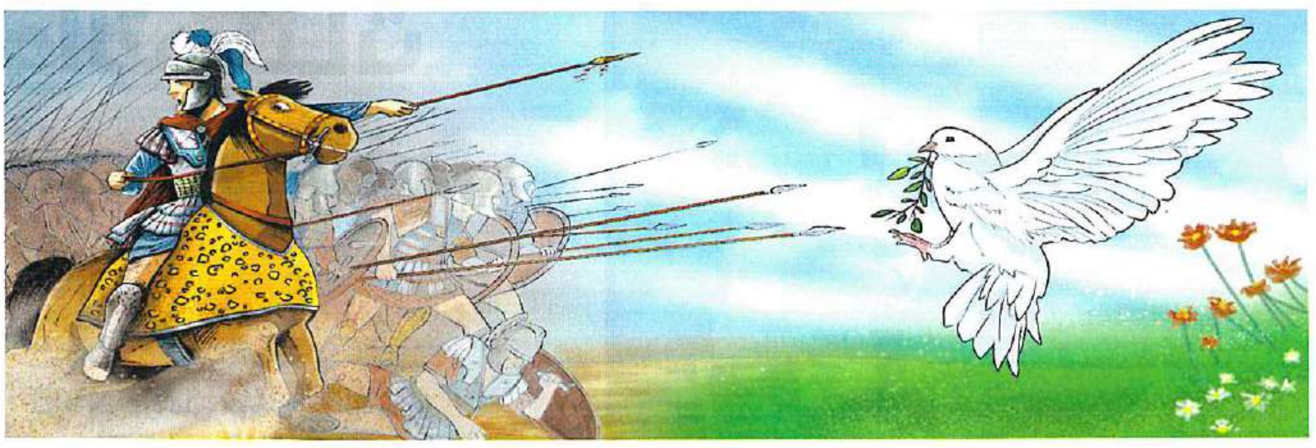
السَّلامُ

عثمان عبد الحميد نويّه (*)





شاهد الفيديو





الموضــوع

قصةُ الحروب منذُ نشأةِ الخليقةِ إنما هىَ قصةُ سلطانٍ مُتغطرسٍ (١) أو مَجنونٍ يريدُ أن يُشبعَ غرورَه وكبرياءَه على حِسابِ دماءِ الناسِ وأرواحِهم.. ولكنَّه الطموحُ الإجرامىُّ الذى لا يقفُ عندَ حدٍّ.

سألَ أحدُ الفلاسفةِ الإسكندرَ الأكبرَ ملكَ مَقدونيا – بعدَ فَتحِ أثينا –: ماذَا تنوى أنْ تفعلَ؟

– أغزو فارسَ. – وبَعدَ فارِسَ؟ – أغْزو مِصْرَ.

– وبعدَ مصرَ؟ – أغْزو العالَمَ. – وبعدَ العالمِ؟

– أستَريحُ وأستَمتعُ.

فسألَه الفَيلسوفُ:

وماذا يَمنعكَ أن تَستريحَ وتَستمتِعَ الآنَ؟

ولكنَّ الإسكندرَ لم يسترِحْ ولم يَستمتعْ، لا فى الوَقتِ الحاضِرِ ولا فى أىِّ وقتٍ من الأوقاتِ؛ فقد دَهمَته (٢) الحمَّى وهوَ مَحمومٌ بمطامعِه فى غزوِ العالَمِ، فماتَ فى بابل دونَ أن يُحققَ شيئًا لنفسِه ولا لأمتِه. فما أسوَأَ الطمعَ! وما أفدحَ ثمنَ الغرورِ!

وليسَ معنَى هَذا أننا دُعاةُ استِسلامٍ، أو دُعاةُ تهدئةٍ كما يقولونَ حينَ يشيرونَ تأدبًا إلى دعاةِ الهزيمةِ. حاشا لنا ذلكَ، وإنَّما نحنُ لا نؤمنُ بالحربِ التى لا تُحققُ غيرَ الدمارِ، وسفكِ (٣) الدماءِ، وإهْدارِ المواردِ (٤) والكرامةِ الإنسانيةِ؛ إشباعًا لهواياتٍ مَجنونةٍ عندَ بعضِ الحُكامِ والزُّعماءِ.

وإننا إذْ نُدينُ (٥) هذا الفريقَ منَ الحُكامِ أو الزعماءِ نشعرُ بالإكبارِ الحقِّ لموتِ الإنسانِ دفاعًا عمَّا يؤمنُ بهِ من قيَمٍ ومبادئَ. فما أنبلَ هؤلاءِ البشرِ!

(١) متغطرس: متكبِّر. المضاد: متواضع.

(٢) دهمته: فاجأته. المراد: أصابتْه.

(٣) سفك: إراقة. المضاد: حقن، صيانة، حِفْظ.

(٤) إهدار الموارد: إضاعتها. المضاد: حفظها، صيانتها.

(٥) ندين: نحاسب ونجازى ونستنكر.

(*) كاتب مصرى، من أعماله: «حَيرة الأدب فى عصر العلم»، عمل وكيلًا لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب. ولد ١٩١٥م، وتوفى ١٩٨٠م.

وهذهِ الحروبُ فى مجموعِها قد تمثلُ إقبالَ الإنســانِ على الانتِحارِ، لكنَّها كانَت تنطوى أيضًا على شَىءٍ منَ البطولةِ، شىءٍ من النُّبل، شىءٍ يكادُ يرفعُ الرجُلَ العادىَّ منا إلى أعلَى الدرجاتِ.

إنَّ أعظمَ حبٍّ ينطوِى عليهِ قَلبُ الإنسانِ أنْ يُضحِّىَ بالرُّوحِ من أجْل صحبِه ووطنِه؛ فهذهِ المشاهدُ من قصَّةِ الإنسانِ تبعثُ فينا المَهابةَ والتوقيرَ، والعَجَبَ والرثاءَ!

ولكنَّنا إذا استطعنا اجتنابَ خطَرِ الحَربِ التى تُهددُ البشرَ؛ ذلكَ الخَطَرِ المُفجعِ[٦]، فإنَّ الأجيالَ التى سَتحيا فى عالَمٍ تحرَّرَ من الحَرْبِ سَتنظرُ فى قابِلِ القرونِ إلى النُّصبِ[٧] التَّذكارى لقتلَى الحُروبِ الكُبرَى فى التَّاريخِ بشعورٍ يَختلطُ فيهِ الكِبرياءُ بالحُزنِ، والإعجابُ بالرثاءِ.

إنَّنا نحبُّ النَّهارَ لكنَّنا لا نَخشى اللَّيلَ، ونحبُّ السَّلامَ ولا نخشَى الحربَ. وعلَينا أنْ نُسهمَ بكلِّ جُهدِنا فى أنْ تُستخدمَ الطَّاقاتُ التِى أودَعها اللهُ الكائناتِ استِخدامًا يعودُ بالخَيرِ علَى الإنسَانيةِ، لا بالدَّمارِ.

وهُنــاكَ أمــرٌ يجبُ أنْ نأخذَهُ مأخذَ اليَقينِ، هوَ أنهُ إذا قامَ نِزاعٌ فى العالَمِ فلَن يَكونَ أمامَ أىِّ جانبٍ من الجَانبَينِ المتنازعَيْن فرصَةٌ للنصرِ بالمعنَى الذِى يُفهمُ منْ هذهِ الكلمةِ؛ فالحربُ العِلميةُ[*] إذا أُطلِقَ لها العِنانُ[٨] فأغلَبُ الظنِّ أنَّها لنْ تدعَ أحَدًا علَى قَيدِ الحَياةِ؛ فليسَ أمامَ النَّوعِ البَشرىِّ إلا أنْ يَختارَ واحِدًا من اثنينِ:

إمَّــا السَّــلمَ عن طَريــقِ الاتِّفاقِ، أو السَّــلمَ عنْ طريقِ الموتِ الشَّــاملِ! فالمُسلــمُ والمَسيحــىُّ واليَــهودىُّ سَــواءٌ فى إيثارِهم[٩] للحياةِ علَى الموتِ؛ لهذَا فإنَّ الخطرَ الذى يُهددُ بفناءِ الجنْسِ البَشرىِّ وموتِ كُلِّ حَيوانٍ يَحيا علَى الأرضِ - يَجبُ أنْ تَتصدَّى لهُ البَشريةُ بشَجاعةٍ.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجــاب عنــه

١ من خلال السياق حدد المراد بكلمة «استسلام» فى الفقرة الثالثة:

أ وقيعة. ب خضوع. ج سلام. د مكر وخداع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى مما يلى:

أ سبب الحروب الإجرامية. ب صفات الحاكم المجرم.

ج الطموح لا يقف عند حد. د تعريف الحرب.

٣ ما علاقة: «سأل أحد الفلاسفة الإسكندر... وما أفدح ثمن الغرور!» بما قبلها؟

أ دليل وما قبلها رأى. ب تفصيل وما قبلها إجمال.

ج تفنيد وما قبلها زعم. د إجمال وما قبلها تفصيل.

٤ «وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم». نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف بـ:

أ الضعف. ب الغرور.

ج التهور. د الحكمة.

(٦) المفجع: المؤلم.

(٧) النصب: ما يقام من بناء ذِكرَى لشخص أو حادثة.

(٨) العِنان: اللجام.

(٩) إيثار: تفضيل. المضاد: أثرة.

(*) الحرب العلمية: هى التى تستخدم فيها وسائل العلم الحديث كأسلحة الدمار الشامل.

٥ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته، مع التعليل:

أ الكاتب موضوعى؛ حيث عرض رأيه، وعرض الرأى المعارض له فى قوله: «...أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهدئة»، و«دعاة هزيمة».

ب الكاتب غير موضوعى؛ حيث لم يقم بتوضيح الرأى المعارض له والأدلة التى استند إليها.

ج الكاتب موضوعى؛ حيث إن ما وضحه فى وجهة نظره كان كافيًا جدًّا ولا يحتاج لعرض وجهة النظر المعارضة.

د الكاتب غير موضوعى؛ حيث لم يتضمن رأيه أدلة منطقية يمكن الاستناد إليها فى عرض وجهة نظره.

٦ قال أحد الساسة: «لقد جئت حاملًا غصن الزيتون فى يد واحدة، وبندقية المقاتل من أجل الحرية فى الأخرى».

– وضح العلاقة بين مضمون هذه العبارة وما ورد فى الموضوع السابق:

أ بينهما علاقة مشتركة، فى الدعوة إلى نشر السلام مع القدرة الكاملة على القتال فى سبيل الحرية وإحلال السلام، وليس الاستسلام والخضوع.

ب ليس بينهما أية علاقة؛ فالموضوع تناول اتجاهًا يختلف تمامًا عما ورد بالعبارة.

ج بينهما علاقة مشتركة فى التهديد والوعيد الذى احتوت عليه العبارة والموضوع لكل من يتحدى السلطة الحاكمة.

د ليس بينهما علاقة، فالموضوع يتحدث عن السلام ومحاسنه، بينما تتحدث العبارة عن البناء والتشييد فى الوطن العربى عقب الحرب.

٧ بم توحى كلمة «المهابة» فى موضعها بالفقرة الخامسة؟

أ بقدسية المشهد.
ب باحترام الحقوق الإنسانية.
ج بكثرة الاعتداءات الظالمة.
د باحترام الخصم فى الحروب.

٨ ما رأيك فى كاتب المقال من خلال ما ورد بالموضوع السابق؟

أ سلبى.
ب انهزامى.
ج فدائى.
د عقلانى.

٩ «فالحربُ العِلميةُ إذا أُطلِقَ لها العِنانُ فأغلَبُ الظنِّ أنَّها لنْ تدعَ أحَدًا على قَيدِ الحَياةِ». تُعد هذه الجملة:

أ حقيقة.
ب رأيًا.
ج خيالًا.
د ادعاءً.

١٠ على ضوء ما قرأت، قيِّم رأى «الكاتب» فى وجوب تصدى البشرية للحرب المدمرة، مع ذكر السبب:

أ أرى أنها دعوة صائبة؛ فإن نجحت البشرية فى وقف حروب الأرض فسينعم الإنسان بحياته، وينتشر الحب والمودة.

ب لا أستطيع الحكم عليها، فالمادة المطروحة لا ترجح رأيًا بعينه وتحتاج لكثير من المعطيات لتتضح الرؤية.

ج أرى أنها دعوة غير صائبة، فوقف الحروب ليس هو الحل الجذرى لحل المشاكل كافة.

د أرى أنها دعوة غير صائبة، فما نحتاج إليه هو تحديد من يستحق الحرب، لا وقف الحرب تمامًا.

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع السابق.

....



حــل أكــثـر



تدرّب قراءة متحررة على موضوع «السلام»

مجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

النفس المؤمنة فى دهشة طفولية دائمة من آيات القدرة حولها، وهى فى نشوة من الجمال الذى تراه فى كل شىء، ومن إبداع البديع الذى ترى آثاره فى العوالم من المجرات الكبرى إلى الذرات الصغرى، إلى الإلكترونات المتناهية فى الصغر، وكلما اتسعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش وتضاعفت النشوة، فهى لهذا لا تعرف الملل ولا تعرف البلادة أو الكآبة.

وحزن هذه النفس حزن مضىء حافل بالرجاء، وهى فى ذروة الألم والمأساة لا تكفُّ عن حسن الظن بالله، ولا يفارقها شعورها بالأمن؛ لأنها تشعر بأن الله معها دائمًا، وأكثر ما يحزنها نقصها وعيبها وخطيئتها، لا نقص الآخرين وعيوبهم، ولكن نقصها لا يقعدها عن جهاد عيوبها، فهى فى جهاد مستمر وفى تسلق مستمر لشجرة خطاياها لتخرج من مخروط الظل الى النور المنتشر أعلى الشجرة لتأخذ منه الحياة لا من الطين الكثيف أسفل السلم.

إنها فى صراع وجودى وفى حرب تطهير باطنية، ولكنه صراع هادئ واثق لا يبدد اطمئنانها ولا يقتلع سكينتها؛ لأنها تشعر بأنها تقاتل باطلها بقوة الله وليس بقوتها وحدها، والإحساس بالمعية مع الله لا يفارقها، فهى فى أمن دائم رغم هذا القتال المستمر لأشباح الهزيمة ولقوى العدمية بداخلها، فهى ليست وحدها فى حربها، ذلك هو الجهاد الأكبر الذى يشغل النفس عن التفاهات والشكايات والآلام الصغيرة، ويحفظها من الانكفاء على ذاتها والرثاء لنفسها والاحتفاء بمواهبها.. فهى مشغولة عن نفسها بتجاوز نفسها وتخطى نفسها والعلو على ذاتها، فهى فى رحلة خروج مستمرة، رحلة تخطٍّ وصعود، ودستورها هو: «أن تقاوم أبدًا ما تحب، وتتحمل دائمًا ما تكره».

ومشاعر هذه النفس منسابة مع الكون، متآلفة مع قوانينه، متوافقة مع سننه، متكيفة بسهولة مع المتغيرات حولها، فيها سلاسة طبيعية وبساطة تلقائية، تلتمس الصداقة مع كل شىء، ومثالها الكامل هو النبى محمد ﷺ حينما كان يحتضن جبل (أُحُد) ويقول: «هذا جبل يحبنا ونحبه»، فالمحبة الشاملة هى أصل جميع مشاعرها، إنها فى صلح دائم مع الطبيعة ومع القدر ومع الله، الوحدة بالنسبة لهذه النفس ليست وحشة، بل أنس، وليست خواء بل امتلاء، وليست فراغًا بل انشغال، وليست صمتًا بل حوار واستشراف نورانى، وعذابها الوحيد هو خطيئتها وإحساسها بالبعد والانفصال عن خالقها، وهو عذاب يخفف منه الإيمان بأن الله عفو كريم تواب يحب عباده الأوابين المستغفرين، وهى أقرب ما تكون إلى ربها، وهى ساجدة ذائبة حبًّا وخشوعًا. يقول بعض الأولياء الصالحين: نحن فى لذة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها بالسيوف، ولكن أنَّى للملوك أن يعرفوها وهم غرقى الدنيا وسجناء ماديتها!

إن السبيل إلى ميلاد تلك النفس وخروجها من شرنقتها الطينية هو الدين والطاعة والمجاهدة، ولا يوجد سبيل آخر لميلادها.. فالعلم لا يلد إلا غرورًا، والفن لا يلد إلا تألُّهًا.. والدين وحده هو المحضن الذى تتكامل فيه النفس وتبلغ غايتها، وبين العلماء مرضى نفوس مشغولون باختراع القنابل والغازات السامة. وبين الفنانين مُتألِّهون غرقى اللذائذ الحسية، والدين وحده هو سبيل النفس إلى كمالها ونجاتها وشفائها.

و النفس المؤمنة نفس عاملة ناشطة فى خدمة الآخرين ونجدتهم لا يقطعها تأملها عن الشارع والسوق وزحام الأرزاق.. والعمل عندها عبادة.. والعرق والكدح علاج ودواء وشفاء من الترف وأمراض الكسل والتبطل.. حياتها رحلة أشواق ومشوار علم ورسالة خدمة.. والعمل بابها إلى الصحة النفسية.. ومنتهى أملها أن تظل قادرة على العمل حتى النَّفَس الأخير، وأن تموت وهى تغرس شجرة أو تبنى جدارًا أو توقد شمعة.. تلك النفس هى قارب نجاة، وهى فى حفظ من أى مرض نفسى، ولا حاجة بها إلى طب هذه الأيام، فحياتها فى ذاتها روشتة سعادة.

(روائع من مقالات المفكر الدكتور مصطفى محمود)

١ حدد معنى كلمة «حافل» حسب موقعها بالسياق:

أ ملىء. ب مُسانَد. ج مُحاط. د محفوف.

٢ استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف الكاتب دهشة النفس المؤمنة بالطفولية فى الفقرة الأولى:

أ البساطة والسذاجة. ب السماحة والسلام النفسى.

ج سلامة الفطرة وصدق المشاعر. د التحرر الكامل وإطلاق العنان للخيال.

٣ استنتج الزعم المأخوذ على الكاتب الذى يصلح لتفنيده قول الكاتب: «كلما اتسعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش وتضاعفت النشوة»:

أ إعلاؤه قيمة العلم وتقديمه على الجانب الروحى الإيمانى.

ب نظرة الكاتب للحياة تتسم بالمادية الروحانية.

ج العلم يمثل للكاتب غاية فى ذاته وليس وسيلة.

د التوازن بين الجانب المادى للحياة وبين الجانب الروحى.

٤ حدد مشكلة من المشكلات التى يعانى منها عالمنا الإنسانى اليوم تصلح الفقرة الرابعة أن تكون حلًّا للقضاء عليها:

أ غياب الوعى وضعف الانتماء. ب إدمان الألعاب الإلكترونية.

ج التفكك الأسرى وتشرد الأطفال. د انتشار ظاهرة الانتحار والإلحاد بين الشباب.

٥ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:

أ الطريق نحو نفس مطمئنة. ب أهداف البشر فى الحياة.

ج خصائص النفس المؤمنة. د غاية العلماء فى سعيهم المادى.

٦ حدد علاقة: «فهى فى جهاد مستمر وفى تسلق مستمر لشجرة خطاياها.........» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د استدراك.

٧ عيِّن العبارة التى تتفق مع ما يعتقده الكاتب تجاه النفس البشرية:

أ النفسُ تتعلق بالمكان الذى تُطرد منه.

ب التسويف آفة النفس البشرية.

ج من عرف نفسه اشتغل بإصلاحها عن عيوب الناس.

د من ساء خلقه عذَّب نفسه.

٨ «لا تعارض لدى المؤمن بين الاهتمام بالجانب الروحى وبين السعى والطموح المادى». أيِّد صحة العبارة مما ورد بالقطعة السابقة:

أ إنها فى صراع وجودى وفى حرب تطهير باطنية.

ب النفس المؤمنة... لا يقطعها تأملها عن الشارع والسوق وزحام الأرزاق.

ج هى فى ذروة الألم والمأساة لا تكفُّ عن حسن الظن بالله.

د بين العلماء مرضى نفوس مشغولون باختراع القنابل والغازات السامة.

٩ استنتج السبب وراء إيراد الكاتب لما قاله الرسول ﷺ عن جبل «أحد» بالفقرة الرابعة.

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبى أو الثانوى؛ أى الاستنشاق غير الإرادى لدخان المدخنين، له عواقب سلبية وخيمة على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

وحتى لا يكون قولنا مبالغًا فيه، نوضح هنا أن المدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة؛ لأن الدخان ومحتوياته تتجول فى الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعنى أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.

وقد أثبتت أبحاث أجريت فى اليونان أن الدخان السلبى يحتوى على كمية أكبر من المواد التى تعتبر ضارة ومسببة للسرطان؛ حيث يزداد تركيزها فى الدخان السلبى بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التى يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل تهوية المكان. ونفس الأبحاث تقريبًا قد أكدتها دائرة حماية البيئة فى «واشنطن» التى قدرت بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنويًّا فى الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذى يسببه التدخين.

وقد أكد بحث أجرى فى بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون. وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضًا تنفسية وسرطان الرئتين.

كذلك فالخطر كبير على البالغين للإصابة بنفس الأمراض؛ لتعرضهم خلال سنى طفولتهم للضرر من تدخين أعضاء عائلتهم.. كذلك فمن الجدير بالملاحظة هنا ذكر القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة، ممن كانت أمهاتهم يدخنَّ خلال فترة الحمل؛ وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة.

وقد خلصت هذه الأبحاث للقول: «إذا كان المدخن السلبى يستقبل كميات أقل من الدخان من تلك التى للمدخن الفعال، فإنه مع ذلك يمتص مواد دخانية أكثر. وقد عثر على بعض مشتقات الدخان فى دم ولعاب وبول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا لدخان الآخرين».

وبالطبع فالشقاق بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتمًا، فى الوقت الذى يدافع فيه الأولون عن حقهم فى تسميم أنفسهم، يرفض الآخرون النيكوتين وعواقبه. ولا حل لهذه المشكلة حتى الآن.

وأحد المواقف غير المعتادة بهذا الشأن، ما نشرته الصحافة حول قيام إحدى طائرات «إيستيرن» بهبوط اضطرارى خلال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن؛ بسبب خلاف دَبَّ على متنها بين الركاب، وقد ابتدأ الإشكال حين اضطر أحد الراكبين ممن لم يعثر له على مقعد «ممنوع التدخين» للجلوس مع المدخنين؛ حيث طالبهم بعدم إشعال سجائرهم، فكان ما كان.

ومثل هذه المواقف قد حدثت فى السويد، لدرجة أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصًا لغير المدخنين، كذلك فالحكومة السويدية هى الأولى فى العالم التى وصفت التدخين بأنه خطر عام، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون فى الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات فى السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

من مقال للدكتور إبراهيم طاحون

التدريبات

١ حدد المراد بكلمة «وخيمة» فى ضوء السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:

أ مقلقة. ب متلفة. ج كثيرة. د فادحة.

٢ استنتج فى إطار ما فهمت العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ مكافآت وإجراءات لمنع التدخين. ب محاكمة المدخنين.
ج هبوط نسبة المدخنين. د أضرار التدخين السلبى.

٣ استنتج الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب لإقناعنا بصحة فكرته:

أ الحوار والانتقال من المقدمات إلى النتائج. ب رصد الإحصاءات ونتائج الدراسات.
ج استثارة عاطفة القراء المُحبَّة للسلام. د الاعتماد على أسلوب لغوى رشيق متنوع.

٤ المغزى الضمنى من المقال تقرير أخطار التدخين:

أ السلبى. ب الإيجابى. ج على المال. د على النفس.

٥ استنتج الوسيلة التى نجحت السويد عن طريقها فى خفض نسبة المدخنين بها:

أ فصل المدخنين عن غيرهم.
ب تخصيص رحلات خاصة لغير المدخنين.
ج تفعيل القوانين التى تمنع التدخين فى الأماكن العامة.
د وصف الحكومة للتدخين بأنه خطر عام.

٦ استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية:

أ مقدمة ونتيجة. ب ظاهرة وتفسير.
ج ادعاء وتفنيد. د حقيقة وتوضيح.

٧ أى من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها فى الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين؟

أ لا ضرر ولا ضرار. ب انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا.
ج أحب لأخيك ما تحبه لنفسك. د الضرورات تبيح المحظورات.

٨ الدخان المتسرب يفوق الممتص بسبب:

أ نوع التبغ. ب انتشار الدخان. ج تركيز الدخان. د سوء التصنيع.

٩ استخلص فى ضوء فهمك لما جاء بالموضوع المراد من قول الكاتب «فكان ما كان»:

أ إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر. ب نشر الصحافة للخبر.
ج منع التدخين بالطائرة. د هبوط الطائرة لحدوث نزاع.

١٠ حدد مما يلى دليلًا على خطورة التدخين السلبى:

أ انتشار الدخان وتجول محتوياته فى الهواء. ب ظهور مشتقات الدخان فى دم أجنة أمهات مدخنات.
ج ازدياد عدد المدخنين. د الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين.

١١ دلل من القطعة السابقة على جدوى القوانين فى الحد من التدخين وتقليل نسبة المدخنين.

(٣) اقرأ، ثم أجب:

المملكة الحيوانية بها صنوف يجرى فى طول أجسامها قضيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهرية (الفقاريات)، وقسمنا الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات (كالضفدع)، ثم طائفة الزواحف (كالسلاحف والعظايا والثعابين والتماسيح)، ومن بعد كل هذا تأتى طائفة الطير، وهى جميعًا من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التى بعدها.

وهى جميعًا خلائق تجمع صفات وحدوية كثيرة، وبينها اختلاف، سببه -على الأكثر- اختلاف بيئات تعيش فيها، فهى فى سبيل التعدل لهذه البيئات تعدلت -وفقًا لذلك على الأكثر- أعضاؤها ووظائف هذه الأعضاء. إن الأحياء جميعًا نشأت من الوحدة على بساط من الخلق واحد، ودليل صنعته فيها واحد، ولكنها صنعة فاهمة عاقلة، مدبرة قادرة مقتدرة، وتغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة على الأرض، أو العيشة فى الماء، أو العيشة فى السماء.

ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف فى الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير كنهه، وتغيرت وظائف أعضائه فى الكثير؛ تغيرت بكل ما يمهد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولًا شكله المسحوب، فهو يخترق الهواء بأقل ما يمكن من معارضة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على إعطاء الطاقة اللازمة، وعظام الطير خفت وهى مسامية، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان لذوات الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشىء الكثير.

والجناحان يتحركان، ويحركهما عضل فى صدر الطير قوى متين، إنه اللحم الذى يتهافت عليه الآكلون فى المآدب، لحم فرُوج كان أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشى على الأرض للإنسان مجهد وهو كذلك للحيوان، ولكن أشد منه إجهادًا للطير الطيران، فلا بد من مصدر للطاقة، وافٍ فى صعود إلى السماء وهبوط، وفى التنقل من شجر إلى شجر، والطاقة تحتاج إلى طعام كثير، وجهاز للهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

ومن أجل كل هذا كان الطير بسبب هذه الحركة الدائبة، وهو يقضيها فى كسب الطعام والتقاط الحب غالبًا، من الحيوان ذى الدم الحار، فدرجة حرارة جسمه نحو مائة درجة فهرنهيتية؛ أى: نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية، هى أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان.

من مقال للدكتور أحمد زكى

١ ميز ما تشير إليه كلمة «مجهد» فى إطار السياق الذى وردت به فى الفقرة الرابعة:

أ مُتْعب. ب ممرض. ج مؤلم. د موجع.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ قوة عضلة صدر الطير. ب حاجة الطير إلى الطاقة والطعام.

ج صعود الطير إلى السماء. د تنقل الطير بين الأشجار.

٣ ما علاقة عبارة «ولكنها صنعة فاهمة..» بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

أ تعليل. ب توضيح. ج استدراك. د نتيجة.

٤ وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ:

أ حدة البصر. ب خفة الوزن.

ج الصعود إلى الهواء. د تعقد التركيب.

٥ كل ما يلي لا يتسم به المقال السابق من حيث طبيعة موضوعه باستثناء:

أ السلامة والدقة في المصطلحات.

ب سهولة الألفاظ ودقة المعاني والاعتماد على التفنيد.

ج استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون.

د التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها.

٦ استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من طائفة فقارية إلى أخرى أقل منها:

أ يتبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها. ب يتعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.

ج يتسم تركيبها ووظائف أعضائها بالبساطة. د يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضًا.

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

....

....

٨ على أي مما يلي تعود هاء الغيبة في قوله: «شكله المسحوب»؟

أ الضفدع. ب الطائر.

ج العضو في الفقاري. د عظم الطير.

٩ هات من الموضوع السابق ما يتفق مع قوله ﷺ: «كلٌ ميسر لما خُلق له»:

أ دليل صنعته فيها واحد.

ب يتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.

ج تغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة.

د المملكة الحيوانية بها صنوف يجري في طول أجسامها قضيب صلب.

١٠ أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذي الدم الحار؟

أ تعقُّد تركيبه. ب كونه من الفقاريات.

ج طيرانه الدائب. د دورته الدموية.

١١ حدد نوع المقال السابق في ضوء فهمك لما قرأته:

أ نزالي. ب نقدي.

ج وصفي. د سردي.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

قصة الحروب والنزاعات بين البشر قصة قديمة حديثة، اختلف حول تفسيرها وتحديد أسبابها المنظرون والمفكرون.

إن أسباب النزاعات ليست فى اختلاف الحضارات كما يزعم المروجون لصدام الحضارات، فالصدامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك فى الحربين العالميتين فى النصف الأول من القرن الماضى، وراح ضحيتهما أكثر من ستين مليونًا من البشر، فى حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرنًا من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك بمثابة قطرة فى بحر، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحربين العالميتين.

إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدى إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذى يعد اللغة الحضارية الوحيدة التى تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

والحوار لا يعد حلًّا لفض النزاعات بين الدول فقط، بل يعد حلًّا لكافة أنواع النزاعات التى تحدث بصورة يومية داخل المجتمعات الصغيرة أيضًا، فالزملاء فى العمل ينبغى أن يكون بينهم لغة حوار حضارية عمادها التفاهم والتصالح، وكذلك الأسرة ينبغى أن يكون بين أفرادها لغة حوار، وجدال بالتى هى أحسن حتى يشملها الهدوء والاستقرار أمام رياح الحياة وتقلباتها.

كتاب صدام الحضارات - صامويل هنتنجتون (بتصرف)

١ استنتج الأساس الذى بنى عليه الكاتب السبيل لحل النزاعات:

أ نزعته الدينية.
ب انبهاره بالحضارة الإسلامية.
ج آراء المصلحين والفلسفة.
د قراءته للتاريخ وتدبر دروسه.

٢ ميز الدلالة غير المباشرة لقوله: «بمثابة قطرة فى بحر»:

أ قلة الحروب التى نشبت بين الغرب وبين الإسلام قديمًا.
ب العجز عن تحديد أعداد القتلى فى حروب المسلمين.
ج قلة الهزائم التى تعرض لها المسلمون مقارنة بهزائم الغرب.
د قلة الخسائر البشرية فى النزاع بين حضارتين مقارنة بمقدارها فى النزاع داخل الحضارة الواحدة.

٣ ميز العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

أ أضرار النزاعات.
ب النزاعات الحضارية.
ج ضرورة الحوار.
د ضحايا الحروب.

٤ ميز علاقة قوله: «الذى يعد اللغة الحضارية الوحيدة التى تليق بالإنسان» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة.

ج توضيح. د تفصيل بعد إجمال.

٥ استنتج مغزى الكاتب من المقال السابق:

أ بيان أضرار الحروب. ب إعلاء قيمة الحوار.

ج بيان أسباب الخلاف. د توضيح كيفية الصراع بين الحضارات.

٦ من خلال قراءتك للموضوع، اذكر ما تراه اعتراضًا منطقيًا على ما قاله الكاتب فى هذا المقال:

أ ذكر آراء المخالفين لرأيه دون جدوى.

ب جعل الحضارة الأوربية كلها فى بوتقة واحدة دون اختلاف.

ج جعل الحوار حلًا لكل المشكلات الكبرى والصغرى، فهو أسلوب حياة.

د جعل الحروب دائمًا عائقًا ولا تكون حلًا للمشكلات التى تواجه الأمم، فالمدافع عن بلده تكون الحروب حلًا له.

٧ إقرار الكاتب فى الفقرة الأخيرة بأن الحوار هو الحل لجميع النزاعات الكبرى بين الدول والصغرى فى المجتمعات البسيطة ونواتها الأسرة يعد:

أ رأيًا. ب ادعاء. ج مسلمة. د حقيقة.

٨ ورد بالقطعة زعم سائد، وضح هذا الزعم، وبين كيف فنده الكاتب.



(٥) اقرأ، ثم أجب:

«فى الآونة الأخيرة قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة، التى قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة التى تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم فى العلوم التى يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التى تؤدى للحصول على جائزة نوبل فى العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائمًا أشياء أكثر من العلماء.

وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجرى وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقًا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر فى المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذى قد تحقق فى السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائمًا على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمى قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التى تواجه حياة البشر فى هذا الكون، ولكننا نقف دائمًا فى انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات.

إن العمل الحالى فى مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة وواسعة فى مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر؛ قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - فى تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية فى جسم الإنسان على المستوى الخلوى والجزيئى، كما أمكن أيضًا إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد فى علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجى للخط الرفيع الذى يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم والتخصصات فى وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

وكما نرى أن العلم أمر ضرورى وحيوى استمرارًا لازدهار البشرية فى المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم. إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم فى العلم وعن الجديد وغير المعروف فى العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية فى العلم وما هى أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضًا قلق من أن التكنولوجيا هى مجتمع لا إنسانى؛ ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدى لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدى إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضارًا للغاية، وإذا أردنا أن نستمر فى الاستفادة من فوائد العلم، فعلينا أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبنى المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

مقال للأستاذ الدكتور/ «جلال الجميعى»

١ المقصود بكلمة «قفزات» فى قول الكاتب: «ولكننا نقف دائمًا فى انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات»:

أ مساعٍ. ب تقدمات. ج متطلبات. د تحوُّلات.

٢ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

أ آمال البشر فى العلم والعلماء. ب أسئلة تشغل عقول البشر.
ج العلماء يحققون التقدم العلمى. د مجالات التقدم العلمى.

٣ علاقة «استمرارًا لازدهار البشرية فى المستقبل» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د إجمال.

٤ استنتج باعث صراع الدول فى ميدان العلم والتكنولوجيا.

٥ «وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجى للخط الرفيع الذى يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم». التعبير بقوله: «وبمرور الوقت» يدل على:

أ العموم والشمول للزمان والمكان. ب استمرار التقدم العلمى فى الوقت الحاضر.

ج أنه لا نهاية للتقدم العلمى والتنمية. د انحصار العلوم فى علم واحد.

٦ ميز أثر التقدم فى مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء:

أ ساعد فى تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية فى جسم الإنسان على المستوى الخلوى والجزيئى.

ب حصر الأدوية التى تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار.

ج إقامة صروح طبية كبيرة تضم نخبة من الأطباء المهرة.

د الانتصار على الفيروسات المعدية التى اجتاحت أجزاء من العالم.

٧ ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية فى العلم دون معرفة مغزاها؟

أ التطور غير مسبوق النظير الذى تنتظره البشرية.

ب انتظار الجماهير للمفاجآت المدوية غير مسبوقة النظير.

ج سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم.

د ابتهاج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التى ستغير مجرى حياتهم.

٨ ماذا يحدث لو تم التصدى لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا إنسانى على نحو خاطئ؟

أ سيكون ضارًا للغاية وسوف يؤدى للتحيز ضد العلم.

ب ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء.

ج سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر.

د تنتشر الفوضى واللاوعى بين أفراد المجتمع الواحد.

٩ ما الذى يجب أن نفعله لنستمر فى الاستفادة من فوائد العلم؟

أ فصل الأخلاق عن العلم؛ لأن لكل هدفه وغايته التى لا تتلاقى مع الآخر.

ب الالتزام بالمنهج العلمى للحصول على أفضل النتائج.

ج عدم الاكتراث لأى معوقات حتى نستطيع النهوض بمجتمعاتنا.

د أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبنى المجتمعات على أساس الفهم السليم.

١٠ استنتج هدف الكاتب من المقال السابق:

أ الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا.

ب الدعوة للجمع بين التطور العلمى والأخلاق.

ج الدعوة للتطور العلمى البحت.

د الدعوة للاستغراق فى طموحات البشرية نحو غد أفضل.

٢- البلاغة



مقدمة

البلاغةُ.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقريةِ لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة. **وعلوم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويُعنى بالجانب الخيالى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. حسن التقسيم. التصريع.

(السجع والازدواج: يأتيان فى النثر) — (حسن التقسيم والتصريع: يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر - النهى - التمنى - النداء - الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.



شاهد الفيديو

ذاكر أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته

أولًا علم البيان

١ التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، وله أربعة أركان:

أداة التشبيه	المشبَّه	المشبَّه به	وجه الشبه
كأن	الجندىَّ	أسدٌ	فى شجاعته

طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به)

وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين طرفى التشبيه

أنواع التشبيه

١ **تشبيه مُفصَّل:** تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: **مثل:** – أنت كالبحر فى كرمه.

٢ **تشبيه مجمل:** هو ما حذف منه وجه الشبه: **مثل:** – كأن الفتاة قمر.

٣ **تشبيه بليغ:** هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: **مثل:** – العلم نور.

معلومة إثرائية: التشبيه المؤكد: ما حُذفت منه الأداة. مثال: الفتاة قمر فى الجمال.

٤ **تشبيه تمثيلى:** هو الذى يكون وجه الشبه فيه مركبًا:

مثل: قول المتنبى فى سيف الدولة:

يهز الجيشُ حولك جانبَيه   كما نفضت جناحَيها العُقابُ

فهو لا يشبه سيف الدولة بطائر العقاب، بل يشبه صورة جانبى الجيش –ميمنته وميسرته تتحركان وسيف الدولة بينهما– بصورة عُقاب تنفض جناحيها وتحركهما، فوجه الشبه صورة مركبة لشىء له جانبان يتحركان.

٥ **تشبيه ضمنى:** هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا من الكلام، **مثل:**

من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجــرح بميــت إيـــلام

فقد شبه من تهون نفسه وكرامته حتى يسهل عليه الذل والإهانة بالميت الذى لا يشعر بألم مهما جرحته، فالشاعر لم يقل صراحة: إن هذا المهين كالميت. وإنما فهمنا ذلك ضمنًا.

سر جمال التشبيه

التشخيص إذا شبهنا شيئًا ماديًا أو معنويًا بإنسان. **مثل:** الكتاب صديقى.

التجسيم إذا شبهنا «أى معنوى بمادى». **مثل:** قول الشاعر:

والعلم مال المعدمين إذا هم   خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

التوضيح إذا شبهنا ماديًا بمادى، **مثل:** الوجه كالمرآة.

إذا شبهنا معنويًا بمعنوى، **مثل** قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰاْ﴾. «البقرة: ٢٧٥».

إذا شبهنا ماديًا بمعنوى، **مثل:** الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنسانًا بمادى، **مثل:** محمد كالبدر المنير.

إذا شبهنا إنسانًا بمعنوى، **مثل:** المعلم حلمنا الباقى.



٢ الاستعـارة



نوعا الاستعارة

استعارة مكنية ← هى ما ذكر فيها المشبـه وصفة من صفات المشبه به «مشبه + صفة من صفات المشبه به».

مثل: أنـا إن قـدر الإله مماتى   لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهى (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة تصريحية ← هى ما حذف فيهـا المشبـه ووضـع المشبـه بـه مكانـه، **مثل:** قولـه تعالـى: ﴿وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه «الدين» قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل»، فكما يربط الحبل الأشياء ويجمعها فالدين يربط الناس ويجمعهم بالله.

سر جمال الاستعـارة: هو نفسه سر جمال التشبيه: «التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح».



انتبـه

قد يأتى السؤال فى الامتحان على الصورة الجمالية كما يلى:

١- نوعها.   ٢- شرحها «توضيحها».

٣- سر جمالها.   ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل: «فمصر هى المحراب والجنة الكبرى».

نوع الصورة	+ توضيحها	+ سر جمالها	+ إيحاؤها وقيمتها الفنية
تشبيه بليغ	شبه مصر بالمحراب والجنة	التوضيح	توحى بمكانة مصر وتوضح مدى جمالها

٣ الكنـايـة

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى.



أنواع الكناية

كناية عن صفة ← هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، **مثل:** «احمر وجه الفتاة»، كناية عن صفة الحياء.

كناية عن موصوف ← هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، **مثل:** قوله تعالى: ﴿وَحَمَلۡنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلۡوَٰحٖ وَدُسُرٖ﴾ [القمر: ١٣]، كناية عن السفينة.

كناية عن نسبة ← هى التى يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به، **مثل:** «المجد بين ملابسه».

فـ «المجـد» لم ينسـبه إلـى الممـدوح مباشـرة، بل إلى مـا لـه اتصـال بممدوحه وهو «ملابسه»؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.

سر جمال الكنـايـة: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٤ المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

العلاقة	المثال	العلاقة	المثال
الجزئية	**مثل:** قبضنا على عين من عيون الأعـــداء. ■ فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.	الكلية	**مثل:** قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ﴾ [نوح: ٧]. ■ فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.
السببية	**مثل:** لأبى أيادٍ علىَّ كثيرة. ■ فلفظ «أياد» مجاز مرسل عن «النعم».	المسببية	**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗا﴾ [غافر: ١٣]. ■ فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن المطر.
الحالِّية	**مثل:** قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ﴾ [الانفطار: ١٣]. ■ فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.	المحلية	**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢] ■ فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.
اعتبار ما كان	**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡ﴾ [النساء: ٢]. ■ فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.	اعتبار ما سوف يكون	**مثل:** زرعت اليوم شجرًا. ■ فلفظ «شجرًا» مجاز مرسل عن «البذور».

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

معلومة إثرائية:

من علاقات المجاز المرسل:

١- **المجاورة:** فى هذه الحالة يتمُّ ذكر الشىء ولكنَّ المقصود منه هو الشىء المجاور له، وهو من المجاز المرسل والذى يستخدم لإضفاء البلاغة والجمال على النص فى اللغة العربية مثل قول عنترة:

فشَكَكْتُ بالرُّمحِ الأصَمِّ ثيابَهُ ... لَيْسَ الكَرِيمُ على القَنَا بمُحَرَّمِ

أى شكَّ قلبه بالرمح، ولكن عبَّر عن ذلك بذكر الثياب وذلك بسبب المجاورة.

٢- **الآلية:** مثل: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوۡمِهِۦ﴾ [إبراهيم: ٤]؛ حيث عبر باللسان عن اللغة لأنه آلتها.

٣- **البدلية:** وهو أن يكون الشىء بدلًا عن آخر، كإطلاق القضاء على الأداء فى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَضَيۡتُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ﴾ [النساء: ١٠٣]، يريد: «فإذا أديتم»؛ لأن الإتيان بالصلاة فى وقتها يسمى أداء لا قضاء.

ثانيًا علم البديع «المحسنات البديعية»

١ المحسنات المعنوية

أ الطـبــاق

هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام، وله نوعان:

«أ» طباق إيجاب: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

«ب» طباق سلب: مثل قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

ب المقـابلـة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل قوله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾ [التوبة: ٨٢].

أثر الطباق والمقابلة: تأكيد المعنى وتوضيحه.

جـ التـوريــة

لفظ يذكر، وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفىٌّ، وهو المراد.

مثل قول الشاعر:

كيف يشكو من الظما ... من له هذه العيون

المعنى القريب غير المقصود «عيون الماء»	المعنى البعيد المقصود «عيون المحبوبة»

سر جمال التورية: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

د مراعاة النظير

أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة على سبيل اللزوم لا على سبيل التضاد.

مثل قوله تعالى: ﴿ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ [الرحمن: ٥]

ومثل قول المتنبى:

الخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى.

هـ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلُّم - والخطاب - والغيبة»

مثل قوله تعالى: ﴿ وَمَا لِىَ لَآ أَعْبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَنِى وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [يس: ٢٢].

ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفتَ من التكلم إلى الخطاب.

٢ المحسنات اللفظية

أ السجع

هو توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير، ويأتى غالبًا فى النثر.

مثل قول ذى الإصبع:

«ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك».

معلومة إثرائية: من المعروف أن السجع موطنه النثر لكنه قد يأتى فى الشعر، مثل قول المتنبى:

فنحن فى جذل والروم فى وجل
والبر فى شغل والبحر فى خجل

ب الجناس

هو تماثل كلمتين فى المبنى «اللفظ»، واختلافهما فى المعنى، وهو نوعان:

أ - جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى:

- نوع الحروف.
- عددها.
- شكلها.
- ترتيبها.

مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

ب- جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ ۖ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٦﴾﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

أثر الجناس والسجع: يعطيان جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

ج التصريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد، كقول شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

د حسن التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شورى، والحقوق قضاء

هـ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾﴾ (الصافات: ١١٧-١١٨).

ثالثًا من علم المعانى

١ الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوعان:

- **إيجاز قصر**: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾ «البقرة: ١٧٩».
- **إيجاز حذف**: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر، مثل قوله تعالى: ﴿ وَسْـَٔلِ الْقَرْيَةَ ﴾ «يوسف: ٨٢»؛ أى: أهل القرية.

ومثل قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ «البقرة: ١٨٣» والتقدير: «كتب الله عليكم الصيام».

٢ الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ومن صوره:

١- **ذكر الخاص بعد العام**: لبيان أهمية الخاص، **مثل** قوله تعالى: ﴿حَٰفِظُوا عَلَى الصَّلَوَٰتِ وَالصَّلَوٰةِ الْوُسْطَىٰ ﴾. «البقرة: ٢٣٨».

وكقول الشاعر: كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم

٢- **ذكر العام بعد الخاص**: لغرض التعميم والشمول، كقوله تعالى: ﴿ رَّبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَٰتِ ﴾. «نوح: ٢٨».

وكقول الشاعر: لولا عقيدةُ إيمانى لما اتّجهت ... إلا إليه صَلاتى لا ولا نسكى

٣- **الإيضاح بعد الإبهام**: كقوله تعالى: ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِۦٓ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ ﴾. «المائدة: ١١٧».

٤- **التذييل**: وهو التعقيب على الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها وتجرى مجرى الحكمة، **مثل** قوله تعالى: ﴿لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَىٰ ﴾. «طه: ٦١».

وكقول الحطيئة: نزور فتًى يعطى على الحمد ماله ... ومن يعط أثمان المكارم يُحمد

٥- **التكرار**: للتوكيد، كقول الحسين بن مطير يرثى معن بن زائدة:

فيا قبر معن أنت أول حفرة ... من الأرض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر معن كيف واريت جوده ... وقد كان منه البر والبحر مترعا

- فالغرض من تكرار «يا قبر معن» هو إظهار الأسى والتحسر على معن.

٦- **إطناب للاحتراس**: ويكون حينما يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه، **مثل**: قول ابن المعتز يصف فرسًا:

صَبَبْنَا عليها - ظَالمين - سِياطنا ... فَطَارتْ بها أَيْدٍ سِراعٌ وأرجُل

- فكلمة «ظَالمين» جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

٧- **إطناب الاعتراض**: ويأتى فى أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين فى المعنى. **مثل** قول الشاعر:

ألا زَعَمتْ بنو سَعْدٍ بأنى ... - ألا كذبوا - كبيرُ السنِّ فانى

- فجملة «ألا كذبوا» جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.



تدرَّب
تدريبات على ما سبقت دراسته

مجاب عنها

أ حدد نــوع التشبيـه وسر جماله

١ قال الشاعر:

العلم فى الصدر مثل الشمس فى الفَلَكِ   والعقـل للـمـرء مِـثـلُ التَّـاجِ لِلْمَلِـكِ

أ مفصل - تجسيم.   ب مجمل - تجسيم.

ج بليغ - توضيح.   د تمثيلى - توضيح.

٢ قال الشاعر:

وَهـنُ الـضـعـيـف إذا تـجـمـع قـــوة   والشـمـسُ يَجمعهـا الزجـــاج فَتَحْـرِقُ

أ تمثيلى - توضيح.   ب مجمل - تجسيم.

ج بليغ - تجسيم.   د ضمنى - توضيح.

٣ قال ميخائيل نعيمة:

إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِى بَيْنَ طَيَّاتِ الغَمَامْ

أو رَأَيْـتِ البَـرْقَ يَفْرِى سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

أ بليغ - تشخيص.   ب مفصل - توضيح.   ج تمثيلى - توضيح.   د ضمنى - توضيح.

ب حدد نوع الاستعارة وسر جمالها

٤ قال الشاعر:

ضحـــك المجـــد لنـــا لمـــا رآنـــا   بـــدم الأبطـــال مصبـوغـــا لوانـــا

أ مكنية - تشخيص.   ب مكنية - تجسيم.

ج مكنية - توضيح.   د تصريحية - تجسيم.

٥ قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

أحبـك يـا شـمـس الزمـان وبـــدره   وإن لامنى فيـــك السـهـا والفراقـد

أ تصريحية - تشخيص.   ب مكنية - تجسيم.

ج تصريحية - توضيح.   د تصريحية - تجسيم.

ج أجب بما هو مطلوب

٦ قال الشاعر:

إذَا الْمَلِـــكُ الْجَبَّـارُ صَعَّـرَ خَـــدَّهُ   مَشَيْنَـــا إِلَيْـــه بالسُّيوفِ نُعَاتِبُـهْ

- حدد نوع الكناية فى البيت السابق.

أ صفة.   ب نسبة   ج موصوف

٧ قال الشاعر:

بَعْـضُ الـذى نَالَنَـا يـا دَهْـرُ يَكْفِينَـا فَامْـنُنْ بِبُقيـا وَأَوْدِعْهـا يَـدًا فِينَـا

- حدد موضع المجاز وعلاقته.

أ دهر - اعتبار ما كان. ب بيضاء - المسببية.

ج يدًا - السببية. د بعض - الجزئية.

٨ قال حافظ إبراهيم فى تحية الشام:

مَـتى أرى الشَّـرقَ أدنـاهُ وَأبعَـدَهُ عَـن مَطمَعِ الغَـربِ فيـهِ غَـيرَ وَسنانِ

- حدد نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق:

أ تورية. ب طباق.

ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٩ قال أحمد شوقى:

اجعـل رِثـاءك للرجـالِ جـزاءَ وابعثـه للوطـنِ الحزيـن عـزاءَ

- حدد نوع المحسن اللفظى فى البيت السابق:

أ جناس تام. ب سجع.

ج حسن تقسيم. د جناس ناقص.

١٠ قال شوقى:

رب إن شـئت فالفضـاء مضيـق وإذا شـئـت فالمضيـق فضـاء

- ميز مما يلى نوع الإيجاز فى البيت السابق:

أ إيجاز قِصر. ب إيجاز بحذف المبتدأ.

ج إيجاز بحذف الخبر. د إيجاز بحذف أداة النداء.

١١ قال شوقى عن الدين:

الحق فيـه هـو الأسـاس وكيـف لا والله جـل جـلالـه البـنّـاء

- ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت السابق:

أ التكرار. ب الترادف.

ج الاعتراض. د التذييل.

ذاكر





شاهد الفيديو

تمهيد:

من الأساليب فى البلاغة: الإنشاء والخبر، ولكلٍّ منهما مفهوم وأنواع، ويتضح ذلك من الشكل التالى:



وسوف نتناول أولًا الأساليب الإنشائية. وللأساليب الإنشائية أغراض بلاغية تختلف حسب السياق، نعرض لها فيما يلى:

من أساليب الإنشاء

أولًا الأمــر

■ **الأمر:** طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:



وتخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى يحددها السياق، تسمى أغراضًا بلاغية، ومنها:

١ النصح والإرشاد

كقول الشاعر: فَخُـذُوا العِلـمَ علـى أعلامِــهِ واطلبُوا الحكمــةَ عـنـدَ الحُكَـماءِ

فالشاعر هنا يتوجه بالنصح والإرشاد إلى أخذ العلم عن العلماء وطلب الحكمة عند الحكماء.

٢ الدعــاء

كما فى قوله تعالى: ﴿رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].

ففى الآية السابقة تجد الطلب «الأمر» صادرًا من العبد إلى الرب؛ فموسى ﷺ يدعو ربه أن يشرح له صدره، وأن ييسر له أمره.

٣ الالتمــاس

كقول شوقى مخاطبًا الصاحبين على عادة القدماء:

وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْهـا أوْ أسَـا جُـرْحَـهُ الـزَّمـانُ المُـؤَسِّـى

فصيغة الأمر من الرفيق إلى رفيقه أو من الند إلى الند يُراد بها «الالتماس».

٤ التمنـى

كقول امرئ القيس يخاطب الليل:

ألا أيُّهـا اللَّيـلُ الطويـلُ ألا انْجَـلِ بِصُبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

الشاعر يطلب ما لا يرجى حدوثه، فالليل غير عاقل ليلبى طلبه؛ ولذا فغرض الأمر هنا «التمنى».

٥ التوبيـخ

كقول المتنبى: أقِلَّ اشتياقًا أيها القلب رُبما رأيتُك تُصفى الودَّ مَن ليس جازيا

يقول لقلبه مُوَبِّخًا: لا تشتقْ إلى مَن فارقتَه؛ فإنك تخلصُ الودَّ لمن لا يجزيكَ عليه بوُدٍّ مثلِهِ.

٦ التسويـة

كقول المتنبى: عِـش عـزيـزًا أو مـت وأنـت كـريـم بيـن طـعْـنِ القَـنا وخَفْـقِ البـنـودِ[1]

فتجد المتنبى لم يقصد مجرد الأمر فى «عش – مت»، ولكنه يقصد إلى التسوية بين عَيشه عزيزًا أو موته وهو كريم.

٧ التعجيـز

كما فى قوله تعالى: ﴿هَٰذَا خَلۡقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ﴾ [لقمان: ١١].

تجد فى الآية السابقة تعجيزًا للمشركين أن يثبتوا لآلهتهم التى يعبدونها من دون الله خلقًا مثل خلقه سبحانه وتعالى.

---

١ – خفق البنود: اضطرابها، والبنود: جمع: «البند» وهو العَلَم الكبير.

٨ التهـديـد

كما فى قوله ﷺ: «إنَّ ممَّا أدركَ الناسُ من كلامِ النبوَّةِ الأُولى: إذا لم تستَحِ فاصْنَعْ ما شِئْتَ».

العبارة توحى بالتهديد بالعقاب على الأعمال التى تخلو من خلق الحياء.

٩ الإبـاحـة

كقولـه تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]

فالأمر فى الآية دال على إباحة الأكل والشرب ليلًا حتى الفجر لمن كان صائمًا.

١٠ التحقيـر

كقول الشاعر: فَـدَعِ الوعيـدَ فمـا وعيـدُكَ ضَـائِرى　　　أَطَنيـنُ أجنحَـةِ الذُّبَـابِ يَضيـرُ[1]

فالشاعر لا يكترث لوعيد المخاطب، كما لا يكترث للطنين الصادر من أجنحة الذباب.

١١ التودد والاستعطاف

كما قال الشاعر لمحبوبته «فَوز»:

أَزَيْنَ نِسَـاءِ العالميـن أجيبـى　　　دعـاءَ مَشـوقٍ بالعـراقِ غَريـبِ

ثانيًا النهـى

■ النهى: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وليس له إلا صيغة واحدة، وهى المضارع المسبـوق بلا الناهية، مـثـل قولـه تعالـى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ﴾. [الأنعام: ١٥١]

صيغة النهى = لا الناهية + المضارع

وتخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى تُستفاد من السياق تسمى أغراضًا بلاغية، مثل:

١ الـدعـاء

نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

إذا تأملت الآية السابقة وجدت فيها ابتهالًا إلى الله من المؤمنين المخلصين، فالنهى فيها ليس على حقيقته؛ لأن الله تعالى أجَلُّ من أن يوجَّه إليه نهىٌ، وإنما الغرض الدعاء.

---

١ - يوجه الشاعر حديثه إلى أحد أعدائه كان قد توعده وهدده فيأمره الشاعر على سبيل التحقير أن يترك التهديد والوعيد؛ لأنه لا يستطيع أن يضره، ويمثل لحال وعيد عدوه بحال صوت أجنحة الذباب ويتساءل: هل هو يضر؟

٢ الالتماس

يكون من نظير إلى نظيره. نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِيٓ﴾ [طه: ٩٤].

النهى فى الآية السابقة موجه من هارون إلى أخيه موسى، فليس فيه استعلاء ولا إلزام، والغرض من النهى الالتماس.

٣ التمنى

كقول الشاعر: يَـا لَيـلُ طُـلْ يـا نَـومُ زُلْ   يَـا صُبـحُ قِـفْ لا تَطْلُعِ

ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع، ولا يعقل أن يستجيب له، فالنهى هنا تعبير عن أمل؛ فالغرض منه التمنى.

٤ الإرشاد

كقول أبى العلاء المعرى: لا تحلفَنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ   فما يفيدُكَ إلا المأثمَ الحلِفُ

فهو يرشدنا بنهيه إلى حفظ الأيمان؛ حتى لا نقع فى الإثم.

٥ التوبيخ

كما قال أبو الأسود الدؤلى: لا تَنهَ عن خلقٍ وتأتىَ مثلَه   عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

فالشاعر لا يقصد إلى النهى عن الخلق السيئ، وإنما إلى توبيخ مَن ينهى الناسَ عن السوء ولا يكف عنه.

٦ التيئيس

كقول الله تعالى: ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا۟ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَـٰنِكُمْ ﴾ [التوبة: ٦٦].

فليس المقصود النهى عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أوانِ الاعتذار، وهو ما يُسمى «التيئيس»؛ لأنهم كفروا بعد إيمانهم، فلا أملَ يُرجى منهم.

٧ التهديد

كقول الرجل لخادمه: «لا تطع أمرى ولا تقلع عن عنادى».

فى المثال السابق خرج النهى عن معناه الأصلى إلى التهديد الذى يفهم من السياق.

٨ التحقير

كما قال المتنبى: لا تشترِ العبدَ إلا والعصا معه   إنَّ العبيدَ لأنجاسٌ مَناكيدُ

فقوله يدل على تحقير العبد، وهَوَانِ أمرِه، فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان، فالنهى غرضه التحقير والإهانة.

ثالثًا الاستفهام

■ **الاستفهام:** هو طلب العلم بشىء لم يكن معلومًا من قبل، وله أدوات كثيرة «هل - أ- من - ما - متى - أيان - كيف - أين - أنى - كم - أى....»، **مثل:** هل اشتركت فى جماعة الصحافة؟

فالسائل يستفهم عن شىء لم يكن معلومًا لديه، فهو استفهام حقيقى.

والاستفهام الأدبى لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة، **مثل:**

١ التحقير والاستخفاف

كما فى قول الشاعر: فدعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائِرى   أطنينُ أجنحةِ الذبابِ يَضيرُ

فالشاعر لا يسأل عن كون الطنين يضر أو لا؛ بل أراد باستفهامه غرضًا بلاغيًّا هو التحقير من شأن هذا العدو، فوعيده يشبه صوت أجنحة الذباب.

٢ التعجب

كما فى قول أبى تمام: ما للخطوب[1] طغت علىَّ كأنها   جهِلتْ بأن نَداك[2] بالمرصاد

فالشاعر يتعجب من تراكم الشدائد عليه فى حين أن ممدوحَه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بكرمه وعطاياه.

٣ التعظيم

كما فى قول الشاعر: أضاعونى وأىَّ فتًى أضاعوا   ليوم كريهةٍ[3] وسدادِ ثغرِ؟[4]

فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع من شأن نفسه، ويبين أنه عماد قبيلته فى أوقات الحروب والشدائد، فالاستفهام غرضه التعظيم.

٤ التحسر والتفجع

كقول أبى الطيب المتنبى فى الرثاء:

مَن للمحافلِ[5] والجحافلِ[6] والسُّرَى[7]   فقدت بفقدك نيِّرًا لا يطلُعُ

فالشاعر متفجع يتحسر على فقد هذا الزعيم المرثى، مَن الذى يسد مسده فى المحافل والجحافل والمعارك؟ وفى ذلك الاستفهام تعظيم وإجلال للمتوفى.

٥ التوبيخ والتقريع

كقول أمير الشعراء:

إلام الخُلْفُ بينكمُ إلاما   وهذى الضجةُ الكبرى علاما

حيث يوجه اللوم إلى الأحزاب المصرية لتماديها فى الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلى إلى التوبيخ والتقريع.

---

١ - الخطوب: الشدائد. ٢ - نداك: كرمك. ٣ - الكريهة: الشدة فى الحرب. ٤ - سداد ثغر: المراد: دفاعه عن حدود بلده.
٥ - المحافل: المجامع. ٦ - الجحافل: الجيوش. ٧ - السرى: مشى الليل، والمراد: الزحف على الأعداء.

٦ النفى

كما فى قوله تعالى: ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ ﴾ [فاطر: ٣]. فالمراد أنه لا خالق غير الله.

٧ التسوية

كقول أبى العلاء المعرى: أَبَكَتْ تلكمُ الحمامةُ أم غنَّتْ ... علَى فَرعِ غُصنِها المَيّادِ

يتحول الاستفهام فى البيت السابق عن معناه المعجمى اللغوى إلى غرض بلاغى هو التسوية بين بكاء الحمامة وغنائها.

٨ التمنى

كما فى قوله تعالى: ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ [الأعراف: ٥٣].

فالكفار يتمنون أن يكون لهم شفعاء يوم القيامة.

٩ الاستبطاء

كقول المتنبى: حَتَّام نحنُ نسارى النجمَ فى الظُّلَمِ ... ومـا سُـرَاهُ علـى خُفٍّ ولا قدَمِ

فالشاعر يحس بالملل ويستبطئ حركة النجم متسائلًا: حتى متى نسرى مع النجم فى الليل، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدمٍ كالناس، فلا يتعب مثلنا ومثل ركوبتنا؟ فالاستفهام غرضه البلاغى الاستبطاء.

١٠ الإنكار

كما فى قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ٤٤]

فهو ينكر على المخاطبين أن يكونوا من فساد الرأى بحيث يأمرون الناس بالخير ولا يحرصون على خير أنفسهم.

١١ التشويق

كما فى قوله تعالى: ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [الصف: ١٠].

١٢ التقرير

كما فى قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ﴾ [القيامة: ٤٠]. الآية تحمل تقريرًا بأن الله قادر على كل شىء.

١٣ الأمر والحث على الفعل

كما فى قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَن يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنتُم مُّنتَهُونَ ﴾ [المائدة: ٩١].

فالاستفهام ﴿ فَهَلْ أَنتُم مُّنتَهُونَ ﴾؟ غرضه الحث على اجتناب هذه المنكرات المذكورة.

ملاحظات وإرشادات

- الاستفهام الذى غرضه النفى يصح فيه وضع أداة نفى «ما – ليس..» بدلًا من أداة الاستفهام، **مثل:** هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى؟ يصح فيه قولك: ما الدهر إلا ساعة ثم تنقضى.

رابعًا التمنى

■ **التمنى:** هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ؛ إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه ممكنًا غير مطموع فى نيله، وله ألفاظ:



■ **وإليك الأمثلة للتوضيح:**

١ ليت

كما فى قول جميل بن معمر: ألا ليتَ ريعان الشباب جديدُ ودهـرًا تولَّى يا بثينَ يعـودُ

فالشاعر يتمنى أن تعود أيام الشباب، وأن ترجع أيام الدهر السالفة.

٢ هل

استخدام «هل» للتمنى:

كما فى قوله تعالى: ﴿وَتَرَى ٱلظَّـٰلِمِينَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤٤].

إن الظالمين حين أُلقوا فى جهنم تجسد أمام أعينهم الندم لما فرطوا فى جنب الله، وهم لذلك يتمنون العودة إلى الدنيا مرة أخرى لتتاح لهم فرصة تعويض ما فاتهم، وقد استخدمت «هل» للتمنى لتدل على تعلقهم بالعودة وإظهارها فى صورة الشىء القريب الممكن.

٣ لو

استخدام «لو» للتمنى: كما فى قول جرير: ولَّى الشبابُ حميدةً أيامُـه لو كانَ ذلك يُشتَرى أو يَرجِعُ

فالشاعر يتمنى عودة الشباب ويتمنى أنه لو كان يُشترى لاشتراه، واستخدم «لو» للتعبير عن التمنى، والغرض من استعمالها الإشعار بعزة المتمنَّى وندرته، بمعنى إبرازه فى صورة الشىء العزيز النادر.

٤ لعل

استخدام «لعل» للتمنى: كما فى قول الشاعر:

أسربَ[١] القطا[٢] هل من يعيرُ جناحَهُ لعلِّى إلى منْ قدْ هَويتُ أطيرُ

الشاعر يتمنى أن يعار جناح القطا ليطير إلى من أحب وهوى، وأداة التمنى ليست هى الأداة الأصلية، وإنما هى «لعل»؛ لأنها تدل على الترجى، وقد استخدمت هنا لإبراز المتمنَّى فى صورة القريب الممكن للعناية به والتشوق إليه.

الخلاصة

١- تستعمل فى التمنى أدوات أخرى لأغراض بلاغية، وهذه الأدوات هى: «هل - لعل - لو».

٢- الغرض فى «هل ولعل» إبراز المتمنَّى فى صورة الممكن القريب الحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.

٣- الغرض فى «لو» الإشعار بعزة المتمنى وندرته.

٤- إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبُه ترجيًا، ويعبر عنه بـ «لعل».

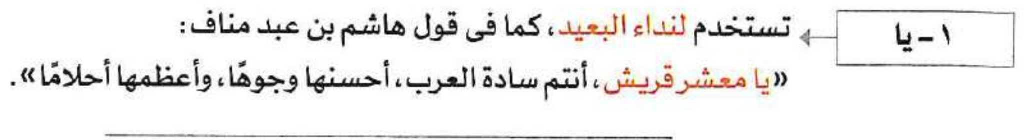
١- سرب: جماعة. ٢- القطا: نوع من اليمام. المفرد: القطاة.

ملاحظات وإرشادات إذا كان الأمر المحبوب: «أ» ممكنًا مطموعًا فى حصوله، كان الغرض ترجيًا، ويعبر عنه بـ «لعل».
«ب» غير ممكن الحصول، كان تمنيًا.

خامسًا النــــداء

■ **النداء:** هو طلب الإقبال بحرفٍ يؤدى معنى الفعل «أدعو».

■ **تتعدد حروف النداء، ولكل منها دلالته، ومنها:**



١ - يا ← تستخدم لنداء البعيد، كما فى قول هاشم بن عبد مناف:
«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا».

٢ - أى ← وتدل على القرب، كما فى قول والدة لابنتها:
«أى بنية، فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة، فليكن ذلك دستورك فى حياتك».

٣ - الهمزة ← وتدل على القرب، كما فى قول والد لولده حسين ينصحه:
أحسينُ إنِّى واعظٌ ومـؤدبٌ فافهمْ فأنتَ العاقـلُ المتـأدبُ

انتبـــه

قد يحذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادى، كما فى نشيدنا الوطنى:
بلادى بلادى لك حبى وفؤادى

ويخرج النداء عن معناه الأصلى إلى معانٍ أخرى تُستفاد من القرائن تسمى أغراضًا بلاغية، **مثل:**

١ التعظيـم

كما قال محمود حسن إسماعيل: يا مصرُ يا أنشـودةَ الدنيـا وأغنيـة الشعوب
يا كعبة الأحرار رنَّ هُتافُ نصرِك فى القلوب

فالشاعر ينادى مصر بقوله: «يا كعبة الأحرار» إعلاء لشأنها وتعظيمًا لها.

٢ الـــزجـــر

كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعتَ لناصحٍ لمَّا ارتـميتَ ولا اتقيتَ ملاما

فالشاعر ينهر قلبه ويزجره؛ لأنه سلم يسمع نصيحة الناصحين.

٣ التـحـســر

كما قال الشاعر فى رثاء ابنه: دعوتُكَ يا بُنَيَّ فلم تجبنى فرُدَّتْ دعوتى يأسًا عليا

فالغرض هنا التحسر والتفجع على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.

٤ العتـــاب

كما فى قول المتنبى: يـا أعـدلَ النـاسِ إلا فـى معاملتــى فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكَمُ

فقد خرج النداء عن طلب إقبال المنادى، وأفاد معنًى آخر هو العتابُ المُبَطَّنُ بالمدح.

٥ التحقيـــر

كقول الفرزدق مادحًا نفسَه هاجيًا جريرًا: أولـئك آبائى فجئنـى بمثلهـم إذا جمعتـنـا يا جـريرُ المجامعُ

فالشاعر يفتخر بآبائه، ويهجو جريرًا ويُحقِّر من شأنه.

٦ التنبيه على عظم الأمر المدعو إليه

مثل قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمْ ﴾ [الحج: ١].

٧ التلطـف والاستمـالـة

مثل قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿ يَٰٓأَبَتِ لَا تَعْبُدِ ٱلشَّيْطَٰنَ ﴾ [مريم: ٤٤].

فسيدنا إبراهيم ينادى أباه فى تلطف يريد استمالة قلبه إلى عبادة الله وترك عبادة الشيطان.

٨ التهكم والاستـهـزاء

من ذلك قوله تعالى على لسان الكفار فـــى خطابهـــم لرسول الله ﷺ: ﴿ وَقَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِى نُزِّلَ عَلَيْهِ ٱلذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ [الحجر: ٦].

فهذا النداء من كفار مكة للنبى ﷺ يحمل معنى التهكم والاستهزاء.

٩ التعجـب

مثل قول امرئ القيس: فيالك من ليل كأن نجومه بكل مُغار الفتل شُدت بيذبل[1]

ملاحظات وإرشادات

- قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بـ «يا» إشارةً إلى علو شأنه **مثل:** «يا رب، أنت الملجأ والمعين». أو انحطاط درجته أو غ فلته **مثل:** «تأدب يا هذا».
- وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بـ «الهمزة أو أى» مثل قولك: «أزوار بيت الله، ادعوا لنا بالخير». فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم فى ذهنك.
- إذا نادى الشاعر الأطلال أو القبور أو الأموات أو الليل أو العيد وهو حزين، فالغرض البلاغى من النداء التحسر وإظهار الحزن، مثل قول أبى فراس عند مجىء العيد وهو فى السجن أسيرًا:

يا عيد ما عدت بمحبوب على مُعَنَّى القلب مكروب

١ - مغار الفتل: محكم الفتل، وأراد به حبلًا مفتولًا فتلًا شديدًا. شدت: ربطت. يذبل: اسم جبل. فالشاعر يعانى ليلًا دائمًا كأن نجومه ثابتة لا تتحرك إذ هى مشدودة مربوطة بحبل محكم الفتل فى جبل «يذبل».



حـل أكـثـر

تدرَّب تدريبات على الأساليب الإنشائية

مجاب عنها

أ حدد نوع الأسلوب الإنشائى

١ قال الشاعر: أرونى بخيلًا طالَ عُمْرًا ببُخْلِه   وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَذلِ!

أ تمنٍّ.   ب نداء.   ج استفهام.   د أمر.

٢ قال جويده: سلوان لا تحزنى إن خاننى الأجل   ما بين جرح وجرح ينبت الأمل

أ استفهام.   ب أمر.   ج نداء.   د تمنٍ.

٣ قال المتنبى: بِمَ التَعَلُّلُ لا أهلٌ وَلا وَطَنُ   وَلا نَديمٌ وَلا كَأسٌ وَلا سَكَنُ

أ نهى.   ب أمر.   ج استفهام.   د نداء.

٤ قال الخليل: لا تقبَلَنَّ الشِعرَ ثُمَّ تَعُقُهُ   وَتَنامُ وَالشُعَراءُ غَيرُ نِيامِ

أ نداء.   ب نهى.   ج أمر.   د استفهام.

٥ قال المتنبى: فليتَ هَوى الأحِبَّةِ كانَ عَدلا   فحَمَّلَ كُلَّ قلبٍ ما أطاقا

أ أمر.   ب تمنٍّ.   ج استفهام.   د نداء.

ب حدد الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى

٦ قال الحطيئة فى هجاء الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها   واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

أ الحث.   ب التحذير.   ج التعجيز.   د التحقير.

٧ قال البحترى: فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجُد   كفانى نداكم عن جميع المطالب

أ الحث.   ب التحذير.   ج التخيير.   د الإباحة.

٨ قال الشاعر: أرينى جَوادًا ماتَ هَزلًا لَعَلَّنى   أرى ما تَرَينَ أو بَخيلًا مُخَلَّدا

أ الدعاء.   ب التعجب.   ج التعجيز.   د العتاب.

٩ قال الشاعر: اختلافُ النَهارِ والليلِ يُنسِى   اذْكُرَا لى الصِّبَا وأيَّامَ أُنسِى

أ التحقير.   ب الالتماس.   ج الرجاء.   د التقرير.

١٠ قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة:

فقل ما شئت فىَّ فلى لسانٌ   ملىءٌ بالثناء عليك رطب

أ الإباحة.   ب الإرشاد.   ج الحث.   د التسوية.

١١ قال الشاعر: أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة   لدينا ولا مَقلِيَّة إن تقلت

أ الاستعطاف.   ب التمنى.

ج الترجى.   د التخيير.

مقلية	بغيضة مكروهة
تقلت	تبغَّضت

التدريبات

١٢ قال أبو العلاء المعرى: ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدى

أ التحقير. ب التوبيخ. ج التحذير والإرشاد. د التخويف والتهديد.

١٣ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة: لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدًا خُتمو

أ الإرشاد. ب التيئيس. ج الالتماس. د التوبيخ.

١٤ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة: ٤٢].

أ الإرشاد. ب الدعاء. ج التوبيخ. د التعجيز.

١٥ قال الشاعر: فلا تلزمن الناس غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

أ الإرشاد. ب التحقير. ج الالتماس. د التهديد.

١٦ قال الشاعر: إلى من أشتكى؟ ولمن أناجى؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور

أ النفى. ب التحسر. ج التيئيس. د التوسل.

١٧ قال البحترى: أأكفرك النعماء عندى وقد نمت علىَّ نموَّ الفجر والفجر ساطع؟

أ الإنكار. ب النفى. ج التمنى. د التقرير.

١٨ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة عندما أصابته علة:

هل تقبل النفس عن نفس فأفديَه؟ الله يعلم ما تغلو علىَّ بها

أ النفى والإنكار. ب الدهشة والتعجب. ج التمنى وإظهار الحب. د التعظيم والمدح.

١٩ قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب

أ الحث. ب التوسل. ج التحسر. د التعجب.

٢٠ قال جرير: واهًا لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

أ التمنى. ب التوسل. ج الترجى. د التهديد.

٢١ قال الشاعر: فلو أنى استطعت حفظت طرفى فلم أبصر به حتى أراكا

أ التحسر وإظهار الحزن. ب الاستبعاد.
ج الاستبطاء. د الالتماس.

٢٢ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

أ الفخر. ب الاستعطاف والاستمالة. ج التوبيخ. د الالتماس.

٢٣ قال الشاعر: ليت الجبال تداعت عند مصرعه دكًّا فلم يبقَ من أركانه

أ التمنى. ب التقرير. ج النفى. د الاستبعاد.

٢٤ قال أبو الطيب: يا صائد الجحفل المرهوبِ جانبُه إنّ اللُّيوث تصيدُ الناس أحدانا

أ التنبيه. ب التهكم. ج التعظيم. د الالتماس.

٢٥ قال الشاعر: يا ربِّ إنْ عظمُت ذنوبى كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوك أعظمُ

أ التعظيم والتوسل. ب الدعاء. ج الالتماس. د الرجاء.

جـ أجب بما هو مطلوب

٢٦ قال امرؤ القيس: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

- استنبط الغرض البلاغى من الأمر بالشطر الأول:

أ التمنى. ب الاستبطاء. ج الرجاء. د التوبيخ.

٢٧ قال الشاعر: شاوِر سِواكَ إذا نابَتكَ نائِبةٌ يَومًا وَإن كُنتَ مِن أهلِ المَشوراتِ

- ميز الأسلوب الإنشائى فى البيت السابق مبينًا غرضه.

....

٢٨ قال البحترى: صبرًا ومَعرِفَةً باللهِ صادِقَةً والصَّبرُ أَجمَلُ ثَوبٍ حِين يُبْتَذَلُ

- ميز صيغة الأمر فى البيت السابق.

....

٢٩ قال الشاعر: أبنيتى لا تجزعى كل الأنام إلى ذهاب

- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

أ الالتماس. ب النصح. ج التسلية والتصبر. د التودد والاستعطاف.

٣٠ قال أبو فراس: فلا تنكرينى يا ابنة العم إنه ليعرف من أنكرتِهِ البدو والحضرُ

- ميز مما يلى الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

أ الإرشاد. ب التحذير. ج الالتماس. د الفخر.

٣١ قال الشاعر: لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب

- حدد الأسلوب الإنشائى فى البيت السابق، واذكر غرضه.

....

٣٢ قالت الخنساء: أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنداء والأمر والنهى فى البيت السابق:

أ التحسر. ب التمنى. ج الحث. د التعظيم.

٣٣ قال حاتم الطائى: ولا تسألينى واسألى أى فارس إذا الخيل جالت فى قنًا قد تكسّرا

- ميز مما يلى الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت السابق:

أ النهى للتوسل والأمر للنصح. ب النهى للتحقير والأمر للمدح.

ج النهى للالتماس والأمر للفخر. د النهى للتوبيخ والأمر للإرشاد.

٣٤ قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات: ١١]. اذكر غرض النهى فى الآية السابقة.

....

٣٥ قال الشاعر: أفؤادى! متى المتاب ألَمَّا تصح والشيب فوق رأسى ألَمَّا

- حدد مما يلى الغرض البلاغى من استفهامه: «متى المتاب»:

أ التحسر. ب الاستبطاء. ج التمنى. د الحث.

٣٦ قال أبو فراس: أخى لا يُذقنى الله فقدانَ مثله ... وأين له مثل؟ وأين المقارب؟

- حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

أ التمنى. ب التحسر.

ج الدهشة والتعجب. د الاستبعاد والتعظيم.

٣٧ قال جرير: ألستم خيرَ من ركبَ المطايا ... وأندى العالمين بطونَ راحِ؟

- ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت السابق.

....

٣٨ قال تعالى: ﴿أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ﴾ [الكهف: ٣٧].

- حدد نوع الاستفهام فى القول الربانى السابق.

....

٣٩ قال الشاعر: إلامَ وفيمَ تنقلنا ركاب ... ونأمل أن يكون لنا أوان؟

فهل لى أن أراكِ قبيل موتى ... ولو فى النوم يا بنت الكرام؟

- استنتج الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الأول:

أ الإنكار والتعجب. ب النفى.

ج التقرير. د الاستبطاء.

٤٠ قال تعالى: ﴿وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

- ميز الغرض البلاغى للاستفهام فى القول الربانى السابق.

....

٤١ قال الشاعر وقد سمع حمامة تنوح على باب سجنه:

أيضحك مأسور وتبكى طليقةٌ ... ويسكت محزون ويندب سالِ

- ميز الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق.

....

٤٢ قال عمارة اليمنى فى حق الفائز الفاطمى:

ليت الكواكب لى تدنو فأنظمها ... عقودَ مدحٍ فما أرضى لكم كلِمى

- ميز مما يلى المعنى المصاحب للتمنى فى البيت السابق:

أ الاستعطاف. ب التعظيم.

ج التوسل. د التودد والحب.

٤٣ قال الله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم: ٩].

- فى الآية السابقة إنشاء طلبى نوعه:

أ استفهام. ب أمر. ج نداء. د تمنٍّ.

٤٤ قال تعالى: ﴿ فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴾ [غافر: ١١].

- استنتج الغرض البلاغى لـ «هل» بالآية الكريمة:

أ التزجى. ب التمنى.

ج النفى. د التقرير.

٤٥ قال الشاعر:

فيا موت زُرْ إنَّ الحياة ذميمة ويا نفس جدّى إن دهرك هازل

- استنتج الغرض البلاغى من النداء فى الشطر الأول من البيت:

أ إظهار الحيرة. ب التحسُّر.

ج التمنى. د الترجى.

٤٦ قال أبو فراس يهجو ملك الروم:

أتزعم يا ضخم اللغاديد أننا ونحن أسود الحرب لا نعرف الحربا

- حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء فى البيت السابق:

أ التنبيه. ب التمنى.

ج التحقير. د إظهار التحدى.

٤٧ «يا هذا، ابتعد عن السوء ولا تؤذِ الناس بلسانك».

- بيِّن الغرض البلاغى من النداء فى العبارة السابقة:

أ التحقير. ب التنبيه.

ج التلطف. د النصح.

٤٨ قال الشاعر: يا قبر أيوب الذى نوره حل بقلبى ذروة الطور

- حدد غرض النداء فى البيت السابق.

---

٤٩ قال الشاعر: أيا منازل سلمى أين سلماكِ من أجل هذا بكيناها بكيناكِ

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه على منازل محبوبته.

أ التعظيم. ب التذكر.

ج العتاب. د التحسر.

٥٠ قال الشاعر: يا قلبُ حسبُك ما قد ذُقتَ من حُرق يا قلبُ حسبُك ما قد نلتَ من تعب

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه قلبه:

أ الزجر. ب الاسترحام.

ج النصح. د التحسر.

٥١ قال مجنون ليلى: يـا رب لا تـسـلـبـنى حـبـهـا أبـدًا ويـرحـم الله عـبـدًا قـال آمـيـنـا

- ميز مما يلى الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

أ الالتماس. ب التودد والتقرب.

ج الاسترحام والاستعطاف. د التعظيم والتوسل.

٥٢ ميز مما يأتى أسلوب نداء غرضه الإغراء:

أ يا رجاءَ العيون فى كلِّ أرضٍ لم يكن غيرَ أنْ أراكَ رجائى.

ب أبنيتى لا تجزعى كلُّ الأنام إلى ذهاب.

ج يا مؤمنُ مأواك الجنة إن شاء الله.

د يا هذا لا تتكلم حتى يُؤذنَ لك.

٥٣ قال الشاعر: يـا ليـل قـد طلـت فهـل مـات السـحر أم اسـتحالت شمسـه إلى الفجـر

- ميز الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق.

....

٥٤ قال الجواهرى متحدثًا عن الشهيد: يا نائمًا والموت ملء جفونه أعلمت من فارقت كيف ينام

- غرض النداء فى البيت السابق: [بورسعيد - ٢٠٢٤]

أ الزجر والتوبيخ. ب الحزن والتحسر. ج التعظيم والمدح. د التعجب والاستنكار.

٥٥ قال الشاعر (إلياس فياض): وطنى فداك دمى ومالى انهض إلى طلب المعالى

- استنتج - مما يلى - غرض الإنشاء فى الشطر الأول من البيت السابق: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ التعظيم. ب الرجاء. ج التعجب. د الحسرة

٥٦ قال البارودى: أليس فى الحق أن يلقى النزيل بكم أمنًـا إذا خـاف أن ينتابـه العطـب

- الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السابق: [الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ التعجب. ب النفى. ج التقرير. د التمنى.

٥٧ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾.

(الحجرات: ١١)

- حدد مما يلى نوعى الأسلوبين اللذين تحتهما خط وغرضهما البلاغى: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ الأول نهى للتحذير، والثانى خبرى للتهديد.

ب الأول نهى للنصح والإرشاد، والثانى إنشائى طلبى.

ج الأول نهى للتسوية، والثانى خبرى للنصح.

د الأول نهى للتحذير، والثانى أمر للنصح.







تمهيد:

امتد العصر العباسى من عام ١٣٢ هـ إلى عام ٦٥٦ هـ، وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين، هما:

العصر العباسى الأول: «١٣٢ هـ - ٢٣٢ هـ» وسمى بالعصر الذهبى؛ حيث ازدهرت فيه كل نواحى الحياة.

العصر العباسى الثانى: «٢٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ».

الحياة فى العصر العباسى:

س كيف كانت الحياة الأدبية والعلمية فى العصر العباسى؟

ج
- الأدبية: ازدهرت الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا.
- العلمية: ازدهرت الحياة العلمية فى كل علم عرفه العرب.

الغزل فى العصر العباسى

س كيف كان حال الغزل فى العصر العباسى؟

ج فى كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون فى التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسى من العصور التى ازدهر وانتشر فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح، نظرًا للانفتاح الثقافى الذى شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة، فكثر الغزل كثرة مفرطة؛ فقد تغنى به كثير من الشعراء..

أنواع الغزل

س مضى الغزل العباسى فى نفس التيارين اللذين اندفع فيهما فى عصر الأمويين، فما هما؟

ج
- الصريح: ويسمى أيضًا الغزل الحضرى، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.
- العفيف: ويسمى أيضًا الغزل البدوى، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، ولكنه لا يبارى الصريح، وضعف هذا التيار فى العصر العباسى.

س ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى؟

ج
- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
- ما شاع من صور التحلل الخلقى.

س مَنْ أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر العباسى؟

ج

أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر العباسى

- مطيع بن إياس
- أبو نواس

س حدد سمات الغزل الصريح.

ج

سمات الغزل الصريح

- محرك للغرائز
- لا تعفف فيه ولا حياء

س مَنْ أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى؟

ج العباس بن الأحنف.

س ما سمات الغزل العفيف؟

ج يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء.

علل: غزل العباس بن الأحنف يعد من الغزل العفيف.
(الشرقية - ٢٠٢٠)

س ما القيم التى تحققت فى العصر العباسى؟

ج

القيم التى تحققت فى العصر العباسى

الحب	السلام	التسامح	التجانس	التواصل بين العرب والأمم الأخرى



حــل أكـثـر

تـدرَّب تدريبات على الغزل فى العصر العباسى

مجاب عنها

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ أى مما يلى يمثل ازدهار الحياة العلمية فى العصر العباسى؟

أ الشعر فقط. ب النثر فقط. ج الشعر والنثر. د كل علم عرفه العرب.

٢ حدد مظهرًا من مظاهر الحياة الأدبية فى العصر العباسى:

أ ازدهار الشعر والنثر. ب الاهتمام بعلوم الطب.

ج التقدم العلمى. د الزهد.

٣ حدد مما يلى موقف الشعراء من الغزل فى العصر العباسى:

أ أحجموا عنه وعابوه. ب أقبلوا عليه وتغنوا به.

ج جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات. د اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد.

٤ ينقسم فن الغزل فى العصر العباسى إلى نوعين، هما:

أ غزل صريح، وغزل حسى. ب غزل عفيف، وغزل صناعى.

ج غزل حضرى، وغزل ماجن. د غزل عفيف، وغزل حسى.

٥ حدد سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح فى العصر العباسى:

أ الحرص على الحب. ب اختلاط العرب بالأمم الأخرى.

ج تقدير الجمال. د إظهار المشاعر

٦ كل مما يلى لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقى فى العصر العباسى ما عدا:

أ ضعف الشعر. ب شيوع الغزل العفيف.

ج شيوع الغزل الصريح. د البعد عن الغناء.

٧ حدد مما يلى شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر العباسى:

أ مطيع بن إياس. ب العباس بن الأحنف.

ج عمر بن أبى ربيعة. د الفرزدق.

٨ حدد مما يلى شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى:

أ أبو نواس. ب مطيع بن إياس. ج العباس بن الأحنف. د عمر بن أبى ربيعة.

٩ أى السمات التالية تعد من سمات الغزل الصريح فى العصر العباسى؟

أ محرك للغرائز. ب لا يخدش الحياء.

ج يصف أخلاق المحبوبة. د متعفف.

١٠ حدد سمة من سمات الغزل العفيف فى العصر العباسى:

أ يصف مفاتن المحبوبة الحسية. ب لا تعفف فيه ولا حياء.

ج محرك للغرائز. د لا يخدش الحياء.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

١١ يقول العباس بن الأحنف:

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم ... إذا أقبلت من نحوكم بهبوبِ

فأسألها حمل السلام إليكمُ ... فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

- استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

أ التغنى بمحبوبته بدون خدش للحياء. ب التغنى بمفاتن محبوبته.

ج وصف الجمال الحسى لمحبوبته. د عدم التصريح باسم محبوبته.

١٢ قال الشاعر:

نال منى الهوى منالًا عجيبا ... وتشكيت عاذلى والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه:

أ الفخر القبلى. ب الفخر الشخصى.

ج الغزل العفيف. د الغزل الحضرى.

١٣ يقول أبو نواس:

ضَمَمتُ كفَّىَ على دُرَّةٍ ... لا شركة فيها ولا دَعوى

- إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

أ الغزل العذرى. ب الغزل القبلى.

ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

١٤ يقول أبو العتاهية:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء ... كفاك بدار الموت دار فناء

فلا تعشق الدنيا أخىَ فإنما ... يرى عاشق الدنيا بجهد بلاء

- الغرض الشائع فى الأبيات السابقة هو: [المنيا - ٢٠٢٤]

أ الحماسة. ب الزهد.

ج الغزل. د الفخر.

١٥ يقول أبو تمام:

أطفأت نار هواك من قلبى ... وحللتنى من عروة الحبِّ

- استنتج نوع الغزل فى البيت وسمة من سماته.

أ الغزل العفيف، ومن سماته أن الشاعر يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء.

ب الغزل البدوى، ومن سماته أنه محرك للغرائز.

ج الغزل الحضرى، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.

د الغزل الصريح، ومن سماته أنه لا تعفف فيه ولا حياء.

١٦ يقول أبو نواس:

يا ربِّ إنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً ... فلقد عَلِمْتُ بِأَنَّ عفوك أعْظَمُ

إنْ كَانَ لاَ يَرْجُوكَ إلّا مُحْسِنٌ ... فَمَن الذى يَدْعُو ويَرْجُو المجرمُ؟

- خالف أبو نواس فى هذين البيتين ما كان معروفًا عن سمات شعره فى الغزل. وضح هذا الاختلاف:

أ ظهر فيهما التعفف والتذلل لله فى ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالغزل المحرك للغرائز.

ب ظهر فيهما التعفف والتذلل لله فى ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالغزل العفيف النقى.

ج ظهر فيهما التعفف والتذلل لله فى ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بمدحه للحكام والإشادة بمناقبهم.

د ظهر فيهما التعفف والتذلل لله فى ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالأنفة وحب الذات والفخر الشخصى.

١٧ يقول العباس بن الأحنف:

أُحْرَمُ مِنكُم بِما أَقُولُ وَقَد ... نَالَ بِهِ العاشِقونَ مَن عَشِقوا

- استنتج الغرض الشعرى للبيت السابق:

أ وصف مجالس اللهو.
ب الغزل.
ج وصف الطبيعة الغناء.
د وصف البرك.

١٨ يقول بشار بن برد:

وَغَادَةٍ كَالحُبَابِ مُشْرِقَةٍ ... رَودٍ عَلَيها السُّموطُ[1] وَالقُضُبُ

كَأَنَّ يَاقوتَها وَعُصفُرَها ... فى الشَّمسِ إذ لَهَّبَتهُما لَهَبُ

- استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى سلكه الشاعر فيهما:

أ وصف الطبيعة الغناء.
ب وصف المحبوبة والتغزل فيها.
ج وصف المظاهر الكونية.
د وصف الدور والقصور.

١٩ قال الشاعر:

فقلتُ دعوا قلبى وما اختار وارتضى ... فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو اللُّب

- قال الشاعر:

وَكَتَمتُ حُبَّكِ فاعلَمى وَاستَيقِنى ... وَالحُبُّ مِن غَيرى فَدَيتُكِ قَد أَبى

- قال الشاعر:

سَأَلتُها قُبلَةً فَفُزتُ بِها ... بَعدَ امتِناعٍ وَشِدَّةِ التَّعَبِ

- حدد نوع الغزل فى كل بيت من الأبيات السابقة على الترتيب:

أ عفيف - صريح - صريح.
ب صريح - عفيف - صريح.
ج صريح - عفيف - عفيف.
د عفيف - عفيف - صريح.

---

١ - السُّموطُ: العِقْدُ الذى يَنْتَظِمُ فيه اللُّؤْلُؤ.

ثالثًا الأسئلة المقالية

٢٠ كيف كان يتغنى العباس بن الأحنف بمحبوبته ؟

٢١ بم اشتهر شعر مطيع بن إياس ؟

٢٢ اذكر مظهرًا من مظاهر الازدهار فى العصر العباسى.

٢٣ ما موقف كل علم عرفه العرب فى العصر العباسى؟

٢٤ بم اتسم فن الغزل فى العصر العباسى؟

٢٥ هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح فى العصر العباسى؟ ولماذا؟

٢٦ ما المقصود بالغزل الصريح؟

٢٧ أى أنواع الغزل كان أكثر انتشارًا؟

٢٨ اذكر سببين من أسباب شيوع الغزل الصريح فى العصر العباسى.

٢٩ علل: شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف فى العصر العباسى.

٣٠ حدد بعض القيم التى تحققت فى العصر العباسى.

٣١ بم اتصف شعر «أبو نواس» و«مطيع بن إياس»؟

٣٢ كان للشعراء فى العصر العباسى افتتان بالمرأة اتضح فى ضربين من قصائدهم. وضحهما.

٣٣ ما أثر الانفتاح الثقافى الذى شهده شعراء العصر العباسى على أغراض أشعارهم؟

٣٤ فيما عرفت عن الغزل العفيف بالعصر العباسى، وضح موقف شاعر الغزل العفيف تجاه المرأة.

٣٥ فى ضوء ما درست من أشعار العباس بن الأحنف، وضح أهم ما يواجه الشاعر فى تغزله العفيف بمحبوبته.

ذاكر

نموذج تطبيقى على شعر الغزل فى العصر العباسى

نص: حُبٌّ وَوَفَـاءٌ

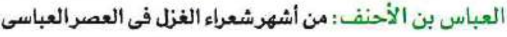
العباس بن الأحنف



شاهد الفيديو



التعريف بالشاعر



العباس بن الأحنف: من أشهر شعراء الغزل فى العصر العباسى.

النص



١- أَزَيْـنَ[١] نِسـاءِ العالمِيـنَ أَجِيبِـى ... دُعـاءَ مَشُـوقٍ بِالعِـراقِ غَريـبِ

٢- كـتبتُ كِتَابِـى مَـا أُقِيـمُ حُروفَـهُ ... لِشِـدَّةِ إِعْـوالِـى[٢] وطُـولِ نَحيـبِـى

٣- أَخُـطُّ وأَمْحُـو ما خَطَطْـتُ بِعَبْـرَةٍ ... تَسُـحُّ عَلَـى القِرطـاسِ سَـحَّ غُـروبِ[٣]

٤- أيَـا فَـوْزُ لـو أبصرْتِنِـى مـا عَرَفْتِنِـى ... لِطُولِ شُجـونـى بَعْـدَكُـم وَشُحوبِـى[٤]

٥- وَأنـتِ مـنَ الدُّنيـا نَصِيبِـى فَـإنْ أَمُـتْ ... فَلَيتَـكِ مِـنْ حُـورِ الجِنـانِ نَصِيبِـى

٦- سَـأحفَـظُ مَـا قَـدْ كَـانَ بَيْنِـى وبينَـكُم ... وَأرعَـاكُـمُ فِـى مَشْهَـدِى ومَغيبِـى

٧- فَـإنْ يَـكُ حَـالَ النَـاسُ بَيْنِـى وَبَيْنَكُم ... فَـإنَّ الهَـوَى والـودَّ غَيـرُ مَشُـوبِ

٨- فَـلا ضَحِـكَ الـوَاشُـونَ يـا فَـوزُ بَعْـدَكُم ... وَلا جَمَـدَتْ عَيـنٌ جَـرَتْ بِسكُـوبِ

٩- وَإنِّـى لَأَستَهـدِى الرِّيَـاحَ سلامَكُـم ... إذَا أَقبلَـتْ مِـن نَحْـوِكُـم بِهُبُـوبِ

١٠- فَأَسْأَلُهـا حَمْـلَ السَّـلامِ إلَيْكُـمُ ... فَـإنْ هِـى يومًـا بلَّغَـتْ فَأَجِيبِـى

١١- أَرَى البَيْـنَ[٥] يشْكُـوهُ المُحبُّـون كُلُّهـم ... فَيَـا ربِّ قَـرِّبْ دَارَ كُـلِّ حَبِيـبِ

فكرة عامة على النص:

إن العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة حياة ووجود، وقد كان الشعراء أكثر قدرة على التعبير عن هذه العلاقة لرهافة أحاسيسهم ورقة مشاعرهم، ويأتى الحبُّ فى مقدمة الأحاسيس التى يعبر عنها الشعراء فى تصوير علاقة الرجل بالمرأة كما فى أبيات العباس.

(١) أزَيْن: الهمزة لنداء القريب، والزَّين: كل ما يَزِيـن. المراد: أجمل وأحسن.

(٢) إعوالِى: بكائى، وصياحى.

(٣) غروب: جمع: غَرْب، وهو الدلو العظيم يُتخذ من جلدِ ثَور.

(٤) شُحوبِى: تغيُّر لونى. المراد: ضَعْفى ونحول جسدى.

(٥) البَيْن: الفراق. المضاد: الوصال.



من مواطن الجمال

البيت (١) ■ «أزين»: أسلوب إنشائى، نوعه «نداء»، غرضه التودد والاستعطاف.

■ «أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب»:

- «أجيبى»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.

- «أجيبى.. غريب»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

البيت (٢) ■ «أقيم حروفه»: استعارة مكنية؛ حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٣) ■ «تسح على القرطاس سح غروب»: تشبيه؛ حيث شبه الشاعر سح العبرات على القرطاس بسح الغروب، وسر جماله التوضيح.

■ «أخط - أمحو»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

البيت (٤) ■ «لو أبصرتنى ما عرفتنى»: كناية عن تغيره وشحوبه بسبب حبه.

■ «شجونى - شحوبى»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

■ «أيا فوز»: أسلوب إنشائى، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والاستعطاف، و«أيا» تفيد بُعد المحبوبة.

البيت (٥) ■ «وأنت من الدنيا نصيبى»: أسلوب قصر، يفيد التخصيص والتوكيد، وسيلته تعريف الطرفين.

البيت (١١) ■ «دار»: مجاز مرسل عن «الأحبة» علاقته المحلية.

■ «قرِّب»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه التوسل والدعاء.



التعليق على النص

العاطفة	تسيطر على الشاعر عاطفةُ حبٍّ صادقٍ امتزج به شعورٌ بالغربة النفسية والحزنِ على فراقِ محبوبتِهِ «فوز».
ملامح شخصية الشاعر	عفيف - مرهف الحس - رقيق المشاعر - مقدر للمرأة ينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.
غرض النص	ينتمى النص إلى غرض الغزل العفيف.
من سمات أسلوب الشاعر	كان للعباس مذهب حسن فى الشعر؛ فقد اقتصر فى شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوزه إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلى: ■ صدق العاطفة. ■ سهولة اللفظ وعذوبته. ■ عمق المعانى ولطفها. ■ الاعتماد على البديع أحيانًا. ■ تنوع الأساليب. ■ استخدام أسلوب التوكيد كثيرًا.
الموسيقا	■ الموسيقا الخارجية: تجلت فى الوزن والقافية الموحدة والتصريع. ■ الموسيقا الداخلية: ظهرت فى حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفِكَر وتسلسلها وروعة التصوير.
بيئة النص	العصر العباسى.
الفِكَر	واضحة ومترابطة، لم تبدأ بالبكاء على الأطلال - مخالفةً منهج القصيدة الجاهلية - بل بدأت بنداء ودعاء إلى المحبوبة التى أرهق الشاعرَ فراقُها.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد مما يلى نوع الأسلوب الذى افتتح به الشاعرُ قصيدتَه، موضحًا غرضه:

أ نداء للتودد والاستعطاف.
ب استفهام لإظهار الحيرة.
ج أمر للتمنى.
د خبرى للتقرير.

٢ ميز مما يلى القيمة الدلالية لقوله: «زين نساء العالمين»:

أ بيان قوة شخصيتها.
ب إظهار افتتانه بجمالها.
ج إظهار ضعفه أمامها.
د بيان فضلها على العالمين.

٣ حدد مما يلى سبب عجز الشاعر عن إتمام كتابه لمحبوبته:

أ إصابته بمرض شديد.
ب طول انشغاله وكثرة أعماله.
ج شدة حزنه وطول بكائه.
د قراره أن ينساها.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَأَرعاكُم فى مَشهَدى وَمَغيبى»:

أ بيان جهل المحبوبة بالشاعر.
ب بيان قلة لقاءاتهما.
ج إظهار شدة شوقه لرؤية محبوبته.
د إظهار اهتمامه الدائم بها فى كل الأوقات.

٥ بين المبدأ الأخلاقى الذى يعكسه البيت السادس:

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب حفظ عهد الأحباب.
ج حسن القيام بالمسئولية.
د كتمان أسرار الصداقة.

٦ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «أرى البَينَ يَشكوهُ المُحِبونَ كُلُّهُم»:

أ مجاز مرسل.
ب كناية.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ إحساس بالذل والضعف.
ب حب ووفاء وحزن.
ج غربة وتيه.
د إحساس بالألم والمرض.

٨ ميز مما يلى الغرض الشعرى للأبيات:

أ المدح.
ب الوصف.
ج الشكوى.
د الغزل.

٩ أى مما يلى لا يعد أثرًا من آثار البيئة الواردة فى النص...؟

أ استخدام الغروب وهو الدلو العظيم يُتخذ من جلد ثَور.
ب الإيمان بالله وبالجنة وحورها.
ج انتشار الرسائل المطبوعة بين أفراد المجتمع.
د معرفة الرياح ومهابِّها.

١٠ وازن من حيث المعنى والفكرة بين البيت الأخير للعباس وقول أبى فراس الحمدانى:

معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

....



حــل أكــثــر

مجاب عـنـهـا

تدرَّب

نصوص متحررة على الغزل فى العصر العباسى

(١) قـال المتنبى:

١ - يا طَفلَةَ الكَفِّ عَبلَةَ الساعِدْ ... عَلى البَعيرِ المُقَلَّدِ الواخِدْ

٢ - زيدى أذى مُهجَتى أَزِدكِ هَوًى ... فَأَجهَلُ الناسِ عاشِقٌ حاقِدْ

٣ - حَكَيتَ يا لَيلُ فَرعَها الوارِدْ ... فَاحكِ نَواها لِجَفنِيَ الساهِدْ

٤ - طالَ بُكائى عَلى تَذَكُّرِها ... وَطُلتَ حَتّى كِلاكُما واحِدْ

طفلة الكف	الناعمة أصابع اليد
عبلة	ضخمة
الواخد	الجَمل المُسرع
نَواها	بُعدها

١ حدد معنى «الساهد» من خلال موقعها بالسياق فى البيت الثالث:

أ الجريح. ب المُغمَض. ج المُنتظِر. د الأَرِق.

٢ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء لـ:

أ تقرير وتأكيد حبه. ب وصف حبه وهيامه.

ج حيوية الأداء ودفع الملل. د الإثارة والتشويق.

٣ يدل قول الشاعر: «زيدى أذى مهجتى أزدك هوًى» على:

أ حب الشاعر واستمتاعه بحب محبوبته. ب تحدى الشاعر لمحبوبته.

ج مناصبة محبوبته العداء. د حِلم الشاعر وهدوئه.

٤ ميز سمة من سمات أسلوب المتنبى:

أ قوة المعانى وغموضها. ب استخدام الرمز لإيصال المعنى.

ج خياله خصب ومعناه قوى. د الاعتماد على كثرة المحسنات.

٥ ميز الخيال فى قوله: «حكيت يا ليل»، وسر جماله:

أ تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص. ب استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.

ج استعارة تصريحية، وسر جمالها التشخيص.

د كناية عن شدة حبه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

٦ حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

أ الحب الصادق والتمتع به. ب عتاب المحبوبة على إيذائها له.

ج الغضب من محبوبته لهجرها له. د الفرح الشديد للقاء محبوبته.

٧ ميز الفكرة العامة للأبيات:

أ شدة حب الشاعر لمحبوبته. ب حزن الشاعر من هجر محبوبته.

ج تمنى الشاعر لقاء محبوبته. د تجلد الشاعر على أسى محبوبته.

٨ مِمَّ يشكو الشاعر فى تغزله بمحبوبته؟

....

٩ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله «جفنى»:

أ كناية عن موصوف.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل علاقته الجزئية.
د مجاز مرسل علاقته المحلية.

١٠ قال أبو نواس:

وَقائِلَةٍ لِى كَيفَ كُنتَ تُريدُ ... فَقُلتُ لَها أن لا يَكونَ حَسودُ

لَقَد عاجَلَت قَلبى جِنانُ بِهَجرِها ... وَقَد كانَ يَكفينى بِذاكَ وَعيدُ

جنان	اسم محبوبة أبى نواس.

- بالموازنة بين الشاعرين نجد أن:

أ «المتنبى» يعاتب محبوبته ويعلن تهديده لها بالهجر إن لم تصله وتوافقه شوقًا بشوق وهوًى بهوًى، أما أبو نواس «فيفخر بحبه لمحبوبته» ووصلها له وما له عندها من حظوة ومكانة.

ب الشاعرين يعاتب كل منهما محبوبته على هجرها وعدم وصلها له، ويعلن تهديده بعدم الوصل لها إن لم تصله.

ج «المتنبى» يستمتع بحبه لمحبوبته استمتاعًا شديدًا، لدرجة أنه يطلب منها زيادة الأذى ليزيدها هوًى؛ لأن العاشق لا يحقد على محبوبه، فإن حقد عليها شيئًا كان ذلك منه جهلًا، أما «أبو نواس» فيعاتب محبوبته بهجرها، وقد كان يكفيه أن تحذره، وألا يكون الهجر هو العقاب العاجل.

د الشاعرين اتفق كلاهما فى عتاب محبوبته وفى تهديدها بالهجر إن ظلت على عنادها وعدم اهتمامها به ومبادلته حبًّا بحب.

(٢) قال البحترى:

١- أَميرَتى لا تَغفِرى ذَنبى ... فَإِنَّ ذَنبى شِدَّةُ الحُبِّ

٢- يا لَيتَنى كُنتُ أَنا المُبتَلى ... مِنكِ بِأَدنى ذَلِكِ الذَّنبِ

٣- حَدَّثتُ قَلبى عَنكُمُ كاذِبًا ... حَتّى قَدِ استَحيَيتُ مِن قَلبى

٤- إن كانَ يُرضيكُم عَذابى وَأَن ... أَموتَ بِالحَسرَةِ وَالكَربِ

٥- فَالسَّمعُ وَالطاعَةُ مِنّى لَكُم ... حَسبى بِما يُرضيكُمُ حَسبى

١ حدد معنى كلمة «المبتلى»:

أ المقصود.
ب المصاب.
ج المذنب.
د المظلوم.

٢ علام يدل قوله: «حَسبى بِما يُرضيكُمُ حَسبى»؟

أ شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته.
ب خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.
ج احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره.
د تهديده وسخريته من محبوبته.

٣ استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه:

أ خداع الشاعر لقلبه.
ب قسوة قلبه على محبوبته.
ج استهزاؤه بمشاعر قلبه.
د عتاب قلبه له.

٤ ميز البيان فى قوله: «حَدَّثتُ قَلبى»، وسر جماله:

أ تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص.
ب استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
ج استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
د استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٥ للبحترى خصائص أسلوبية، منها:

أ غموض المعنى وصعوبته.
ب جزالة اللفظ وفخامته.
ج كثرة استخدام المحسنات البديعية.
د سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٦ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

أ الحسرة على هجر المحبوبة.
ب ظلم الحبيب.
ج طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.
د تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٧ ميز ملمحًا من ملامح شخصية البحترى:

أ شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعرى.
ب يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.
ج شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.
د شاعر موهبته قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

٨ حدد مما يلى الغرض البلاغى لقوله: «أميرتى»:

أ التنبيه.
ب التوسل.
ج التودد.
د التمنى.

٩ استنتج موقف محبوبة الشاعر منه من خلال الأبيات السابقة.

---

١٠ قال إبراهيم ناجى:

أهاجرتى طال النوى فارحمى الذى ... تركت بديد الشمل منتثر العقد

فقدتك فقدان الربيع وطيبه ... وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد

- عند الموازنة بين قول «البحترى» وقول «ناجى» نجد أن:

أ كلًّا منهما اتفق فى الدعوة إلى الحب وعدم هجر محبوبته والتريث لنيل المراد من وصال محبوبته، وأن كل ما يحدث من جراء الحب يزيدهما حبًّا وشوقًا.

ب «البحترى» يتوسل لمحبوبته بألا تغفر له ذنبه بحبها حبًّا شديدًا، فهو راضٍ بكل ما تفعل، ويرجو أن يحظى بأدنى من ذلك من حبها له، وليس ذلك فحسب وإنما لا يفعل إلا ما يرضيها. أما «ناجى» فينادى محبوبته معاتبًا لها بأن ترحمه من طول البعد عنه، فقَدْ فقَدَ الحياة وجمالها ببعدها عنه، وقد أصابه السقم والمرض.

ج كلًّا منهما اتفق فى الإحساس بالحزن الشديد واللوعة المحرقة لفراق محبوبته وهجرها له، ومع ذلك فهو يحبها ويغفر لها قسوتها عليه، وأن كلًّا منهما سوف ينتظر وصال المحبوبة بحب واشتياق رغم ما يعانيه من ألم الهجر والفراق.

د «البحترى» يكره الحب لأنه أفقده كرامته، أما «ناجى» فيدعو محبوبته إلى فعل كل ما تريد معه، غير آبه بكلام الناس وما يقولونه عنه فى غيابه.

(٣) قال المتنبى:

١- أرَقٌ علـى أرَقٍ ومثلـىَ يـأرَقُ	وجـوًى يـزيـدُ وعَـبْرةٌ تَـتَرقـرقُ
٢- جرَّبْتُ مِنْ نـارِ الهوى ما تنطَفى	نـارُ الـغـضى وتـكِـلُ عـمّـا تُحـرقُ
٣- وعذلْتُ أهلَ العِشقِ حتَّى ذُقْتُهُ	فعجِبْتُ كيفَ يموتُ مَنْ لا يعشَقُ
٤- وعذرتُـهُـمْ وعرفْتُ ذَنْبِىَ أنَّنى	عـيّرْتُـهُـمْ فلقيتُ فيهِ ما لقُوا
٥- أبَنِى أبينا نحنُ أهلُ منازلٍ	أبـدًا غُـرابُ الـبيـنِ فيها يَنعِقُ
٦- نبكى علـى الدُّنيا وما مِنْ مَعشرٍ	جمَعَتْهُمُ الدُّنيا فلمْ يتفرَّقوا
٧- والمرءُ يأمُلُ والحياةُ شهِيَّةٌ	والشيبُ أوْقَـرُ والشَّبيبةُ أنْـزَقُ

جوًى	حرقة من الحزن أو العشق
الغضى	شجر من الأثل
عذلت	لُمتُ
أنزق	أخف وأطيش

١ استنتج ما اتسمت به نظرةُ الشاعرِ فى النص:

أ الموضوعية التى يتخللها بعض الذاتية.
ب الذاتية التى يشوبها الموضوعية.
ج الموضوعية.
د الذاتية.

٢ ميز الغرضين اللذين جمع بينهما الشاعر بالنص:

أ الغزل والحكمة.
ب الغزل والرثاء.
ج الغزل والمديح.
د الشكوى والفخر.

٣ هات من النص مثالًا على معاناة الشاعر هموم الحب وآلامه:

أ نبكى على الدُّنيا.
ب أبدًا غُرابُ البينِ فيها يَنعِقُ.
ج وجوًى يزيدُ وعَبْرةٌ تَترقرقُ.
د كيفَ يموتُ مَنْ لا يعشَقُ.

٤ قال علىُّ بن الجهمِ: قد كنتُ بالعشاق أهزأُ مرةً وها أنا بالعشاق أصبحتُ باكيًا

- وازنْ بين هذا البيتِ والبيت الثالث من النصّ من حيثُ المضمون:

أ اتفقا فى إحساس الشاعرين بمعاناة العشاق بعد خوضهما تجربة العشق.
ب اختلفا؛ حيث ناصر (المتنبى) العشاق بعد تجربته للعشق، فى حين هزأ به (ابن الجهم).
ج اتفق مضمون البيتين فى الاستهزاء بالعشق وعدم الاعتراف به.
د اختلفا؛ فقد شارك (ابن الجهم) العشاق آلامهم، أما (المتنبى) فله موقفان متعارضان من أهل العشق.

٥ استنتج سبب لجوء الشاعر إلى الحكمة فى الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص:

أ إظهار عدم جدوى العشق وحياة المحبين.
ب تخفيف وطأة الألم على نفسه من الحزن والتعب.
ج فهمه الخطأ للعشق وسر معاناة العشاق.
د استثارة مشاعر المحبين والتخفيف من آلامهم.

٦ ميِّز نوع الصورة فى قول الشاعر «نار الهوى» بالبيت الثانى:

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٧ بيِّن موقف الشاعر من أهل العشق فى ضوء فهمك للنص.

....

التدريبات

(٤) قال العباس بن الأحنف:

١- وَإن تَـكُ فَـوزٌ باعَدَتنا وَأعـرَضَـت ... وَأَصبَـحَ بـاقـى حَبلِهـا يَتَقَضَّـبُ

٢- وَحالَت عَنِ العَهدِ الَّذى كانَ بَينَنا ... وَصارَت إلى غَيرِ الَّذى كُنتُ أَحسَبُ

٣- وَهـانَ عَلَـيـها مـا أُلاقى فَـرُبَّـما ... يَكـونُ التـلاقِ وَالقُلـــوبُ تَقَلَّبُ

٤- وَلَـكِنَّـنى وَالخـالِـقِ البـارِئِ الَّـذى ... يُـزارُلَـهُ البَيـتُ العَتيـقُ المُحَجَّـبُ

٥- لَأَستَمسِكَــنْ بِالوُدِّ ما ذَرَّشـارِقٌ ... وَمـا نـاحَ قُمـرِىٌّ وَمـا لاحَ كَـوكَـبُ

٦- وَأَبكى عَلـى فَـــوزٍبِعَـينٍ سَخينَـةٍ ... وَإن زَهِدَت فينـــا نَقـــولُ سَتَرغَبُ

يتقضَّب	يتقطع
ذرَشارق	كل يوم طلعت فيه الشمس
قمرى	نوع من الحمام حسن الصوت

١ ميزالمقصود من جملة «حالت عن العهد» من خلال السياق:

أ حفظته. ب زالت عنه. ج أتمته. د كرهت.

٢ يوحى قول الشاعر: «وَإن زَهِدَت فينا نَقولُ سَتَرغَبُ» بـ:

أ زهد الشاعرفى وصال محبوبته.
ب إعراض «فوز» عن العباس ويأس الشاعرمن وصالها.
ج شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال.
د تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.

٣ حدد الخيال فى قوله: «لَأَستَمسِكَن بِالوُدِّ ما ذَرَّشارِقٌ»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٤ لتقريركلام الشاعراعتمد على الأسلوب:

أ الخبرى.
ب الخبرى لفظًا الإنشائى معنى.
ج الإنشائى غيرالطلبى.
د الإنشائى الطلبى.

٥ ميزمن الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعرالمُحبة:

أ باعدتنا وأعرضت.
ب حالت عن العهد.
ج لأستمسكن بالود.
د زهدت فينا.

٦ ميزملمحًا من ملامح شخصية الشاعرمن خلال الأبيات:

أ مستسلم لقدره، يائس غيرمتفائل.
ب مرهف الحس، رقيق المشاعر.
ج معتزبنفسه، شديد الثقة بها.
د خجول، عفيف اللسان.

٧ تنوعت مصادرالموسيقا فى الأبيات. ميزمصدرًا للموسيقا الخفية.

....

٨ كل ما يلى مما امتازبه شعرالعباس بن الأحنف ما عدا:

أ صدق العاطفة.
ب عمق المعانى ولطفها.
ج كثرة الأساليب الإنشائية.
د الإطناب.

(٥) قال أبو فراس الحمدانى:

١- أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شِيمَتُكَ الصَّبرُ	أمَا للهوى نهىٌ عليكَ ولا أمرُ؟
٢- بلى أنا مشتاقٌ وعندىَ لوعةٌ	ولكنَّ مثلى لا يُذاعُ لهُ سرُّ!
٣- إذا الليلُ أضوانى بسطتُ يدَ الهوى	وأذللتُ دمعًا منْ خلائقه الكِبرُ
٤- تَكادُ تُضِيءُ النَّارُ بينَ جَوَانِحِي	إذا هىَ أذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكْرُ
٥- معللتى بالوصلِ والموتُ دونهُ	إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْرُ!
٦- وفيتُ وفى بعضِ الوفاءِ مذلةٌ	لآنسةٍ فى الحى شيمتها الغدرُ
٧- تُسائلُنى مَن أنتَ وهى عليمةٌ	وهل بفَتًى مِثْلى على حاله نُكر
٨- فقلتُ كما شاءَت وشاءَ لها الهَوى	قتيلُكِ قالَتْ أيهم فَهُمُ كُثْرُ؟

١ معنى كلمة «شيمتك» فى موضعها:

أ خلقك. ب شكلك. ج نوعك. د عملك.

٢ ما علاقة «بسطت يد الهوى» بما قبلها؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د مقابلة.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «النار» مما يلى:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه ضمنى. د كناية.

٤ بيِّن الدلالة المعنوية لقول الشاعر: «و لكن مثلى لا يذاع له سرُّ»:

أ التعالى والغرور. ب الاعتزاز بالنفس والاعتداد بها.

ج الحذر والرجاء. د الشجاعة والإقدام.

٥ علام يعود ضمير هاء الغائب فى قوله: «من خلائقه الكبر»؟

أ الليل. ب الهوى.

ج الدمع. د الشاعر.

٦ ميز البيت الذى يدل على تعمد تجاهل محبوبة الشاعر له، وإثارة غيرته:

أ الأول. ب الثالث. ج الرابع. د السابع.

٧ ميِّز الوسيلة التى لجأ إليها الشاعر ليضفى حيوية على الأبيات ويبرز عاطفته وما يعانيه:

أ إجراؤه حوارًا بينه وبين محبوبته. ب الإكثار من الإطناب والأساليب الإنشائية.

ج اعتماده على الصور البيانية المبتكرة. د التنوع فى استخدامه للمحسنات البديعية.

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الغزل العفيف.

....

التدريبات

ذاكر



مقدمة عن الأدب الأندلسى



شاهد الفيديو

الأندلس من الناحية الجغرافية

س كيف تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية؟



ج



الأندلس من الناحية الاجتماعية

بم تفسر ظهور الموشحات التى تميز بها الأدب الأندلسى عن أدب المشرق؟ (كفر الشيخ - ٢٠٢٠)

س للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق. وضح ذلك.

ج ■ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. مما أدى إلى ظهور «الموشحات» التى تميز بها الأدب الأندلسى.

■ مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية وكان فى مقدمة نساء الأندلس «ولادة بنت المستكفى» التى عرفت بمساجلاتها الأدبية مع «ابن زيدون».

■ ولا يعنى هذا انفصال الأندلس انفصالًا تامًا عن المشرق فى حياتها الاجتماعية.

الأندلس من الناحية العلمية

س للأندلس شخصية علمية، فعلام اعتمد الأندلسيون فى بنائها؟

ج ■ اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، واعتبر أهل الأندلس الشرق العربى هو المثل الأعلى فى الفن والعلم والدين، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس فى القرون الأولى للفتح تتكلم اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها فى طقوسهم الدينية.

الأدب الأندلسى والحياة الأدبية

س ما علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى؟ وما النتيجة التى ترتبت على ذلك؟

ج ■ بدأ الأدب الأندلسى مقلدًا الأدب العربى فى المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.

■ وترتب على ذلك: أننا لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين نماذجه فى العراق والشام ومصر.

علل: لم يظهر فى النثر الأندلسى كاتب كبير قبل القرن الرابع. (الدقهلية - ٢٠٢٠)



س تتجلى فى النثر الأندلسى ظاهرتان. وضحهما.

ج ▪ الأولى: لـم يظهـر كُتَّاب كـبـار قـبـل الـقـرن الرابـع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا فى ذلك القرن، ولم يستطع الكُتَّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم فى صفوف كتاب العباسيين.

▪ الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا منهجًا جديدًا فى النثر، بل توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

الموشحات الأندلسية والمساجلات

س ما المقصود بالموشحات؟

ج ▪ هى عبارة عن قصائد غنائية تختلف عن الشعر العربى فى أمور كثيرة ولها قواعد خاصة.

س عرف المساجلات.

ج ▪ هى منافسات شعرية يقوم فيها الشاعر بالرد بأبيات من نفس الوزن والقافية والغرض لشاعر آخر.

معلومة إثرائية:

▪ الموشح هو كلام ينظم على وزن مخصص، وجاء اسم الموشح من الوشاح، وهو رداء على العنق يتميز بالزينة والزخارف، وكان قديمًا يُرصَّع بالجواهر، وهو لا يسمى بالقصيدة، لكى يتميز عن الشعر المنظوم؛ لأن الموشح له وزن مختلف وله قوافٍ متعددة.

▪ ومن أمثلته، قول الشاعر الأندلسى وهو يناجى محبوبته التى لا تنصف معاملته:

أمـا وَالـهَـوى إنَّنى مُدنـف
بِحُـب رَشـا قَلمـا يُنـصـف
أُطاوِعـه وهـوَلـى مُخلِـف
فَـعمـا قَـليـل بِـهِ أتـلَـف
وَواعَدَنـى السقم حَتّى انتهك
فُؤادى فيا وَيحتـا قَـد هَلَـك



حــل أكــثـر

مجاب عنها

تدرَّب تدريبات على مقدمة عن الأدب الأندلسى

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ حدد مما يلى وصف الأندلس من الناحية الجغرافية:

أ تبدو متباعدة.
ب تبدو وحدة متجانسة.
ج تبدو صحراوية.
د تبدو منفصلة ومتفككة.

٢ أى مما يلى لا يعد جانبًا من الجوانب التى تميزت بها شخصية الأندلس العربية عن شخصية المشرق:

أ كثرة الغناء
ب الطبيعة الجميلة
ج مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية.
د وصف الرحلة والراحلة.

٣ استنتج من بين البدائل التالية سببًا من أسباب ظهور الموشحات الأندلسية:

أ اتساع البلاد.
ب قوة الموشحات.
ج كثرة الغناء.
د حب الشعر.

٤ عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون)، وكانت أشهر مَن أبرز دور المرأة فى الحياة الأدبية فى الأندلس:

أ ولادة بنت المستكفى.
ب عائشة التيمورية.
ج نازك الملائكة.
د هدى شعراوى.

٥ ميز مما يلى الشىء الذى اعتمد عليه الأندلسيون فى بناء شخصيتهم العلمية:

أ اللغة اللاتينية.
ب ما يأتيهم من المشرق.
ج حب اللغة العربية.
د النقل عن الأمم السابقة.

٦ حدد مما يلى علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى فى المشرق:

أ بدأ مقلدًا للأدب العربى.
ب بدأ متناقضًا مع الأدب العربى.
ج انعزل عن الأدب العربى.
د خالف الأدب العربى فى النثر.

٧ كل مما يلى يعد مظهرًا من المظاهر التى تجلت فى النثر الأندلسى باستثناء:

أ توقف الكُتَّاب عند المحاكاة.
ب لم يظهر كاتب كبير قبل القرن الرابع.
ج لم يستحدثوا مذهبًا جديدًا فى النثر.
د الاهتمام بالحكم والأمثال دون غيرها.

٨ ما الذى ترتب على تقليد الأدب الأندلسى للأدب العربى فى المشرق؟

أ وجود فروق بين الأدبين.
ب الأدب الأندلسى عبر عن شخصيته.
ج لم نجد فروقًا جوهرية بين الأدبين.
د حرص الأدب الأندلسى على التميز والاختلاف.

٩ حدد مما يلى متى تكاملت شخصية الأندلس الأدبية؟

أ القرن الخامس الهجرى.
ب القرن الرابع الهجرى.
ج القرن السابع الهجرى.
د القرن الثانى الهجرى.

١٠ حدد سببًا من أسباب عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس فى القرون الثلاثة الأولى:

أ لم يرتقوا إلى درجة الكتاب العباسيين.
ب الاهتمام بالشعر.
ج الاتجاه إلى الغناء.
د الانشغال بعلوم القرآن.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

١١ قال ابن زيدون:

إنِّى ذكـرْتُـكِ بـالـزَّهَـراء مـشـتـاقـا والأفقُ طلقٌ ومرْأى الأرض قــد راقَا

وَلـلـنَّـسـيـمِ اعْـتِـلالٌ فى أصـائِـلِـهِ كأنـهُ رَقَّ لـى فـاعْـتَـلَّ إشْـفَـاقَـا

- استنتج السمة التى لا يمثلها الشعر الأندلسى فى ضوء فهمك للبيتين:

أ اهتموا اهتمامًا كبيرًا بشعر الغزل.

ب تميزت عاطفتهم بالصدق.

ج تجلى فى شعرهم إظهار الشوق إلى الحبيب.

د الاهتمام بتوظيف الأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية.

١٢ تقول ولادة بنت المستَكْفى:

تـرقـب إذا جـن الـظـلام زيـارتـى فـإنى رأيـت الـلـيـل أكـتـم لـلـسـر

- بينما قال ابن زيدون:

أَصـونُـكِ مِـن لَحَـظـاتِ الـظُّـنـونِ وَأُعـلـيـكِ عَـن خَـطَـراتِ الـفِـكَـر

- يمثل البيتان السابقان فنًّا أدبيًّا انفرد به شعراء الأندلس وهو: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ شعر المساجلات الأدبية.
ب شعر الغزل الصريح.

ج شعر النقائض.
د شعر البكاء على الأطلال.

١٣ يقول ابن الأبار:

وكـم نـادت فـأسـمـعـت الـلـيـالى ولـكـن لا مـصـيـخ إلـى مـنـادِ

- ويقول عمرو بن معد يكرب:

لـقـد أسـمـعـت لـو نـاديـت حـيًّـا ولـكـن لا حـيـاة لمـن تـنـادى

- استنتج من البيت السابق دليلًا على أن الأدب الأندلسى كان يتجه إلى المشرق العربى:

أ لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين نماذج الأدب فى العراق والشام ومصر.

ب الاهتمام بالذات والاستغراق فى الشعور.

ج الاهتمام بالطبيعة ليس من أجل الوصف بل لإسقاط المشاعر عليها.

د الابتعاد عن الموضوعات التقليدية من مدح ورثاء وهجاء.

١٤ يقول ابن خفاجة:

يـا أهـل أنـدلـس لله دركـم مـاء وظـل وأنـهـار وأشـجـارُ

مـا جـنـة الخـلـد إلا فـى ديـاركـمُ ولـو تخـيـرت هـذا كـنـت أخـتـارُ

- استنتج من خلال البيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات: [الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ الإحساس بقوة الشخصية.
ب الطبيعة الجميلة.

ج حب الشعر.
د الإيمان بذاتية التجربة.

١٥ يقول أبو القاسم القرطبى:

وأيـن يـعـدل عـن أرجـاء قـرطـبـة ... مـن شـاء يـظـفـر بـالـدّنـيـا وبـالـديـن
قـطـرٌ فـسـيـحٌ ونـهـرمـا بـه كـدرٌ ... حـفّـت بـشـطّـيـه ألـفـاف الـبـسـاتـين

– استخلص من البيتين السابقين سببًا قويًّا من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

أ توفر الكثير من فرص العمل.
ب انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.
ج طبيعتها الجميلة.
د كثرة النفوذ والسلطان.

١٦ يقول ابن حزم:

«والبَيْن أبكى الشعراء على المعاهد، فأدرُوا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحُوا وبكَوْا.

ولقد أخبرنى بعضُ الورَّاد من قرطبة، وقد استخبرتُه عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، فى الجانب الغربى منها، وقد امَّحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيَّرها البلى، وصارت صحاريَ مجدبة بعد العمران، وفيافيَ مُوحشة بعد الأنس».

– تتجلى فى المقطوعة السابقة العديد من سمات الأدب فى المشرق العربى باستثناء:

أ استخدام العديد من المحسنات البديعية.
ب عمق المعانى المستخدمة.
ج اختيار الألفاظ وبراعة التصوير.
د استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٧ كتب المنذر بن أبيه إلى محمد بن عبد الرحمن الأوسط وقد نفاه إلى مكان موحش، فقال:

«إنى توحشت فى هذا المكان توحشًا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من آنس إليه وأصبحت مسلوب العز فقير الأمر والنهى، فإن كان ذلك لذنب ارتكبته وعلمه مولاى ولم أعلم به، فإنى صابر على تأديبه، ضارع إليه فى عفوه وصفحه».

– من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى:

أ كان أدب الأندلس منعزلًا غير متفق مع أدب المشرق.
ب كان الأدب الأندلسى مقلدًا للأدب العربى فى الشرق.
ج كان تابعًا لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائدًا له.
د أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

١٨ يقول الشَّريشىُّ:

«فإن العلم أربح المكاسب، وأرجح المناصب، وأرفع المراتب، وأنصح المناقب، وحرفة أهل الهمم من الأمم، ونحلة أهل الشرف من السلف، لم يتقلد سلكه إلا جيد ماجد، ولم يتوشح برده إلا عطف جادٌ فى طلب الكمال جاهد، ولم يستحق اسمه إلا الواحد الفذ بعد الواحد».

– لقد تجلت فى الفقرة السابقة العديد من سمات الأدب الجيد. فأى مما يلى لا يمثل هذه السمات؟

أ اختيار الألفاظ والكلمات بدون تكلف.
ب دقة الموضوعات وعمق المعانى المستخدمة.
ج الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
د استخدام العديد من المحسنات البديعية.

ثالثًا الأسئلة المقالية

١٩ علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب فى العراق والشام ومصر من جهة، والأندلس من جهة أخرى.

....

٢٠ وضح: لماذا لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع؟

....

٢١ اذكر ملمحًا تميزت به الأندلس العربية من الناحية الاجتماعية عن المشرق العربى.

....

٢٢ بم اتسمت البيئة الأندلسية؟

....

٢٣ بم تميزت الشخصية الأدبية لولادة بنت المستكفى؟

....

٢٤ علام اعتمد الأندلسيون فى بناء شخصيتهم العلمية؟

....

٢٥ علل: يختلف الموشح عن الشعر المنظوم.

....

٢٦ كيف كان حال الأدب فى مراحله الأولى؟ وماذا ترتب على ذلك؟

....

٢٧ حدد سببًا من أسباب عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع الهجرى.

....

٢٨ لعب الأدب الأندلسى دورًا كبيرًا فى الشعر دونَ النثر، وضح ذلك.

....

٢٩ لم يستحدث الأندلسيون مذهبًا جديدًا فى النثر. بين مدى صحة هذه العبارة، مع التعليل.

....

٣٠ علل: لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق.

....

٣١ ما الدافع وراء اتجاه كثير من شعراء العصر الأندلسى إلى الحديث عن الحب؟

....

٣٢ وضح أثر الفتح الإسلامى للأندلس على لغة أهلها.

....

التدريبات



شاهد الفيديو

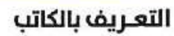
ذاكر

نموذج تطبيقى على النثر الأندلسى

نص: ضُرُوبُ الحُـبِّ

ابن حزم




التعريف بالكاتب على بن حزم الأندلسى: من أكبر علماء الأندلس. وهذا النص من كتابه «طَوقُ الحمامة فى الأُلفةِ والأُلّاف».



النـــص

١ - ماهية الحب ومعناه

«الحُبُّ - أعَزَّكَ اللّهُ - دَقَّتْ[١] مَعَانِيهِ لجَلالتِها عنْ أنْ تُوصَفَ، فلا تُدرَكُ حَقيقتُهـا إلّا بالمُعاناةِ، وليسَ بمُنكَرٍ فى الدِّيانةِ، ولا بمَحظورٍ فى الشَّريعةِ، وقد اختلَفَ النَّاسُ فى ماهيَّتِهِ[٢] وقالوا وأطالوا، والذى أذهَبُ إليـهِ أنَّه اتِّصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوسِ المَقسـومةِ فـى هذِه الخَليقةِ فى أصْلِ عُنصرِها الرَّفيـعِ، فالمِثْلُ إلى مِثْلِه سَاكِنٌ[٣]، وللمُجانَسةِ عَمَلٌ مَحْسـوسٌ، وتأثيرٌ مُشَـاهَدٌ، والتنافرُ فى الأضدادِ، والمُوافقةُ فى الأنْدادِ[٤]. واللهُ - عزَّ وجلَّ - يقولُ: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

٢ - عِلَل الحب وأسبابه

ولَو كانَ عِلَّةُ الحُبِّ حُسْنَ الصُّورةِ الجَسديَّةِ لوجَبَ ألَّا يُستحْسَنَ الأنقصُ منَ الصورةِ، ونحنُ نجِدُ كثيرًا ممَّن يُؤثِـرُ الأدْنَـى ويعلَمُ فضْلَ غيْرِه، ولا يجِدُ مَحِيدًا[٥] لقلْبِه عنْهُ. ولو كانَ للموافَقةِ فِى الأخْـلاقِ لمَا أحبَّ المَرءُ مَن لا يُساعدُه ولا يوافِقُه، فعلِمْنا أنَّه شىءٌ فى ذاتِ النَّفْسِ، ورُبَّما كانَتِ المحبَّةُ سَببًا منَ الأسبابِ. وتلكَ تفْنَى بفَناءِ سبَبِها، فمَن ودَّكَ لأمرٍ ولَّى معَ انقضائِه.

٣ - ضروب الحب وأنواعه

إنَّ للمحبَّـةِ ضُروبًـا[٦]: أفضَلُهـا مَحبَّـةُ المتَحابِّينَ فِـى اللّهِ عزَّوجلَّ، ومحبَّـةُ القَرابةِ، ومحبَّةُ الأُلفةِ والاشـتراكِ فى المَطالـبِ، ومحبَّةُ التصاحُبِ والمعْرفةِ، ومحبَّةُ البِرِّ يضَعُه المَـرءُ عندَ أخيهِ، ومحبَّةُ الطَّمعِ فى جاهِ المَحبوبِ، ومحبَّةُ المُتحابَّيْنِ لسِرٍّ يجتمِعانِ علَيه يلزَمُهُما سترُه، ومحبَّةُ العِشْقِ التى لا عِلَّةَ لَها إلَّا مـا ذُكِرَ من اتِّصالِ النُّفوسِ».

فكـرة عامة على النص:

إن حياة لا يظلها الحبُّ ولا تعمها السعادة لا قيمة لها، وهى أشبه بالعدم؛ فالحب هو إكسير حياة الإنسان، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها، وهو مصدر السكن بين الزوجين الذى أشار إليه القرآن، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان، وإنما بجوهره. ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين. حول هذه المعانى يدور هذا النص.

(١) دَقَّتْ: غمض وخفى. المضاد: وضح، وبان، وظهر.

(٢) ماهيَّتِهِ: المراد: أصله وحقيقته. الجمع: ماهيات.

(٣) سَاكِنٌ: مستأنِس به، مستريح إليه. المضاد: قَلِق، مضطرب.

(٤) الأنْدادِ: المفرد: النِّد: وهو المِثل، النظير.

(٥) مَحِيدًا: مفرًّا ومهربًا.

(٦) ضُروبًا: أشكالًا، أنواعًا. المفرد: ضرب.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) ▪ «دقت معانيه»: كناية عن سمو معانى الحب.

▪ الحب - أعزك الله - دقَّت معانيه لجلالتها عن أن توصف:

▪ «أعزك الله»: أسلوب خبرى لفظًا، إنشائى معنى يفيد الدعاء للمتلقى.

- إطناب بالاعتراض غرضه الدعاء.

▪ 📖 «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة»: أسلوب قصر، وسيلته النفى «لا» والاستثناء «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.

▪ «وليس بمنكر فى الديانة، ولا بمحظور فى الشريعة»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

- أسلوبا نفى مؤكدان بحرف الجر الزائد «الباء».

▪ 📖 «والتنافر فى الأضداد، والموافقة فى الأنداد»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن، مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

▪ «قالوا - أطالوا» - «الأضداد - الأنداد»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

▪ ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم﴾: أسلوب قصر بتعريف «المبتدأ والخبر» يفيد التخصيص والتوكيد.

▪ ﴿لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾: تعليل لما قبلها.

الفقرة (٢) ▪ «ولا يجد محيدًا لقلبه عنه»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب إنسانًا أسيرًا للحب، وسر جمالها التشخيص.

▪ لوجب: نتيجة للشرط قبلها، ودخول اللام أفاد التوكيد.

الفقرة (٣) ▪ «أفضلها محبة المتحابين فى الله عزوجل»: إطناب تفصيل بعد إجمال.

▪ «أفضلها»: استخدام التفضيل يوحى بسمو هذه المحبة وقيمتها.

التعليق على النص

العاطفــــة	عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب ويؤمن بالمودة والرحمة بين البشر.
اللون الأدبى	ينـدرج هذا النص ضمن الأدب الاجتماعى الذى يتنـاول قضية اجتماعية هى الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب وأقسامه.
ملامح شخصية الكاتب	▪ واسع الثقافة. ▪ عميق الفكر. ▪ جرىء فى تناول هذا الموضوع الاجتماعى.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر الأندلسى.
الفكر	واضحـة مترابطـة تمتـاز بالتسلسـل والترتيب؛ حيـث بـدأهـا بتعـريـف الحب، ثم وضح علله ودوافعـه، ثـم ختم بضروبه وأنواعه.
سمات أسلوب الشاعر	تميز أسلوب ابن حزم بما يلى: ▪ سهولة الألفاظ ودقتها. ▪ وضوح المعانى وعمقها. ▪ وضوح النزعة الفلسفية. ▪ الاستشهاد بالقرآن الكريم.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد مما يلى إيحاء قوله عن الحب: «دقت معانيه»:

أ الشدة والصعوبة.
ب جلالة معانيه وعظمتها.
ج الإتقان والمهارة.
د الصغر والقلة.

٢ حدد مما يلى السبيل لإدراك حقيقة الحب:

أ قراءة قصصه.
ب مجالسة شعرائه.
ج خبرة الحياة.
د معاناة التجربة.

٣ حدد مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

أ ماهية الحب ومعناه.
ب علل الحب وأسبابه.
ج أنواع المحبة وأشكالها.
د معاناة الحب وصعوباته.

٤ حدد من النص ما يؤكد أن دافع الحب لا يتعلق بجمال الشكل:

أ أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة.

ب فالمثل إلى مثله ساكن.

ج لو كان للموافقة فى الأخلاق؛ لما أحب المرء من لا يساعده.

د لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية؛ لوجب ألا يُستحسن الأنقص.

٥ حدد مما يلى العلاقة بين قوله: «الموافقة فى الأنداد» بقوله: «التنافر فى الأضداد»:

أ تأكيد.
ب نتيجة.
ج تفسير.
د تقابل.

٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ليس بمنكر فى الديانة ولا بمحظور فى الشريعة»:

أ تشبيه.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة.

٧ حدد مما يلى ما لا يعد سمة فنية من سمات أسلوب ابن حزم:

أ صعوبة الألفاظ وغرابتها.
ب وضوح المعانى وعمقها.
ج ترتيب الفكر ونزعتها الفلسفية.
د الاستشهاد بالقرآن الكريم.

٨ استنتج من النص المغزى الذى يرمى إليه ابن حزم؛ رحمه الله.

....



تدرَّب نصوص متحررة على النثر الأندلسى

مجاب عنها

(١) قال ابن حزم الأندلسى فى طوق الحمامة فى الألفة والألاف:

ومن عجيب ما يقع فى الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم فى بحره، فتعود الشراسة ليانًا، والصعوبة سهالة، والمضاء كلالة، والحمية استسلامًا.

ومن آفات الحب الهجر، وهو على ضروب: فأولها؛ هجر يوجبه تحفظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل. ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يوجب إدخاله فى هذا الباب لرجعت به عنه ولأجللته عن تسطيره فيه. فحينئذ ترى الحبيب منحرفًا عن محبه، مقبلًا بالحديث على غيره، معرضًا بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استرابته، وترى المحب أيضًا كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفًا كمقبل، وساكتًا كناطق، وناظرًا إلى جهة نفسه فى غيرها، والحاذق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما علم أن الخافى غير البادى، وما جهر به غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر.

ثم هجر يوجبه التدلل، وهو ألذ من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة فى صحة عقده، فحينئذ يظهر المحبوب هجرانًا ليرى صبر محبه، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل، لكن مخافة أن يترقى إلى ما هو أجل، فيكون ذلك الهجر سببًا إلى غيره، أو خوفًا من آفة حادث ملل.

١ حدد مما يلى مضاد كلمة «طاعة»:

أ إذعان. ب إخلاص. ج تمرد. د خضوع.

٢ ميز مما يلى علاقة قوله: «وهو على ضروب».. بما بعده:

أ توضيح. ب تأكيد.
ج تفصيل بعد إجمال. د إجمال بعده تفصيل.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الخافى غير البادى».

أ طباق. ب جناس ناقص. ج ازدواج. د التفات.

٤ كل ما يلى أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

أ الهجر وأثره فى النفوس. ب الحب يغير الطبائع.
ج أثر الحب فى حل النزاعات. د مساوئ الحب وآفاته.

٥ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله «آفات الحب»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية عن موصوف.
ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى.

٦ استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب مما يلى:

أ سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. ب البعد عن استخدام السجع.
ج الإسراف فى الصور البيانية. د الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

(٢) قال أبو محمد بن عبد البر الأندلسى:

«ولو كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا، وكنا كالجوارح فى الجسد اشتباكًا، وكالأنامل فى اليد اشتراكًا؛ لما طاش لنا سهم، ولا سقط لنا نجم، ولا ذل لنا حزب، ولا فُلَّ لنا غرْب، ولا روِّع لنا سرْب، ولا كُدِّر لنا شِرب، وَلكُنَّا عليهم ظاهرين إلى يوم الدين، فالحذر الحذر! فإنه رأس النظر من بركان تطاير منه شرر ملتهب، وطوفان تساقط من قطْر مُرهب، قلما يؤمَنُ من هذا إحراق، ومن ذلك إغراق، فتنبهوا قبل أن تُنَبهوا، وقاتلوهم فى أطرافهم قبل أن يقاتلوكم فى أكنافكم وجاهدوهم فى ثغورهم قبل أن يجاهدوكم فى دوركم».

١ حدد مما يلى المقصود من كلمة «طاش»:

أ اضطرب. ب مال وانحرف. ج شتَّ. د خف ونفذ.

٢ استنتج السبب الذى دفع أبا محمد بن عبد البر لإنشائه هذه الرسالة:

أ الفُرقة التى ضربت قومه وما أصابهم من ضعف وهوان.

ب إظهار مقدرته الأدبية وقدرته البلاغية.

ج ابتغاؤه الزعامة والرئاسة على قومه.

د التحذير من خطر الأطماع فى زيادة رقعة ملك قومه.

٣ ميز مما يلى علاقة قوله: «لما طاش لنا سهم ... ولا فل لنا غرب» بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل.

٤ ميز مما يلى نوع التشبيه فى قوله: «كنا كالجوارح فى الجسد اشتباكا»:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلى.

٥ استنتج من خلال فهمك للنص السابق هدف الكاتب:

أ بيان أثر الكرم على المجتمع.

ب بيان نتائج العدل الاجتماعى على الفرد.

ج إظهار أثر الاتحاد فى قوة الأمة ومجدها.

د بيان وشائج النصر والعزة للأمة.

٦ ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

أ الحزن والأسى لما آل إليه حال قومه.

ب عتابه لقومه وشدة حبه و خوفه عليهم.

ج الفرح والسعادة لاستفاقة قومه ضد عدوهم.

د الاعتزاز والفخر بقوة قومه وشموخهم.

٧ فى ضوء فهمك لما قرأت، صف حال الشعب الذى ينتمى إليه الكاتب، مبينًا دافعه لذلك.

....

(٣) من رسالة لابن القصيرة على لسان يوسف بن تاشفين توجّه بها إلى أبى عبد الله محمد بن على بن حمدين حين ولاه القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠هـ:

«استهدِ الله يهدِك، واستعن بالله يُعنك، وتولَّ القضاء الذى ولّاكه الله بجد وحزم، وجلدٍ وعزم، وأمض القضايا على ما أمضاها الله تعالى فى كتابه وسنة نبيه، ولا تُبالِ برغم راغم، ولا تشفق من ملامة لائم، وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك فى كل حق تمضيه، ولا يعترضوا عليك فى قضاء تقضيه، ونحن أولًا وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك، غير معترضين فى حق عليك، والعمال والرعية كافة سواء فى الحق».

١ حدد المراد من «أمض» فى سياقها:

أ سر. ب افهم. ج حدد. د احكم.

٢ ميز مما يلى علاقة قوله «يهدك» بما قبله:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع الإطناب فى قوله: «ونحن أولًا وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك»:

أ الاعتراض. ب التذييل.

ج التوضيح. د التفصيل بعد الإجمال.

٤ حدد مما يلى غرض النهى فى الرسالة:

أ الإلزام. ب الالتماس. ج الإرشاد. د التوسل.

٥ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «بجد وحزم، وجلد وعزم»:

أ تورية. ب طباق. ج مقابلة. د سجع.

٦ من خلال فهمك للرسالة استنتج خصيصة من خصائصها الأسلوبية.

---

٧ يقول إسحاق بن الخطاب فى تعزية ابن الهزبر بن صبيح فى وفاة أبيه:

«وهذا أوان اختيارِ الله إياك بشكر ذلك، وإقرارِكَ بالحجَّة عليه فيما كنت به محتجًا على غيرِك، ودليلًا عليه ممَّا ذخَرَ الله لأهلِ الفضلِ، ووعدهم إيَّاه على ما رضى من القول عند وقوع قضائه وقدَره».

- اعقد مقارنة بين قول إسحاق بن الخطاب والرسالة السابقة من حيث «الفكرة»:

أ فكرة الرسالة الأولى: القاضى يجب عليه أن يحكم بكتاب الله وسنة نبيه، والثانية فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل.

ب كلتاهما دارت فكرتها حول ما يجب على القاضى الحكم به.

ج كلتاهما دارت فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل، وشكرهم على ذلك.

د فكرة الرسالة الأولى صفات القاضى، والثانية عن صفات الوالى.

٨ وضعت الرسالة أسسًا للقضاء فى الإسلام، حددها مما يلى:

أ الحكم بين الغنى والفقير. ب الحكم بين القوى والضعيف.

ج الحكم بما جاء فى كتاب الله وسنة نبيه. د القضاء بين المرابطين وأسسه.

التدريبات

(٤) يقول ابن حزم الأندلسى:

«والبَيْن أبكى الشعراء على المعاهد، فأدرُّوا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحُوا وبكَوْا.

ولقد أخبرنى بعضُ الورَّاد من قرطبة، وقد استخبرتُه عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، فى الجانب الغربى منها، وقد امَّحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيَّرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافىَ مُوحشة بعد الأنس، وخرائبَ مُنقطعة بعد الحُسن، وشِعابًا مُفزِّعة بعد الأمن، ومأوًى للذئاب، ومعازفَ للغِيلان، وملاعبَ للجان، ومكامنَ للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائدَ كالدُّمى تفيض لديهم النِّعم الفاشية. تبدَّد شملهم فصاروا فى البلاد أيادىَ سبا، فكأن تلك المحاريب المنمَّقة، والمقاصير المزينة، التى كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شَمِلها الخرابُ وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عمَّا يصير إليه كل من تراه قائمًا فيها، وتَزهد فى طلبها بعد أن طالما زهدت فى تركها».

١ بين الحال التى كانت عليها قرطبة قبل المصاب الذى أصابها من خلال فهمك لما جاء بالنص السابق:

أ مختفية المعاهد. ب مطموسة الأعلام. ج يملؤها الأنس. د مكمن للوحوش.

٢ ميز المحسن البديعى فى قول ابن حزم: «معازفَ للغِيلان، وملاعبَ للجان» فى النص السابق:

أ سجع. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريع.

٣ توقع من خلال قراءتك الدقيقة للنص مكان تواجد ابن حزم عند كتابة هذا النص معللًا إجابتك:

أ كان متواجدًا فى قرطبة، حيث استطاع أن يصف كل ما حل بها بشكل دقيق.

ب كان خارج قرطبة، لأن ما حل بها يجعلها غير صالحة للعيش والإقامة.

ج كان داخل قرطبة، والدليل قوله: «تَزهد فى طلبها بعد أن طالما زهدت فى تركها».

د كان خارج قرطبة، والدليل قوله: «ولقد أخبرنى بعضُ الورَّاد من قرطبة».

٤ حدد من النص ما يدل على مدى دقة ابن حزم فى تحديد معالم قرطبة رغم ما حل بها:

أ تبدَّد شملهم فصاروا فى البلاد أيادىَ سبا. ب رأى دورنا ببلاط مُغيث، فى الجانب الغربى منها.

ج كانت تُشرق إشراق الشمس. د وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة.

٥ من مقال لجريدة اليوم السابع بتاريخ ٦/٥/٢٠٢٤: «فإن الحرب «أعاقت بشدة» قدرة غزة على إنتاج الغذاء والمياه النظيفة، كما دمرت الغارات الجوية والجرافات الإسرائيلية المزارع والبساتين وذبلت المحاصيل التى تركها المزارعون الذين يبحثون عن الأمان فى جنوب غزة».

– بين العامل المشترك بين ما جاء فى المقال وما ذكره ابن حزم عن قرطبة فى النص السابق:

أ بشاعة المعتدين قديمًا وحديثًا فى تدمير الحواضر الإسلامية والبلدان العربية وترويع الآمنين.

ب الحزن الذى يخيم على المتضررين وحدهم من أثر العدوان دون غيرهم.

ج الفقر والجوع وقتل المفكرين والمثقفين الذين يحملون مشاعل النور لبلدانهم.

د خروج المواطنين خارج حدود بلادهم بحثًا عن الأمان فى بلاد غيرهم.

٦ ماذا فعل الشعراء حينما تذكروا ما كانت عليه بلدانهم قبل العدوان؟

....

(٥) قال صاحب الرسالة الفاضل ابن زيدون:

ماضى حد العزم	المراد: لايعزم على أمر إلا أمضاه
ثابتَ عهدِ النّعمه	المراد: نعمته ثابته
منية	موت
الحين	الهلاك
ريب	نوائب
أتضعضع	أتزلزل

يا مولاىَ وسيّدى، الّذى ودادى له، واعتمادى عليه، ومَنْ أبقاه الله تعالى ماضِى حدّ العزم، ثابتَ عهدِ النّعمة، إن سلبتنى -أعزك الله - لباس نعمائك أظمأتنى إلى برودِ إسعافكَ، وغضضتَ عنى طرفَ حمايتك، بعدَ أن نظر الأعمى إلى تأميلى لكَ، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائى عليك، فلا غرو: قد يقتلُ الدواء المستشفىَ به، وتكونَ منيّةُ المُتمنى فى أمنيتهِ والحين قد يسبقُ جَهدَ الحريصِ:

كل المصائبِ قد تمرُّ على الفتى وتهونُ غير شماتةِ الحُسّـاد

وإنّى لأتجلدُ، وأُرِى الشامتينَ أنّى لريبِ الدَّهرِ لا أتضعضعُ، فأقولُ: هل أنا إلا عبدٌ ذهب به سيده مذهب الذى يقول:

فَقَسَا ليزدجروا ومن يك حازمًا فليَقْسُ أحيانًا على من يرحم

هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النكبةُ سحابةُ صيف عن قريبٍ تُقشّع، ولكل أجلٍ كتاب، ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك ؟ أو مسيئًا فأين فضلك ؟

((إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون (بتصرف))

١ ميز المراد من كلمة «لا غرو»:

أ لا غرور. ب لا رحمة

ج لا ثناء. د لا عجب.

٢ حدد الغرض من الأسلوب الإنشائى فى «فأين عدلك ؟»:

أ الاستعطاف. ب التحذير.

ج التخيير. د التمنى.

٣ حدد مما يلى ما يدل على المبالغة فى قول ابن زيدون:

أ قد يقتل الدواء المستشفى به. ب هذا العتب محمود عواقبه.

ج نظر الأعمى إلى تأميلى. د ولكل أجل كتاب.

٤ حدد البيت الذى يتناسب مع قول الكاتب: «ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك؟ أو مسيئًا فأين فضلك؟»:

أ قال الشاعر: بَريءُ النَفسِ لَيس لَها بِأَهلٍ وَلَكِنَّ المُسيءَ هوَ المَلومُ

ب قال الشاعر: إلا يكن ذنبٌ فعدلك واسع أو أكن لى ذنب ففضلك أوسع

ج قال الشاعر: أَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَسْمَعَا فَأَشْكُو إِلَيْكَ نَمُوما سَعَى

د قال الشاعر: عن العدلِ لا تعدلْ وكنْ متيقِّظًا وحكمُك بين النَّاس فليكُ بالقسطِ

٥ استدل من خلال النص على مدى تأثر الأدب الأندلسى بالأدب العربى .

....

ذاكر

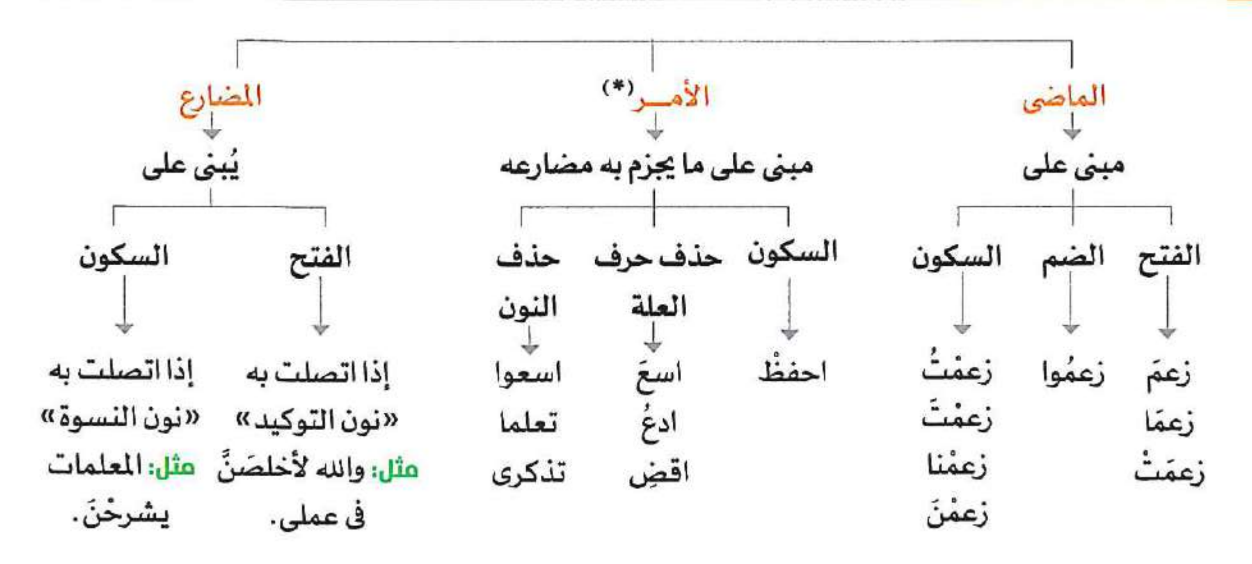
٤- القواعد النحوية

أولًا- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته



شاهد الفيديو

١ الأفعال المبنية



٢ الفعل المعرب(**)

- مرفوع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم.
  - علامة رفعه
    - الضمة: هلا تجتهدُ؟
    - ثبوت النون: هلا تجتهدان؟
- منصوب إذا سبق بأدوات نصب الفعل المضارع
  - وعلامة نصبه
    - الفتحة: لن نتهاونَ.
    - حذف النون: لن تتهاونوا.
- مجزوم إذا سبق بأدوات جزم الفعل المضارع ومنها ما يجزم فعلًا ومنها ما يجزم فعلين أو يجزم فى جواب الطلب
  - وعلامة جزمه
    - السكون: لا تسخرْ.
    - حذف حرف العلة: لا تمشِ.
    - حذف النون: لم ترسُبى.

٣ من نواصب المضارع

من نواصب المضارع التى مرت بك: (أن - لن - كى - لام التعليل - حتى - لام الجحود «وتسبق بكون منفى» - فاء السببية «وتسبق بنفى أو طلب»). مثل: ما كان المؤمن ليكذبَ، وما أخطأتُ فأعتذرَ.

٤ جزم المضارع

يُجزم المضارع إذا:

١- سُبق بأداة جزم، وهى نوعان:

(أ) أدوات تجزم فعلًا واحدًا، وهى: «لم - لا الناهية - لمَّا - لام الأمر». مثل: لتجتهدْ فى عملك، ولا تهملْ.

(ب) أدوات تجزم فعلين، وهى: أدوات الشرط الجازمة: «إنْ - مَن - ما - مهما - أين - متى - أينما - أنَّى - حيثما - أيَّان - كيفما - أى». مثل: أيان تزرعْ خيرًا تجنِ خيرًا.

٢- وقع جوابًا لطلب: مثل: «ابتسِمْ تبتسِمْ لك الحياة».

(*) يبنى فعل الأمر أيضًا على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: اذْرُسَنَّ جيدًا أيها الفتى.

(**) هو الفعل المضارع إذا لم يصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

٥ حالات توكيد الفعل بالنون

واجب التوكيد

فعل مضارع فى جواب القسم، متصل بلام القسم، مثبت، دال على الاستقبال،

مثل: «والله لأجاهدَنَّ»

جائز التوكيد

- فعل مضارع مسبوق بطلب **مثل:** «لام الأمر - النهى - الاستفهام - التمنى - الترجى - العرض - التحضيض».
- فعل الأمر، **مثل:** «هلا تجتهد أو تجتهدَنَّ؟» «أخلص أو أخلصَنَّ فى عملك»

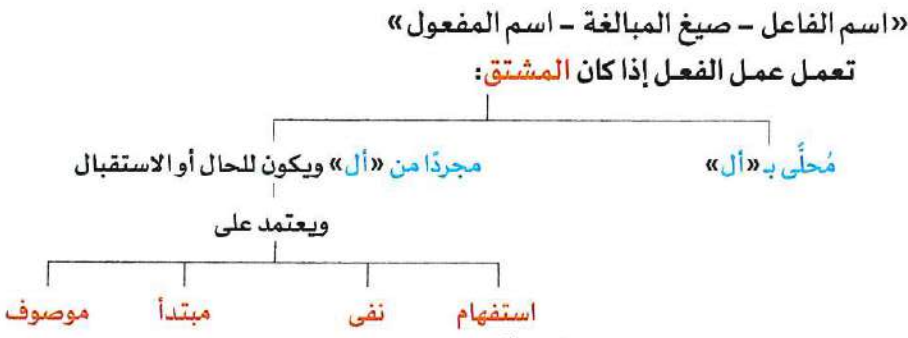
ممتنع التوكيد

- فعل مضارع فقد شرطًا من شروط الوجوب والجواز.

مثل: أنت تخلص فى عملك.

- فعل ماض، **مثل:** جاء الحق وزهق الباطل.

٦ المشـــتــقــــات



ويعمل المشتق عمل فعله المضارع إذا كان منادى أو حالًا.

مثل: - أنت قارئٌ درسَك جيدًا. ← مفعول به لاسم الفاعل «قارئٌ».

- أممنوح الفقيرُ مالًا؟ ← نائب الفاعل مرفوع لاسم المفعول «ممنوح».

- يا معطاءَ الناس الخير، أقبل. ← الناس مفعول به أول، والخير مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة «معطاء».

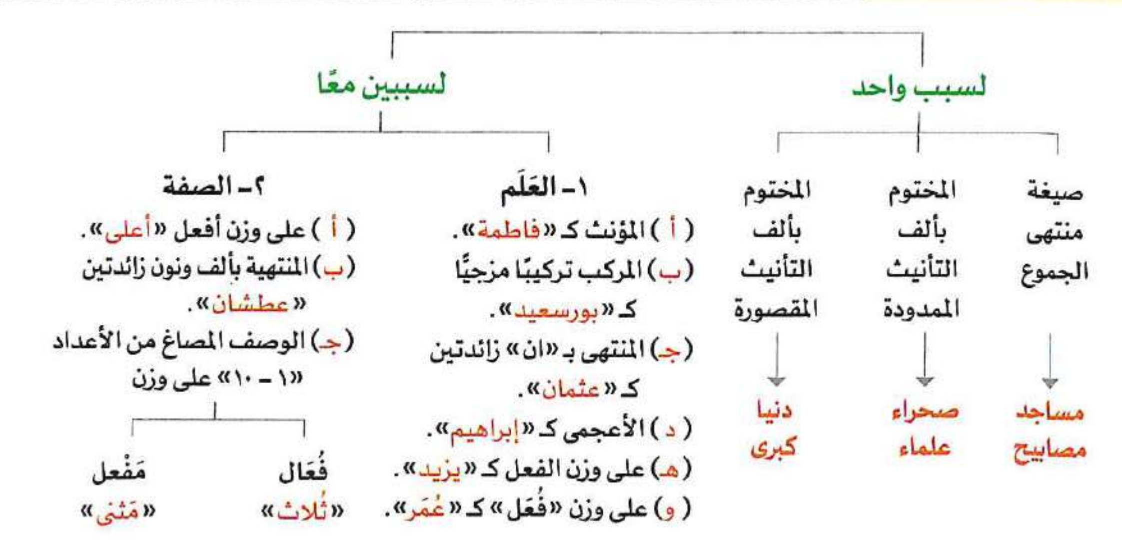
٧ أنواع الاستثناء بـ «إلّا»

تام مثبت: ما بعد «إلا» واجب النصب على الاستثناء، **مثل:** نجح الطلاب إلا المهملَ.

تام منفى: ما بعد «إلا» يجوز أن يكون «مستثنى منصوب أو بدل»، **مثل:** ما تأخر الطلاب إلا المهملَ أو المهملُ.

ناقص منفى: ما بعد «إلا» يعرب حسب موقعه، **مثل:** ﴿مَّا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ﴾ (المائدة: ٩٩). «البلاغ»: مبتدأ مؤخر.

٨ الاسم الممنوع من الصرف



٩ أسلوبا المدح والذم

يتكون من: «فعل + فاعل + مخصوص»

- نعم الخلق الصدق
- بئس الصفة الخيانة

← مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.

- حبَّ ذا الأمانة
- لا حبَّ ذا الخيانة

← مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع.

١٠ ملحقات المثنى

ما دلَّت على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، لهذا تسمى «ملحقة بالمثنى» وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف، وتنصب وتجر بالياء، ومن هذه الألفاظ ما يلى: «كلا – كلتا – اثنان – اثنتان»

كلا – كلتا +
- ضمير ← تعربان إعراب المثنى. مثال: مررت بالصديقين كليهما.
  - كليهما: توكيد مجرور وعلامة جره الياء
- اسم ظاهر ← تعربان إعراب الاسم المقصور بـ «حركات مقدرة». مثال: مررت بكلا الصديقين.
  - كلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

١١ ملحقات جمع المذكر السالم

- يُلحق بجمعِ المذكر السالم فى إعرابه ما يلى: «أولو (بمعنى: أصحاب) – أهلون – أجمعون – سنون – بنون – عالَمون (بفتح اللام) – ألفاظ العقود: (من عشرين إلى تسعين)».
- وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، وتحذف منها النون عند الإضافة، مثل:

﴿ نَحْنُ أُولُوا قُوَّةٍ ﴾ (النمل: ٣٣) – ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا ﴾ (الفتح: ١١).

١٢ ملحقات جمع المؤنث السالم

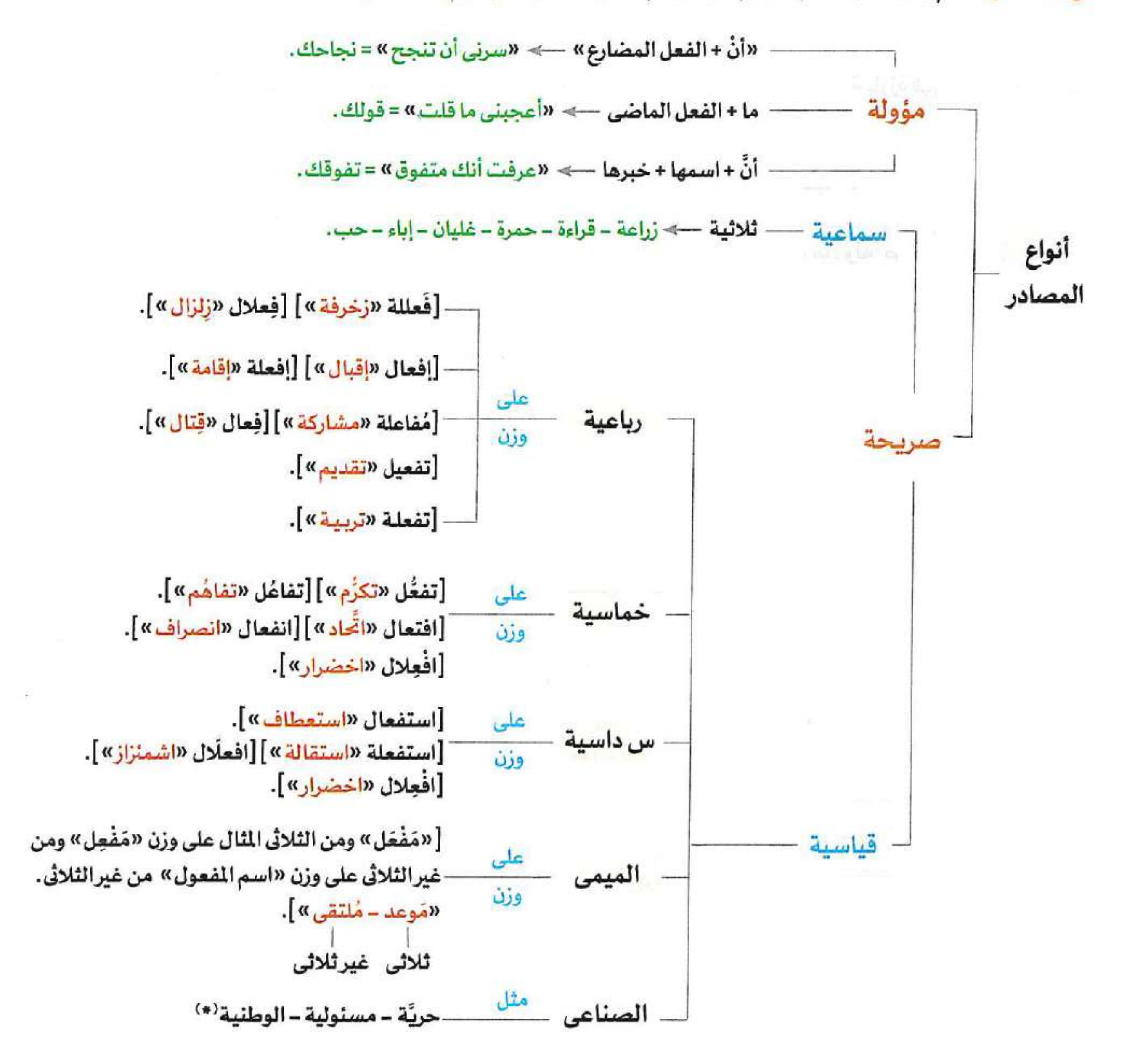
يلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه كلمات هى:

«أولات – أذرعات «اسم بلد» – عرفات – عنايات – نعمات – سعادات».

لاحظ الملحق بجمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

١٣ المـصــادر

معنى المصدر: **اسْمٌ يَدُلُّ علَى حَدَثٍ مُجرَّدٍ مِنَ الزَّمانِ، مثل:** «كتابة - إكرام - انتصار - استقامة».



لاحظ

١- قد تُزَادُ تاء مربوطة فى آخر المصدر الميمى، **مثل:** «محبَّة - مسرَّة - منفعَة»... إلخ.

٢- يُعربُ المصدر المؤول إعرابَ المصدر الصريح الذى يحلُّ محلَّه، فيكون: مبتدأ أو خبرًا، أو فاعلًا... إلخ، **مثل:** ﴿وَأَن تَصُومُواْ خَيۡرٞ لَّكُمۡ﴾ (البقرة: ١٨٤)؛ أى: صيامكم خير لكم، فالمصدر المؤول فى محل رفع «مبتدأ».

(*) إذا وقعت كلمة «الوطنية» نعتًا كانت اسمًا منسوبًا لا مصدرًا صناعيًا، مثل: أحب الاتجاهات الوطنية فى شعرنا المعاصر.

ذاكر



ثانيًا: أسلوبُ التعجُّب



شاهد الفيديو

تمهيد:

هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تدفعنا إلى الشعور بالدهشة والتعجب؛ وذلك بسبب صفة بارزة فى هذه الأشياء حُسنًا أو قُبحًا فنقول:

«سبحانَ الله! – أو: ما أجملَ هذا! – أو: ما أقبَحَه!»، وهذا ما نسميه «أسلوب التعجب».

أسلوب التعجب: هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة فى شىء ما، وله صيغ متعددة:

صيغ التعجب

سماعية

هى صيغٌ لا يقاسُ عليها مثل:

١– تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:

سبحـــــانَ اللـــــهِ!

- سبحان: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره «أسبّح» مضاف إليه
- الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور

٢– لله دَرُّه!

٣– الاستفهام التعجبى:

مثل: كـيـفَ تـعـصـى اللـهَ؟!

- كيف: اسم استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب حال

قياسية

ما أفعَلَهُ

مـا أفعـل + المتعجب منه

مثل: مـا أســوأَ الطمــعَ!

- ما: تعجبية «مبتدأ»
- أسوأ: فعل ماض «للتعجب»
- الطمع: مفعول به
- (أسوأ الطمع): خبر جملة

أفعِلْ بِهِ

أفعِلْ بـ + المتعجب منه

مثل: أَجْمِــلْ بالسمــاءِ!

- أجمل: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب
- الباء: حرف جر زائد
- السماء: فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلًا

• ولكى تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتى «ما أفعله، وأَفْعِل به» فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هى أن يكون:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ثلاثيًّا	متصرفًا	تامًّا	مثبتًا	مبنيًّا للمعلوم	ليس الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء،	قابلًا للتفاوت؛
يتكون من ثلاثة أحرف مثل: «ساء – جمل» فى المثالين السابقين.	يأتى منه المضارع والأمر	غير ناقص	غير منفى	ليس مبنيًّا للمجهول	مثل: «أحمر – حمراء»	فهناك درجاتٌ فى الجمال والكرم، بخلاف «مات – فنى»، فإنها غير قابلة للتفاوت «الزيادة والنقصان»

لاحظ الجدول التالى:

الفِعلُ	التعجبُ بصيغةِ مَا أفعله	التعجبُ بصيغةِ أفْعِلْ به	السبب	كيفيةُ التعجب
جَمُلَ	مَا أجْمَلَ الحَدَائِقَ!	أجْمِلْ بالحدَائِقِ!	استوفى	يُتَعَجَّبُ منه
كَرُم	مَا أكْرَمَ خَالِدًا!	أكرِمْ بخَالِدٍ!	الشرُوط	مُبَاشَرةً

فى حالة فقد الفعل لشرط من الشروط، كأن يكون الفعل:



جامدًا مثل: «ليس» - غيرقابل للتفاوت مثل: «مات»

لا يتعجب منه

غيرثلاثى - ناقصًا - يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»

يُتعجب منه، كما يلى:

١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين «ما أفعله»، «أفعل به».

٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤولًا(*).

تطبيق باستخدام المصدر الصريح

انتقل - زرق:

- ما أكثر انتقال الناس بين المدن!
- ما أشد زرقة البحر!

تطبيق باستخدام المصدر المؤول

تعاون:

- ما أروع أن يتعاون المصريون!

منفيًا - مبنيًا للمجهول

يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا، بل مؤولًا:

تطبيق باستخدام المصدر المؤول

لا يندم - يُقال:

- ما أشد ألَّا يندم المتعجل!
- أحسِنْ بأن يُقال الحقُّ دائمًا!

(*) راجع درس المصادر ص٩٧ حتى تجيد الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل المتعجب منه.

لاحظ الجدول التالى:

الفِعلُ	التعجبُ بصيغةِ مَا أفْعله	التعجبُ بصيغةِ أفْعِلْ به	السبب	كيفيةُ التعجب
الحالة الأولى: انتصَرَ	- ما أرْوَعَ انتصَارَ الجَيْشِ! - ما أرْوَعَ أنْ ينتصرَ الجَيْشُ!	أروِعْ بانتصارِ الجَيْشِ! أروِعْ بأن ينتصرَ الجَيْشُ!	زادَ على ثلاثةٍ	نأتى بفعْلٍ مُسَاعِدٍ مُسْتَوفٍ للشروطِ وبمصْدَرِ المتعجَّب منه صَريحًا أوْ مُؤوَّلًا
خَضِرَ	- ما أحْسَنَ خُضرَةَ الزَّرْعِ! - ما أحْسَنَ أنْ يَخْضَرَّ الزَّرْعُ!	أحْسِنْ بِخُضرَةِ الزَّرعِ! أحْسِنْ بأنْ يَخْضَرَّ الزَّرْعُ!	الوصف منه على أفْعَلَ الذِى مؤنثهُ فَعْلاءُ	
أصْبَحَ	- ما أحْسَنَ أنْ يُصْبِحَ الإنسَانُ نشيطًا!	أحْسِنْ بأنْ يُصْبِحَ الإنسَانُ نشيطًا!	نَاقِصٌ	
الحالة الثانية: لا يَخُونُ	- ما أجْدرَ ألا يَخُونَ الوطَنِىُّ!	أَجْدِرْ بألا يَخُونَ الوَطَنِىُّ!	منفىٌّ	نأتى بفعلٍ مساعدٍ ومصدرِ المتعجَّب منه مؤولًا
يُهَانُ	- مَا أكثرَ أنْ يُهَانَ الكَسُولُ!	أكثِرْ بأنْ يُهانَ الكَسُولُ!	مبنىٌّ للمجهولِ	
الحالة الثالثة: فنى	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	غير قابل للتفاوت	-
عسى	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	جامد	-

ملاحظات وإرشادات

النداء التعجبى:

هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا لجمال الطبيعة فى الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:

- «يا» وهى حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها فى النداء التعجبى.
- المنادى المتعجب منه يكون: مجرورًا باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة فى الربيع!». وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.
- إذا طُلب منك صياغة تعجب قياسى من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:

أ- إذا تحققت فى الفعل الشروط السبعة

فصُغ منه فعلًا على وزن «أفعَل» ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالى:

ما + أفعَل + المتعجب منه منصوبًا + مكملات الجملة +!

أو صغ منه «أفعِل» وابدأ به كالتالى:

أفعِل + بـ + المتعجب منه مجرورًا + مكملات الجملة +!

مثال: تنمو مشاعر الحب فى ظل الوفاء «صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا».

الإجابة: - ما أنمَى مشاعرَ الحب! - أنمِ بمشاعرِ الحب!

ب- إذا لم تتحقق فى الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:

الطريقة الأولى:

ما + «أحسَن أو أقبَح» + أنْ + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +!

الطريقة الثانية:

«أحسِن أو أقبِح» + بـ + أنْ + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +!

مثال: صغ تعجبًا قياسيًّا مما يلى: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان

الإجابة: ما أحسَنَ أن يجتهدَ الطلاب! - أحسِن بأن يجتهدَ الطلاب!

ما أقبَح ألا يطاعَ الوالدان! - أقبِح بألا يطاعَ الوالدان!

«وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت».

جـ- كما يمكنك فى الفعل غير الثلاثى أو الناقص أو الذى وصفه على «أفعل/فعلاء» استخدام نفس الطريقتين لكن بالمصدر الصريح. بدلًا من المؤول «أن والفعل».

مثال: صغ تعجبًا قياسيًّا مما يلى: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشرًا - خضر الزرع

أحسِن باجتهاد الطلاب! - ما أقبَح كونَ الفسادِ منتشرًا! - ما أحسَنَ خُضرةَ الزرعِ!



١- ما أجمل السماء!

الكلمة	إعرابها
ما	ما التعجبية مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع.
أجمل	فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر للمبتدأ.
السماء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- ما أظلم ألَّا ينجح المجتهد!

الكلمة	إعرابها
ما	ما التعجبية مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع.
أظلم	فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر.
ألَّا	مكونة من «أن، لا» أن: حرف مصدرى ناصب، ولا: حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
ينجح	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «والمصدر المؤول من (أن والفعل) فى محل نصب مفعول به»
المجتهد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- أَعْظِمْ ببلدك الجميل!

الكلمة	إعـــرابهـــا
أَعْظِمْ	فعـل مـاض جاء على صـورة الأمر مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السـكون الذى اقتضته صيغة الأمر، وهو فعل التعجب.
بِـ	حرف جر زائد.
بلدك	فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الجميل	نعـت تابع لمنعوته فى رفعه، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره على الأصل، ويجوز أن يكون نعتًا مجرورًا على اللفظ.

٤- ما أشد ما ضُرِب!

الكلمة	إعـــرابهـــا
ما	ما التعجبية مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع.
أشد	فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره «هو» عائد على «ما»، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر.
مَا	حرف مصدرى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
ضُرِبَ	فعل ماض مبنى للمجهول مبنى على الفتح، والمصدر المُؤَول من «ما والفعل» فى محل نصب مفعول به.

٥- يَا لَجَمَال مصر!

الكلمة	إعـــرابهـــا
يا	حرف نداء وتعجُّب.
لَـ	حرف جر زائد لتوكيد التَّعَجُّب.
جَمَالِ	مُنادى مُتعَجَّب منه، مجرور لفظًا، منصوب مَحَلًا على النداء، والجار والمجرور مُتعلَّقان بِـ «يَا» أو بفعل النِّداء المحذوف، وهو مضاف.
مصر	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.



القاعدة

١- للتعَجُّبِ صِيَغٌ سَماعِيَّةٌ لا قاعِدَةَ لها، وإنما ضابطها فصاحة المتحدث وبلاغته ويفهم من خلال قرينة فى الكلام تدل عليه.

٢- التعجُّبُ القِياسِى لهُ صيغتَانِ هُمَا: «ما أفْعَلَه - وأفْعِلْ به».

٣- تَتكَوَّنُ صِيغَةُ «مَا أفْعَله» مِنْ «ما» وَهِى نَكِرةٌ بمَعنى «شَىْءٌ عَظِيمٌ»، وتُعْرَبُ «مُبْتدأ»، والفِعْلُ الذى عَلَى وزْنِ «أفْعَل» هو فِعْلٌ ماضٍ وَفاعِلُه ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وجوبًا، والجُمْلَةُ فى محل رفع خَبَر «مَا»، أما المُتعَجَّب مِنْه فيُعربُ مَفعُولًا به.

٤- تَتكَوَّنُ صِيغَةُ «أفْعِلْ به» مِنْ «أفْعِلْ» وهُو «فِعْلٌ مَاضٍ» أتَى عَلَى صُورَةِ الأمْرِ للتعَجُّبِ، و«البَاءُ» حَرْفُ جَرٍّ زائِدٌ، وما بَعْدَها «فاعِلٌ» مَجْرورٌ لَفْظًا مَرْفوعٌ مَحَلًّا بضَمَّة مُقدرة.

٥- شُروطُ الفِعْل الذى يَأتِى مِنهُ التعَجُّبُ مُبَاشَرةً سَبْعة، هِى أن يَكُونَ: «ثُلاثِيًّا - مُتصَرِّفًا - تامًّا - مُثْبَتًا - مَبْنِيًّا للمَعْلوم - لَيْسَ الوَصْفُ مِنه عَلَى «أفْعل» الذى مُؤنَّثُه «فَعْلاءُ» - قابِلًا لِلتَّفاوُتِ».

٦- إذا جَاءَ الفِعْلُ المُراد التَّعَجُّبُ مِنْه زائِدًا على ثلاثَةٍ، أوْ أتَى الوَصْفُ مِنْه عَلَى «أفعَل» الذى مؤنثه «فَعْلاء»، أوْ ناقِصًا، أتينا بِفعْل مُسَاعِدٍ مُسْتَوْفٍ لِلشُّروطِ، مُناسِبٍ، عَلَى إحْدَى الصِّيغَتَينِ، وأتَيْنا بمَصْدرِ الفِعْلِ المُتعَجَّبِ مِنْه صَرِيحًا أوْ مُؤوَّلًا.

٧- إذا جَاءَ الفِعْل المُرادُ التَّعَجُّبُ مِنْه مَنْفِيًّا أو مَبْنِيًّا للمَجْهُولِ، أتَيْنَا بفِعْلٍ مُسَاعِدٍ مُناسِبٍ عَلَى إحْدَى الصِّيغتَينِ، وجِئْنا بِمَصْدرِ الفِعْل المُتعجَّبِ مِنْه مُؤوَّلًا فَقط.

٨- لا يُتعَجبُ مِنَ الفِعْل الجَامد مِثْل: «عَسى - لَيْس - نِعْمَ - بِئْسَ... إلخ»، والَّذِى لا تَفاوُتَ فِى مَعْناه مِثْلَ: «ماتَ - فَنِيَ - هلك - غرق... إلخ».

لاحظ وانتبه

(أ) الفِعْل المُستَوفِى لِلشُّروطِ لنا أنْ نتَعَجَّبَ مِنْه بِكُلِّ الطُّرُقِ والصِّيَغ؛ أىْ: مُباشَرَةً أوْ مَعَ الفِعْل المُسَاعِدِ، مَعَ الإتْيانِ بِمَصْدرِ الفِعْل المُتَعَجَّبِ مِنْه صَرِيحًا أوْ مُؤوَّلًا.

(ب) - ما أنفعَ العلومَ!

ما	أنفعَ	العلومَ !
↓	↓	↓
تعجبية «مبتدأ»	فعل التعجب	مفعول به

- ما أنفعُ العلومِ؟

ما	أنفعُ	العلومِ؟
↓	↓	↓
استفهامية «مبتدأ»	خبر	مضاف إليه

لاحظ الفرق بين الأسلوبين السابقين؛ فالأول منهما أسلوب تعجب بدأ بما التعجبية يليها فعل التعجب، والثانى أسلوب استفهام بدأ بما الاستفهامية يليها اسم تفضيل.



تدرَّب تدريبات على أسلوب التعجب

مجاب عنها

أ حدد المتعجب منه مما يأتى

١ «الصدق، ما أروع التمسك به فى زماننا الحالى!».

أ الصدق. ب التمسك. ج ضمير الهاء. د الحالى.

٢ «حياة الأنانية ما أسوأها بما تجلبه من أحقاد!».

أ حياة. ب الأنانية. ج ضمير الهاء. د أحقاد.

٣ «أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب فى مصر!».

أ حسن. ب استقبال. ج الأشقاء. د العرب.

٤ «ما أحسن أن نجمع بين التوكل على الله والأخذ بالأسباب!».

أ أن نجمع. ب التوكل. ج الله. د الأخذ.

٥ « أعظم بنا ونحن نحب عمل الخير! ».

أ نحن. ب عمل. ج الخير. د ضمير (نا).

ب تعجب مما يلى بإحدى صيغتى التعجب

٦ «لا يخون الجندى وطنه».

أ أعظم بألا يخون الجندى وطنه.
ب أعظم بالجندى خيانة وطنه.
ج أعظم خيانة خيانة الجندى لوطنه.
د أعظم بخيانة الجندى وطنه.

٧ «جمال بلادى».

أ ما أعظم جمال بلادى.
ب ما أجمل شىء فى بلادى.
ج أجمل البلاد بلادى.
د بلادى أعظم البلاد جمالًا.

٨ «أشرقت شمس الحرية».

أ ما أشرقت شمس الحرية.
ب أشرقت بنا شمس الحرية.
ج ما أحلى إشراق شمس الحرية.
د ما الحرية إلا شمس مشرقة.

٩ «كفى بنا ناصرين لمن يستنصرنا».

أ ما ناصرْنا أحدًا إلا كفيناه.
ب ما أكفانا لمن يستنصرنا.
ج كفانا ناصرين لمن يستنصرنا.
د ما اكتفى بنا إلا من يستنصرنا.

١٠ «تُنال الحرية بالتضحية».

أ ما أنيل الحرية بالتضحية.
ب ما أجمل نيل الحرية بالتضحية.
ج ما أجدر أن تنال الحرية بالتضحية.
د أجدر بنيل الحرية بالتضحية.

ج ميز ما يشتمل على صيغة تعجب قياسية

١١ أ ما أكرمتك رياءً.
ب ما أكرمك خلقًا.
ج ما أكرمنا إلا نبيل.
د ما أكرمكم غير صادق.

التدريبات

١٢

أ أشقِ بمن قصد غير الله.

ب أشقى من قصد غير الله.

ج أشقى بمن قصد غير الله.

د ما شقى أحد مثل من قصد غير الله.

١٣

أ ما أحمد لك إلا حفظك العهد.

ب ما أحسن إليك أحد.

ج ما أنطق به الحق.

د ما أيسر الكلمة الطيبة.

١٤

أ القائد الأريب ما أقواه على الأعداء.

ب ما أقوى على منازلة اللئيم.

ج ما أرغمك على هذا الأمر.

د أكلت ما أقوى به على خوض السباق.

د ميز ما يشتمل على صيغة تعجب سماعية

١٥

أ قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ (البقرة: ٢٨)

ب كثرت الفتن فكيف السبيل للخلاص.

ج قوله تعالى: ﴿ سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ (الأعلى: ١)

د قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ (البقرة: ٢٦٠)

١٦

أ يقول الشاعر: لله ذاك الخد ما أروعه لله ذاك القد ما أبدعه

ب يقول الشاعر: للهِ لِلهِ ما أحلى رضاكِ وَما أمرَّ سخطكِ يا مولاةَ مولاها

ج يقول الشاعر: كم شامتٍ بي، إن هلكتُ وقائلٍ: للهِ درهُ

د لله الأمر من قبل ومن بعد.

١٧

أ سبحان الله، تعتدى عليَّ وتطلب منى الاعتذار.

ب قوله تعالى: ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (الروم: ١٧)

ج سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ

د سُبْحَانَ اللَّهِ عَدَدَ مَا خَلَقَ، سُبْحَانَ اللَّهِ رِضَاءَ نَفْسِهِ

١٨

أ يقول الشاعر: يا لكِ من أمٍّ لها فضلُها ومن أبٍ أكْرِم به من أب

ب يقول الشاعر البرعى: لكَ الحمدُ يا مستوجبَ الحمدِ دائمًا على كل حالٍ حمدَ فانٍ لدائمِ

ج يقول الشاعر البرعى: رفعتْ لكَ الراياتُ يا قمرَ العلا ونهاية التمكينِ قربَ القابِ

د يقول الشاعر ابن زمرك: لك الخير يا مولاى أبشر بعصمة عقدت مع الأيام فى حفظها صلحا

هـ أجب بما هو مطلوب

١٩ قال الشاعر القروى: أكرم بجبل غدا للعُرب رابطة وعقدة وحدت للعرب معتقدا

– ميِّز إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

ج جار ومجرور فى محل رفع (خبر).

د جار ومجرور فى محل نصب (حال).

٢٠ «ما أفضل ما قام به جنودنا الأبرار فى حرب أكتوبر».

- ميِّز نوع «ما» ومحلها الإعرابى:

أ شرطية مبنية فى محل رفع (خبر). ب موصولة مبنية فى محل نصب (مفعول به).

ج حرف زائد مبنى لا محل له من الإعراب. د استفهامية مبنية فى محل رفع (مبتدأ مؤخر).

٢١ «عجبًا للإنسان ما أعجله!». ما تحته خط جملة فى محل:.....

أ نصب (مفعول به). ب رفع (خبر ما). ج رفع (نائب فاعل). د رفع (بدل).

٢٢ «ما أنفع الترشيد فى استخدام ماء النيل!». الموقع الإعرابى لما تحته خط.

أ مضاف إليه. ب فاعل. ج مفعول به. د نائب فاعل.

٢٣ قال البارودى: ما أطول الليل على الساهر أما لهذا الليل من آخر؟

- أعرب ما تحته خط على الترتيب.

....

٢٤ «اعتدى». عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

أ ما أسوأ اعتداء القوى على الضعيف! ب أقبح باعتداء القوى على الضعيف!

ج أقبح بأن يعتدى القوى على الضعيف! د كل ما سبق.

٢٥ «مصر ما أعظم.....................!». أكمل بكلمة مناسبة مما يلى:

أ أبناءها. ب أبناؤها. ج أبنائها. د بنوها.

٢٦ «ما أفضل ذا الخلق الحسن!» إعراب كلمة «ذا»:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٧ «أجمل بريف مصر!». ما تحته خط:

أ اسم مجرور. ب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

ج متعجب منه مفعول به. د الأولى والثالثة.

٢٨ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن!». نوع «ما» فى الجملة السابقة:

أ نافية. ب استفهامية. ج تعجبية. د شرطية.

٢٩ «ما أرقى التعاون بين الناس بإخلاص». عند تحويل الجملة إلى صيغة (أفعل به) تكون:

أ التعاون ما أرقاه... ب أرقِ بالتعاون... ج أرقى بالتعاون... د الرقى بالتعاون محمود...

٣٠ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!». ما تحته خط:

أ اسم تفضيل. ب فعل مضارع.

ج فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر. د فعل أمر.

٣١ «ما أسمى خُلق الحياء!». اجعل المتعجب منه تمييزًا بصياغة أخرى لأسلوب التعجب، وغيِّر ما يلزم.

....

٣٢ ميز الجملة التى لا يمكن التعجب من مضمونها:

أ صدق المؤمن فى قوله. ب تستعين الدولة بذوى الخبرة.

ج لا يطاع الكاذب. د ليس المؤمن كذابًا.

التدريبات

٣٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يأتى:

أ ما أسعد المصريون بالنصر.
ب أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.
ج أعظم بتكاتف المصريين!
د أعظم بأن يتكاتف المصريين.

٣٤ تعجب من مخالفة الطالب نصائح معلميه بكل وجه ممكن.

....

٣٥ عند التعجب من روعة العدل بصيغة (أفعل به) تكون الجملة:

أ أروع بالعدل!
ب العدل أروعه!
ج أكرم بالعدل أصحابك!
د العدل أروع صفة.

٣٦ «أكرم بالمحافظين على صلواتهم». أعرب ما تحته خط.

....

٣٧ «ما أعقل هذا الطالب - هذا الطالب أعقل الطلاب». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ - خبر.
ب فعل ماضٍ - خبر.
ج خبر - نعت.
د فعل ماضٍ - بدل.

٣٨ «ما أهلك الحسود!» الجملة غير صحيحة لأن الفعل:

أ لا تفاوت فيه.
ب مبنى للمجهول.
ج جامد.
د الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء.

٣٩ «حقًّا ما أعجب الحياة جامعة بين المتناقضات». ميز الموقع الإعرابى لـ«ما - جامعة» على الترتيب:

أ مضاف إليه - خبر.
ب مبتدأ - حال.
ج مبتدأ - خبر.
د مفعول به - حال.

٤٠ «ما أعظم ما حقق العلم من معجزات!». بيِّن نوع «ما» فى الجملة السابقة على الترتيب:

....

٤١ «ما أرقى البشر إلا العلماء» - «ما أرقى البشر إلا الجهلاء».

- حدد إعراب «العلماء - الجهلاء» بالترتيب: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ مستثنى منصوب - مفعول منصوب.
ب مفعول منصوب - فاعل مرفوع.
ج فاعل مرفوع - مفعول منصوب.
د فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

٤٢ «ما أنبل أخلاق المؤمن»، «أحقر بأن يصدق المنافقون».

- حدد - مما يلى - المحل الإعرابى لما تحته خط بالترتيب فى الجملتين السابقتين: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ النصب - الجر.
ب النصب - الرفع.
ج الرفع - النصب.
د الرفع - الرفع.

٤٣ يُمكن التعجب من الفعل «يَسعد» بِعدة صور قياسية، فأىٌّ من الآتى ليس منها...؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ يا لهناء مَن يَسعد الناس بلقائه!
ب ما أسعد من يُقدِّم المساعدة لغيره!
ج أسعِدْ بالإنسان الذى يعفو ويُسامح!
د ما أجدى أن يَسعد الإنسان بنتيجة جهده!

٤٤ «ما أفضل الطالبان المهذبان!». الجملة بها خطأ نحوى وصوابها:

أ ما أفضل الطالبان المهذبين!
ب ما أفضل الطالبين المهذبين!
ج ما أفضل الطالبين المهذبان.
د الأولى والثانية.

ذاكر

٥- قصة وا إسلاماه
الفصلان (التاسـع - العـاشـر)



ملخص الفصلين (التاسع والعاشر):

الفصل التاسع «قُطز» يُؤدِّى وَاجبَ الجِهادِ معَ الجيشِ المِصْرىِّ

- خَشِـى «الملكُ الصالحُ إسماعيـل» مِنْ عَاقِبـة قَتْل «الشَّيخ العزبن عبد السلام» فنفاه مِنْ «دمشق»، فخرج الشيخ وشيَّعه أهلها بحزن.
- وفــى معركـة «تـل العجـول» لعـب «قطز» دورًا كبيرًا قـد رسـمه ابـن الزعيـم فى هزيمـة «الصالـح إسـماعيل» والفرنج أمـام الجيـش المصرى.

وبعد انتهاء المعركة عــاد «قطزُ» إلى «دمشـقَ»؛ ليسْتَـأذنَ سَيده «ابن الزعيم» فـى الرحيل إلــى «مصر».

فوافَق «ابْن الزَّعيم»، وسيَّر «الحَاج عليًا الفراش» ليبيعَه «لِلمَلِكِ الصالح نجم الدين أيوب».

الفصل العاشر لِقَاءُ «قُطز» بِـ «جلّنار»، والْتِقَاؤُه بالصَّليبيين

- اشْـترى «الملكُ الصَّالـحُ أيـوب» «قطز» ثُـم وَهَبـهُ لأحد أُمَراء مماليكِه «عِـزِّ الدِّيـن أَيْبك» الـذى وَثَـق «بقُطز» ثِقَـةً مُطْلَقـةً، فَجَعَلـه رَسُـولَه الخَـاصَّ إلى «المِلِكِ الصالـح أيـوب» فى قَلْعَـةِ الْجَبَـلِ، وهنـاك عثـرعلـى حبيبتـهِ «جهـاد».
- تَوالَـتِ الأحْـدَاثُ عَاصِفَـةً بَعْـدَ ذلـك، فَقَـدْ أرسـلَ «المِلِكُ الصَّالِـحُ» حَمَلاتِـه لِفَتْـحِ «الشَّـام» والقَضَـاءِ علـى «الصالـح إسـماعيل».
- انتهـزالصَّليبيُّـون فُرْصَـة مـرضِ «الملـك الصالـح أيـوب»، فأعَـدُّوا جَيْشًـا لِغَـزْو «مِصْـر» بقيـادَةِ «لويـس التاسـع» ممـا جَعَـل «الشـيخ العـزبن عبـد السـلام» يَكْتُـب إلى السُّـلْطانِ بِسُـرْعةِ الرجـوع مـن «دمشـق» إلى «مِصْـر»، رغـمَ مرضِـه الشـديدِ.

ولـكـنَّ المـوْتَ يُفَاجِئـه أثْنـاءَ المعـركـة، وتُخْفِـى «شَـجَرُ الـدر» خَبرَمَوْتِه حتى لا تَضطربَ صُفُوفُ المسْلِمينَ، ثـم تَقُومُ بِتَدْبيرالأمـورحـتى يَـأتِيَ ابنـهُ «تُـوران شـاه» مـن «كيفـا»، وحـقّـقَ المصريـونَ النَّصـرَ، ووقـعَ «لويـسُ التاسـعُ» فى الأسـرِ.



تدرَّب تدريبات على الفصلين: (التاسع - العاشر)

مجاب عنها

تدريبات على الفصل التاسع

١ «خشِى الصالحُ إسماعيلُ مِن الشَّيْخِ ابنِ عَبْد السَّلَامِ وأنصاره فرَأى أنْ يَطْرُدَه مِنْ بِلادِهِ لِيُكْفَى شَرَّهُ، فَنَفَاهُ، وقبضَ على ابنِ الزعيم ففرضَ عليه غرامةً كبيرةً، وصادربعضَ أملاكه، ثم أطلقه لقُوةِ شِيعَتِه، وقبضَ على مَنْ سِواهُ ممن صحَّ لَدَيْهِ انتِمَاؤُه إلى الشيخ ابن عبد السلام، فسَجنَ بعضَهم ونفى بعضًا، وصادرأموال بعض. وكان يوم خروج الشَّيخِ بِأَهْلِهِ من دمشق يومًا مشهُودًا. شيَّعَه أهلُها فيه بالبكاء والنحيب، فساريقصدُ مِصْرَفَعَرَّج على الكَرْك».

- استنتج طبيعة العلاقة بين الصالح إسماعيل، وأهل دمشق، مدللًا على ما تقول من الفقرة.

أ علاقة مبنية على الود والثقة، والدليل أن أهل دمشق لم يمنعوا الصالح من طرد الشيخ ابن عبد السلام.

ب علاقة يحكمها القهر والطغيان والانكسار، والدليل توديع أهل دمشق للشيخ بالبكاء والنحيب.

ج علاقة نفعية مبنية على تبادل المصالح، والدليل موافقة أهل دمشق على نفى الشيخ رغم حبهم له.

د علاقة أساسها تغليب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية، والدليل نفى الصالح إسماعيل للشيخ ليُكْفَى شرَّه.

٢ «أما السيد ابنُ الزعيم فكانَ قد حزن لرحيل صَدِيقه وَشَيْخِه ابن عبد السلام عن دمشق، ولولا اشتباكُ مَصَالِحِه بها وارتباطه بِعَشِيرَتِهِ العَدِيدِينَ فِيهَا لَلَحِقَ به فى مصر، على أنَّه تعزَّى بما أَصَابَه الشيخُ فى طريقه إلى مصرمِنَ النَّجَاحِ فِى التَّوفِيقِ بَيْنَ صَاحِبِها وبينَ الناصرِداودَ، وبما لقيه مِنَ الحفاوة والتَّكْرِمة عند الصَّالِحِ أيوب، وخفَّفَ من أَلَمِهِ أيضًا أن فى بقائه بدمشقَ ما يُمكِّنُه مِنَ القيام بعمل من الأعمالِ يَعُودُ بالخير على الفكرةِ التى تَعاونَ معَ الشيخ على الجِهَادِ فى سَبِيلِها».

- قَيِّم ما قام به ابن الزعيم إزاء رحيل صديقه وشيخه ابن عبد السلام.

أ أخلَّ ابن الزعيم بحقوق صديقه عليه؛ فقد كان واجبًا عليه أن يتبعه ويشاركه فى محنته.

ب غلَّب ابن الزعيم العقل على العاطفة؛ حيث إنه لم يَنْسَقْ خلف ميله إلى مرافقة صديقه مُفضِّلًا المصلحة العامة وما يعود بالنفع العام.

ج فضَّل ابن الزعيم التمتع بالأمن والمنعة بعشيرته عن المخاطرة غيرآمنة العواقب.

د اكتفى ابن الزعيم بالمشاركة المعنوية لصديقه فى محنته؛ حرصًا على مكاسبه المادية التى كان يجنيها بدمشق.

٣ «دخل قُطزعلى سيِّدِهِ يُرِيدُ أنْ يأخُذَ رأيَهُ فيما عزَمَ عليهِ، فقال له: يا سيدى يا أعزالناس علىَّ، إنَّكَ فِى غِنًى عَنْ خِدْمَتِى، وما اشْتَرَيْتَنِى ولا اسْتَبْقَيْتَنِى إلا لمنفَعَتِى، وقد رأيتُكَ لا يَعرِضُ لك أمران فى أحدِهِمَا مصلحتك، وفى الآخَرِ مصلحة المسلِمِينَ إلا آثرت ما فيه مصلحة المسلمين على ما فيه مصلحتك، فلو أذِنْتَ لى فخرجتُ أُقاتل فى سبيل الله مع جيش مِصْرَلَرَجَوْتُ أنْ أُبْلِىَ فِيهِ بَلاءً حَسَنًا، فإنِّى أُجِيدُ الطِّعانَ والضِّرابَ، وأُحسِنُ الرُّكُوبَ والرماية، وقد نشَّأنى خَالِى - رحمه الله - على الفُروسية منذُ صِبَاىَ».

- اذكر رأيك فى الطريقة التى انتهجها قطز لإقناع ابن الزعيم بالموافقة على طلبه، معللًا لما تراه من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ طريقة ملتوية؛ لأنه لم يصرِّح بمطلبه فى شجاعة، فقد غلب عليها المراوغة وعدم المكاشفة.

ب طريقة مُذلَّة ومهينة؛ فقد لجأ فى البداية إلى تملق ابن الزعيم ومدحه المفرط حتى يوافق على طلبه.

ج طريقة ذكية وعقلانية؛ فقد بدأ بمقدمة (تغليب ابن الزعيم لمصلحة المسلمين) خلص بها إلى نتيجة حتمية وهى الموافقة على طلبه (القتال بصفوف الجيش المصرى).

د طريقة مهذبة ومحترمة؛ حيث ذكر فيها قطز فضله على ابن الزعيم وحسن خدمته له؛ مما لا يدع له سبيلًا لرفض طلبه.

٤ «ولم يَكَدْ قُطزيتم كلمته حتى مَرقَ من صُفوفِ الشاميين وتبعته جماعتُه إلى صفوفِ المصريين، فما لبث الشاميون أن تسللوا مِنْ صفوفهم فى القلب والميسرة وانحازوا إلى المصريين، حتَّى لم يبقَ مَعَ الصالح إسماعيل إلا شَرادِمُ قليلةٌ مِنْ حُثالَةِ جيشه. وقد ظنَّ المصريون أول الأمر أنها خُدعةٌ يُرادُ بها تطويقهم فتقهقرُوا قليلًا ريثما يتبيَّنون حقيقةَ الأمرِ، ولكنَّ قطز أدرك ما ساور المصريين من الشَّكِّ فتدارَكَ الموقِفَ إذ دفع جوادَه إلى ميسرتهم تلقاءَ الصليبيين، وأشار للشامِيِّين فَتَبِعُوه، فأخذ يُقاتِل بهم الفرنج، فعندئذٍ تحقَّقَ المصريون أنَّ الأمرليس بخُدعةٍ، فجمعُوا صفوفهم وتقدَّموا إلى القتالِ».

- صف ما قام به قطز بدفعه جواده إلى ميسرة الصليبيين وإشارته للشاميين باتباعه، مع التعليل:

أ تهور واندفاع؛ فالموقف كان يحتاج إلى التروى والتعقل حفظًا لأرواح من معه.

ب فداء وتضحية؛ فقد توجه إلى محاربة العدو الحقيقى دون النظر للعاقبة.

ج يأس وخيبة أمل؛ فقد شعر قطز بعدم تصديق جيش مصر لانضمامه إليهم.

د ذكاء وشجاعة؛ فقد رأى قطز فى ذلك البرهان الصادق والحافز القوى للمصريين لتصديقه وقتال الفرنج.

تدريبات على الفصل العاشر

١ «ذلك أن الصاحبَ مُعين الدينِ وزير السلطان بنى غُرفَةً له على سطح مسجدٍ يُجاوِرُ بيته؛ ليتخذها مقعدًا له يُقابلُ فيه أصدقاءَه، فأنكر ذلك عليه الشيخ ابنُ عبد السلام وأمر بهدم ما بَنى، فلم يَفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه، فما كان من الشَّيْخِ إلا أنْ غَضِبَ لدينه وقال كلامًا شديدًا فى السلطانِ ومَضَى بِنَفْسِه وأولاده يَحْمِلُون المساحى والفُئوس حتى هَدَم البناء، ونقل ما على السطح، ثم أشهد على نفسه أنه قد أسقط شهادة الوزير فلا تُقبلُ له شهادةٌ، وأنَّه قد عَزلَ نفسَه عَن القَضَاءِ، وجَهَرَ بأنه لا يتولَّى القضاء لسلطانٍ لَا يَعْدِلُ فِى القَضِيَّة، ولا يحكم بالسويَّة. وهكذا أرسلها العالم العظيم كلمةً خالصةً لله قويةً مُجَلْجِلَةً!».

- من خلال قراءتك للفقرة السابقة: فِيمَ يُضرب المثل بما فعله الشيخ العز بن عبد السلام؟

أ السلطان العادل بين رعيته الذى لا يخاف فى الله لومة لائم.

ب العابد القانع بما قدَّره الله (تعالى) المستسلم لقضائه.

ج العالِم العامِل بشرع الله، المُقيم لحدوده.

د سريع الغضب مما قد يضره من جراء تصرفه.

٢ «وقد سعى به جماعة من حُسَّادِه – ومثله لا يَخْلُو من الحسَّادِ – عند الملك الصالح أيوبَ، وجَعَلُوا يُوغِرُون صَدْرَه عليه، ويقولون إنه لا يُثْنى عليهِ فى الخُطبة كما يفعلُ غيره من خُطباء الجوامع، إنما يدعُو له دعاء قصيرًا. فردَّهم السلطانُ بغيظهم وقال لهم: «دَعُوهُ فَإنِّى إلى دُعائه القصيرِ لأَحْوَجُ مِنِّى إلى الثَّناءِ الطويلِ مِنْ غَيْرِه، وما عزلتُه عن القَضاءِ وإنما عزلَ نفسه، ولو قَبل أن يعود إليه لأعدتُه، وما يملأ عَيْنى من العُلماءِ غيرُه، فإيَّاكم أنْ تَعُودُوا للسعاية عِندِى بابنِ عبدِ السلام!».

- فى ضوء فهمك للفقرة السابقة قدم نصيحة لأى حاكم يتولى أمر البلاد:

أ اختيار البطانة الصالحة وإجلال العلماء.

ب الاستماع للقوى المعارضة والمؤيدة.

ج الحرص على تولية القضاء لمن له القوة والمنعة.

د ردع الخارجين على القانون ومحاسبتهم.

٣ «فاشتاق قطز أنْ يرى شيخه ليَبُثَّه ما فى قلبه، وَيَسْتَرْشِدَ بنصيحَتِه، فزاره سرًّا، ففرح به الشيخ، ولكنَّه نصحه ألا يعود إليه لئلا يتغير عليه أستاذه إذا بلغه أنه يُخالِفُ أمره، ووعده بأنه سيدعو الله له فى سره، وأوصَاهُ بالصَّبرِ على ما ابتُلِىَ به؛ حتى يجعل الله له مخرجًا، فيجمع شمله بحبيبته على ما يحبه الله ويرضاه، ورجع قُطزُ من عندِ الشيخ بِقَلْبٍ رَاضٍ ونَفْسٍ مُطْمَئِنَّةٍ».

- استنتج ما يمثله الشيخ العز بن عبد السلام لقطز:

أ الصديق الذى يأنس بصحبته ومُسامرته والتنقُّل معه.

ب الزعيم القائد الذى يأتمر بأمره ويكتسب منه الخبرة الحربية.

ج الشيخ المُجرب الحكيم الذى تربَّى على يديه منذ طفولته.

د القدوة والمثل الأعلى والناصح الأمين.

٤ «ولكنَّ الواشِى دَرَى بأمرِ الحبيبَين فَمَا قَرَّتْ بَلابِلُه، فَقَدْ عَلِمَتْ وَصَائِفُ شجرِ الدُّر بما كان يدور فى السرِين الوصيفة جلنار وبين مملوكِ الأميرِ عز الدين أيبَكَ فَوَشَيْنَ بِهَا إلى سَيِّدَتِها. فتربَّصت الملكةُ حَتَّى رأتْ بِعَيْنِها صِدْقَ الوشايةِ، فَعَاتَبَتْ جاريتها على ما صنعتْ وَتَوعَّدَتْها بِأنْ تَرْفَعَ أَمْرَهَا إلَى السلطان إذا هِىَ عادَتْ لما نُهِيَتْ عنه. فلم تُجب المظلومة بغير دموعها، وسكتت على مضضها، بحجَّتِها فى حب ابن عمتِها وأليفِ صِبَاها. ومنْ ذا كان يُصدقها لو فعلت؟».

- استنتج سبب عدم دفاع جلنار عن نفسها والتصريح بأن حبيبها هو ابن عمتها:

أ خوفها على مكانتها بين جوارى السلطان.

ب حرصها على عدم معارضة الملكة لزواجها.

ج اعتقادها بأنه لن يُصدقها أحد.

د أملها فى عفو الملكة عندما تراها صامتة.



ثانيًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر

ثالثًا:

الاختبــــار

الشهــرى

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر





حـل أكـثـر

مجاب عنها

١ تدريبـات البلاغـة

تدريبات شاملة على الأساليب الإنشائية

١ قال أبو فراس عند مجيء العيد وهو فى السجن أسيرًا:

يـا عـيـد مـا عـدت بـمـحـبـوب   عـلـى مُـعَـنًّى الـقـلـب مـكـروبِ

١- ميز مما يلى الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

أ التمنى.   ب التحسر.   ج التمرد وإظهار الغضب.   د التيئيس.

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

....

٢ قال الشاعر:

هـل بـالـطـلـول لـسـائـل ردُّ   أم هـل لـهـا بـتـكـلـمٍ عـهـدُ؟

١- ميز مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

أ التعجب.   ب النفى.   ج التقرير.   د التسوية.

٢- عين فى البيت محسنًا بديعيًا، مبينًا أثره.

....

٣ قال الفضل بن العباس:

لا تـطـمـعـوا أن تـهـيـنـونـا ونـكـرمـكـم   وأن نـكـف الأذى عـنـكـم وتـؤذونـا

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

أ النصح.   ب التحقير.   ج التهديد.   د الالتماس.

٢- عين فى البيت محسنًا بديعيًا، مبينًا أثره.

....

مقارف	مقارب أو مخالط

٤ قال بشار:

فعـش واحـدًا أو صِـلْ أخـاك فإنـه   مـقـارف ذنـبٍ مـرَّةً ومـجـانـبـه

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت السابق:

أ التهديد.   ب التخيير.   ج التوسل.   د الالتماس.

٢- حدد موضع الإطناب فى البيت، واذكر وسيلته.

....

التدريبات

٥ قال ابن خفاجة:

يطول علىَّ الليل يا أم مالكٍ ... وكل ليالى الصبِّ ليلُ تمام

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

أ التنبيه. ب الالتماس. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

....

٦ قال بشار:

بكِّرا صاحبيَّ قبل الهجير ... إن ذاك النجاح فى التبكيرِ

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت السابق:

أ الإباحة. ب الالتماس. ج الترجى. د النصح.

٢- عين فى البيت مصدرًا للموسيقا.

....

٧ قال أبو نواس فى مدح الأمين:

الرُّكن	المراد به: الركن اليمانى فى الكعبة، والتعبير من باب التعظيم والتبرك.

يا ناق، لا تسأمى أو تبلغى ملكًا ... تقبيل راحته والركن سيَّانِ

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

أ التنبيه. ب التمنى. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.

٢- عين ما فى البيت من مبالغة غير مقبولة.

....

٨ قال الشاعر:

أمولاى إنِّى فى هواك معذَّبٌ ... وحتَّام أبقى فى العذاب وأمكث؟

حتام	إلى متى

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

أ التعجب. ب الاستبطاء.

ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.

٢- استنتج غرض النداء فى صدر البيت.

....

٩ قال الشاعر:

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ... ومن أين للحر الكريم صحاب؟

١- ميز مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

أ الاستبعاد. ب التمنى. ج التحقير. د الفخر.

٢- استشف من البيت عاطفة الشاعر.

....

٢ تـدريـبـات الأدب

تدريبات شاملة على الغزل فى العصر العباسى ومقدمة عن الأدب الأندلسى

١ بَيِّن القاسم المشترك بين العصر العباسى والعصر الأموى من حيث فن الغزل:

أ صدق العاطفة. ب الألفاظ المستخدمة.

ج الخيال المبتكر. د ظهور تيارين «العفيف - الصريح».

٢ كل مما يلى لا يعد من أعلام الغزل الصريح فى العصر العباسى ما عدا:

أ أبا نواس، ومطيع بن إياس. ب امرأ القيس، وعمرو بن كلثوم.

ج عنترة بن شداد، والأعشى. د جميل بن معمر، وقيس بن الملوح.

٣ يقول الشريف الرضى:

دَعـوا لى أَطِـبَّـاءَ الـعِـراقِ لِيَـنظُـروا سقامى وَمـا يُغنى الأَطِـبَّـاءُ فى الحُـبِّ

- ميز من بين البدائل التالية الغرض الذى ظهر فى البيت السابق:

أ الفخر. ب الهجاء. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٤ تحدث عن الغزل العفيف.

....

٥ هل استطاع الغزل العفيف فى العصر العباسى منافسة الغزل الصريح؟ مع التوضيح.

....

٦ يقول خالد بن يزيد:

رقـدتَ ولـم تَـرْثِ للساهـر وليـل المحـب بـلا آخـر

- ميز الغرض الذى يفهم من البيت السابق:

أ المدح. ب الوصف. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٧ لم كان غزل (أبى نواس، ومطيع بن إياس) محركًا للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء؟

أ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية. ب لأنه يتحدث عن المآسى بلا حياء.

ج لأنه يصف مظاهر الترف والأبهة. د لكونه يمثل نمطًا لم يألفه العرب فى حياتهم.

٨ حدد سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسى:

أ وجود وقت فراغ كبير. ب اختلاط العرب بالأمم الأخرى.

ج الانتماءات والتعصبات الحزبية. د التنافس الشخصى بين الشعراء.

٩ يقول ابن المعتز:

فَلَـم أَنَـل مِـنـهُ سِـوى قُـبلَـةٍ وَأَرجَـفَ الـنـاسُ بِأَشـيـاءِ

- من خلال استنتاجك لمضمون البيت السابق، عن أى غرض يتحدث؟

أ الغزل الصريح. ب الغزل العذرى. ج رثاء الأحبة. د الفخر.

١٠ أى مجالات الحياة برزت فيها مساهمة المرأة فى الأندلس؟

أ الحياة الدينية. ب الحياة السياسية. ج الحياة الأدبية. د الحياة المهنية.

١١ علام اعتمد الأندلسيون فى نشاطهم الأدبى والعلمى والدينى؟

أ على حُب الطبيعة، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

ب على ما يأتيهم من المشرق.

ج على الحنين إلى مواطن الذكريات.

د على استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالة الألفاظ.

١٢ يقول ابن دراج القسطلى:

هُوَ النَّصْرُ والتَّمْكِينُ أَدْرَكَ طالِبُهْ ... ولاحَتْ وَشيكًا بالسُّعودِ كواكِبُهْ

وبَشَّرَ بالفتحِ المُبينِ افْتِتاحُهُ ... وأَحْرَزَتِ الصُّنعَ الجليلَ عواقِبُهْ

– استنتج من البيتين مدى تأثر الشاعر بالشعر العربى المشرقى من حيث الألفاظ:

أ الألفاظ جزلة وقوية. ب الألفاظ سهلة وبسيطة.

ج اقتربت الألفاظ من لغة العامة. د الألفاظ أكثر غموضًا.

١٣ حدد السبب الحقيقى فى عدم ظهور كتاب كبار قبل القرن الرابع فى الأندلس:

أ بسبب استغراقهم فى التأمل.

ب بسبب القيم المادية فى المجتمعات الغربية.

ج شعورهم بالحرية فى وطنهم الجديد.

د لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا فى القرن الرابع الهجرى.

١٤ اذكر كيف كانت بداية الأدب الأندلسى.

....

....

١٥ يقول ابن حزم الأندلسى: «إن للمحبة ضروبًا: أفضلها محبة المتحابين فى الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة، والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة ...».

– استنتج من الفقرة سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب:

أ وضوح النزعة الفلسفية. ب البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

ج الاندفاع نحو التجديد. د اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

١٦ اذكر ما تميز به النثر الأندلسى من ظواهر أدبية.

....

....

١٧ علل: ظهور قصائد غنائية فى الأندلس.

....

....

١٨ يقول ابن زهر:

عَـبـرَةٌ تَـسـيـل وَدَمٌ عَـلـى الأَثَـر
قَـد صَـبَـرت حَـتَّـى لاتَ حـيـنَ مُـصـطَـبَـرى
لا أُطـيـقُ كَـتـمًـا ضِـقـتُ بِـالأَسـى ذَرعـا

عبرة	دمعة

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات هذا اللون من الشعر الذى ظهر فى الأندلس:

أ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

ب المبالغة وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

ج يختلف فى قواعده عن الشعر العربى فى المشرق.

د طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.

١٩ قال الشريف الرضى:

الـمـاءُ عِـنـدَكِ مَـبـذولٌ لِـشـارِبِـهِ وَلَيـسَ يرويـكِ إلّا مَدمَعى الباكـى

- استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق:

أ عفيف رقيق المشاعر.
ب قاسى الطبع متكبر.
ج متحلل خلقيًا صريح الغزل.
د منكسر ضعيف الإرادة أمام محبوبته.

٢٠ يقول الشاعر:

حـبـذا أنـدلـس مـن بـلـدٍ لـم تـزل تـنـتـج لى كـل سـرور
طائرٌ شـادٍ فظـلٌ وارفٌ ومـيـاهٌ سـائحـاتٌ وقـصـور

- حدد من خلال فهمك للبيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات:

أ مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية.

ب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.

ج إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.

د تقليد أدب المشرق فى الشعر الغنائى.

٢١ يقول ابن لبُّون الأندلسى فى مطلع قصيدته:

خليلىّ عوجا بى على مسقط الحمـى لـعـل رسـوم الـدار لـم تـتـغـيرا
فـأسـأل عـن لـيـل تولى بأنسـنـا وأنـدُب أيـامًـا خـلـتْ ثـم أعـصـرا

- يشير البيتان إلى مظهر من مظاهر تقليد الأدب الأندلسى للشعر العربى فى بناء القصيدة هو:

[القليوبية - ٢٠٢٤]

أ الإكثار من الحكم والمواعظ فى القصيدة.
ب بدء القصيدة بالغرض الرئيس منها.
ج مناجاة الصاحبين والوقوف على الأطلال.
د الاهتمام بالناحية البيانية والتشبيهات القديمة.

تدريبات شاملة على أسلوب التعجب

١ قال البحترى: بَنى تَغلِبٍ أعززْ عَلَىَّ بِأن أرى ... دِيارَكُمْ أمسَتْ وَلَيسَ لَها أهلُ

– المصدر المؤول فى البيت السابق إعرابه:

أ مفعول به. ب اسم مجرور. ج فاعل. د نائب فاعل.

٢ قال الشاعر: يتمنى المرء فى الصيف الشتا ... فإذا جاء الشتا أنكره

لا بذا يرضى ولا يرضى بذا ... قتل الإنسان ما أكفره

– حدد من البيتين صيغة التعجب القياسية:

أ قتل الإنسان. ب ما أكفره. ج لا بذا يرضى. د لا يرضى بذا.

٣ ميز مما يأتى ما لا يصلح أسلوب تعجب:

أ ما أطيب ما ذقت من بلح الشام. ب أكرم بأن نكون يدًا واحدة.

ج ما أحق ما نال الإنسان حريته. د ما أكسبه رزق حلال.

٤ «ما أرقى من نأى بنفسه عن الجدال وإن كان محقًا». – ميز نوع «مَن» ومحلها الإعرابى:

أ موصولة مبنية فى محل نصب مفعول به. ب شرطية مبنية فى محل رفع خبر.

ج حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. د استفهامية مبنية فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

٥ قال تعالى: ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ﴾ [مريم: ٣٨]. ما تحته خط ضمير مبنى فى محل:

أ رفع نائب فاعل. ب جر مضاف إليه. ج رفع فاعل. د نصب مفعول به لـ«أسمع».

٦ قال تعالى: ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ۚ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ [البقرة: ١٧٥].

– ما تحته خط على الترتيب مبنى فى محل:

أ رفع مبتدأ – نصب مفعول به. ب رفع مبتدأ – نصب بدل.

ج نصب نعت – نصب مفعول به. د رفع فاعل – نصب بدل.

٧ «ما أرقى سلوك المثقفين!»، اجعل المتعجب منه فاعلًا، وغير ما يلزم.

---

٨ قال الشاعر: ما أبعدَ العيبَ والنقصان عن شرفى ... أنا الثُّريا وذان الشيب والهرم

– إعراب كلمة «العيب»:

أ خبر مرفوع. ب فاعل مرفوع محلًا.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع. د مفعول به منصوب.

٩ قال الطغرائى: أعلِّل النَّفْسَ بالآمال أرقُبها ... ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

– ميِّز الفعل الذى صِيغ منه فعل التعجب فى البيت السابق:

أ أضاق. ب ضيِّق. ج ضاق. د ضايق.

٤ تدريبات قصة «وا إسلاماه»

تدريبات شاملة على الفصلين (التاسع - العاشر)

١ «أمـا قُطز، فقد التمَسَـه المصريون عقب انتهاء المعركـة ليحتفلوا به، ويعرفُوا له ما صنع، كما فَعَلُـوا بغيرِه من إخوانهم الشـاميين، ولكنهم لم يجدوه؛ فظنُّوا أنه قُتل فى المعركة، فبحثوا عنه فى القَتْلَى فَلَمْ يَقِفُوا له على أثر، وقد سـألُوا الشـاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحدٌ حَتَّى النَّفْرُ الذين انحَازُوا معه فى البدايةِ قالوا: لا نعرفه، وقد صدقوا فى هذا؛ لأنَّ السـيد ابن الزعيم لما ندبهم للخروج قال لهم: إنكم ستسـمعُون رَجلًا مِن أنصارِنا المخلصين يَصْرخُ داعيًا للانحياز، فاتَّبِعُوه. ولم يُسَمِّ لَهُمْ ذَلكَ الرجل».

- استنتج أهم العوامل فى نجاح الخطط الحربية، مدللًا على ما تقول من الفقرة:

أ السرية التامة والكتمان؛ لم يُسمِّ ابن الزعيم للشاميين الرجل الذى سينادى فيهم.

ب إنكار الذات وتغليب المصلحة العامة؛ عدم معرفة الشاميين لقطز رغم شهرته.

ج مكافأة المخلصين والشرفاء؛ والدليل بحث المصريين عن قطز للاحتفال به.

د عدم اشتراك القادة المُخطِّطين محافظة عليهم؛ والدليل عدم اشتراك ابن الزعيم فى المعركة.

٢ «ولما انصرف من عندِ الناصر وخرج على جوادِه من بـاب المدينةِ تردَّدَ حِينًا أىَّ صَوْب يتوجه؛ فقد اشتدَّ به الشوقُ إلـى مِصْـرَ، وعَظُمَ حبُّها فى قلبه، وأحسَّ أنَّها وطَنُه المختار دون سـائر بلاد الأرضِ، وقوى ميله إلى التعجيل بالسـفَرِ إليها، لولا أنَّه تذكَّر سيدَه ابنَ الزعيم بدمشقَ فعزَّ عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه، وشعرَ أنَّه إنْ فعل ذَلِكَ كَانَ كالعبد الآبق من سيِّده، وهو وإن كان يعلمُ حُبَّ سيده له وإيثاره مصلحته على مصلحة نفسه، إلا أنَّه لا يرى من الصواب أن يَبُـت فِى مِثْلِ هذا الأمر الخطير قبل أن يسـتأذنه، ويحصل على موافقته، وما لبثَ أنْ لَـوَى عِنانَ جوادِه متوجهًا تلقاء دمشق.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة صِف الحالة النفسية لقطز بعد انصرافه من عند الناصر:

أ تملَّكت نفس قطز مشاعر الفرحة والاشتياق لرؤية سيده ابن الزعيم.

ب تنازعت نفسه رغبتان متناقضتان: الطموح لبلوغ مصر، والوفاء بعهد سيده.

ج انساقت نفسه وراء طاعة سيده ويقينها فى صدق برِّه وكرمه.

د وقوف نفسه بين الرجاء والخوف؛ رجاء التوجه إلى مصر والخوف من عدم موافقة سيده.

٣ فلما سمِعَ المسلمون بذلك خَافُوا وأَشْفَقُوا على الإسلام أن تُقهرَ قوتُه فى هذا المعْقِل الحَصِين مِنْ معاقله، وبرزَ الشيخ ابنُ عبد السلام مِنْ عُزلته فتزعَّمَ حركة الدعوة إلى الجِهَادِ فى سبيل الله، وحضَّ الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم، ونسى ما بينه وبين السلطانِ من الخُصومَةِ، فكتب إليه أنْ يُسرِعَ بالرجوع إلى مِصرَ لئَلَّا يُغارعلى مصروسلطانُها لاهٍ بِاسْتِشْفَائِه. وكان مما قاله فى كتابه: «إن الإسلام فى خطر، وصحة السلطان فى خطر، والإسلام باقٍ، والسلطان فانٍ فى الفانين. فلينظر السلطانُ أيَّهما يُؤْثِرُ».

– استنتج الدافع الحقيقى وراء مراسلة الشيخ العزبن عبد السلام السلطان فى فترة استشفائه بدمشق:

أ توبيخه وإقامة الحجة عليه فى تقصيره تجاه رعيته.

ب نسيان ما بينهما من خصومة، والأمل فى فتح صفحة جديدة.

ج إرشاده إلى أسس الحكم الرشيد وبناء الدولة القوية.

د غيرته على الإسلام وإخلاصه فى الذود عنه ضد أعدائه.

٤ «وأقبلَتْ أساطيلُ الفِرنج تَحْمِلُ جُموعَهم العظيمةَ بقيادة ملك فرنسا، وانضمت إليهم سُفُنُ فرنج ساحلِ الشام كلِّه، فَأَرْسَتْ فى البحربإزاء المسلمين، وسيرملك الفرنج إلى السلطان كتابًا كُلُّه وعيد وتهديد، فلما قُرِئَ الكِتَابُ عَلَى السّلطانِ اغْرَورَقَتْ عيناه بالدموع، لا جَزَعًا مِنْ غَارة الفرنج وتهديدهم، بل أَسَفًا وحَسْرةً أن يحول مرضُه المُدْنِفُ دونَ ما تَشْتَهى نفسه من كمال الاضطلاع بِدَفْعِ هَذا الخطب العظيم».

– استنتج ما تمثله الفقرة السابقة فى إطار فهمك لها:

أ دليل على وحشية الفرنج وطمعهم وجشعهم.

ب سبيل لكيفية إدارة المعارك الحربية الكبرى.

ج مقارنة بين ملك فرنسا، وبين السلطان نجم الدين من حيث الخُلق وضبط النفس.

د مثال للحاكم الرشيد ودليل على صدق إخلاص السلطان فى جهاده.

٥ «عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

[القاهرة - ٢٠٢٤]

– ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل. ب تعوده على حياة العبودية.

ج حبه لمصر وسلطانها. د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

ثالثًا: الاختبار الشهرى

مجاب عنه

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

«علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية. وهناك ما يزيد على مليونى نوع من الكائنات الحية على الأرض، وهى تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التى لا ترى بالعين المجردة، والحيتان الزرقاء الضخمة، وأشجار الخشب الأحمر العملاقة. وتتباين الكائنات الحية كثيرًا من حيث الأماكن التى تعيش فيها وأساليب حياتها. ومع ذلك، فكل صور الكائنات الحية تتفق فى بعض الخصائص التى تميزها عن الجماد، ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية.

وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين، هما: علم النبات وعلم الحيوان، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة، غير أن معظم أنواع علم الأحياء - مثل علم التشريح وعلم الوراثة - تنطبق على كل من النباتات والحيوانات.

وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذى يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها)، والفسيولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم، مثل الهضم والتنفس)، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات. موسوعة الطفل

١ ميز الجملة التى تحمل نفس معنى كلمة «تتباين» فى القطعة السابقة:

أ يتباين الولدان: أى يختلفان فيما بينهما.
ب يتباين الصديقان بعد معاشرة طويلة: أى يفترقان، يتهاجران.
ج يتباين الأمران: أى يتغايران ويختلفان.
د تتباين الأسبابُ: أى تتباعد وتتفاوت.

٢ أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «علم الأحياء»؟

أ الدراسة العملية للكائنات.
ب الدراسة العلمية للكائنات.
ج الدراسة العلمية للأحياء.
د الدراسة التطبيقية للأحياء.

٣ استنتج من المقال هدفه ومغزاه، ودلل على صحة استنتاجك.

....

ثانيًا النصوص المتحررة

قال أبو فراس الحمدانى:

أَسَـاءَ فَـزادَتْـه الإسـاءةُ حظـوةً	حبيـبٌ علَـى مـا كـانَ مِنْـه حبيبُ
يـعـدُّ عـلـيَّ الـعـاذلـون ذنـوبَـهُ	ومِـنْ أيـنَ لـلـوجْهِ المليـحِ ذنـوبُ
فيـا أَيُّـهـا الجـافى ونسـألُه الرضا	ويـا أيُّـهـا الجَـانى ونحـنُ نـتـوبُ
لحى اللهُ من يرعاك فى القُرْبِ وَحْدَه	وَمَـن لا يحـوطُ الـغـيـبَ حين تغيبُ

٤ ميز نوع الأسلوب فى البيت الرابع مما يلى:

أ خبرى.
ب إنشائى.
ج قصر.
د خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٥ إلى أى غرض شعرى تندرج هذه الأبيات؟

أ الاعتذار.
ب الهجاء.
ج الفخر.
د المدح.

٦ حدد سمة من سمات الشعر العباسى ظهرت فى الأبيات من حيث الألفاظ:

أ مالت إلى السهولة. ب اتجهت إلى العمق والتفنن.

ج بعد أن كانت بسيطة واضحة أصبحت معقدة مسايرة للحياة الجديدة.

د تطرقت إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

ثالثًا الأدب

٧ لم سمى العصر العباسى بالعصر الذهبى؟

....

٨ يقول أبو نواس: قامت بإبريقها والليل معتكر وفاح من وجهها فى البيت لألاء

- إلى أى غرض شعرى ينتمى هذا البيت؟

أ الوصف. ب المدح. ج الغزل الصريح. د الغزل العفيف.

رابعًا البلاغة

قال الشاعر:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلىَّ كيانى بعد طول التفتتِ

٩ ميز نوع الخيال فى البيت السابق، وسر الجمال فيه.

....

١٠ حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت السابق:

أ النصح. ب الفخر. ج التقرير. د الاستنهاض.

خامسًا القواعد النحوية

١١ «ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها!». «شكوى» إعرابها:

أ فاعل مرفوع بضمة مقدرة. ب مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

ج مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. د خبر «ما» مرفوع بضمة مقدرة.

١٢ «ما أحسن أن يقال الحق!». فى الجملة فعل مساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطًا هو أنه:

أ فعل جامد. ب فعل مبنى للمجهول. ج فعل غير ثلاثى. د فعل غير قابل للتفاوت.

١٣ «ما أعظم حسن السعى للسلام!». المتعجب منه:

أ ضمير مستتر. ب السعى. ج حسن. د السلام.

١٤ «ما أشد احتياجنا لإقامة العدل!». جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه:

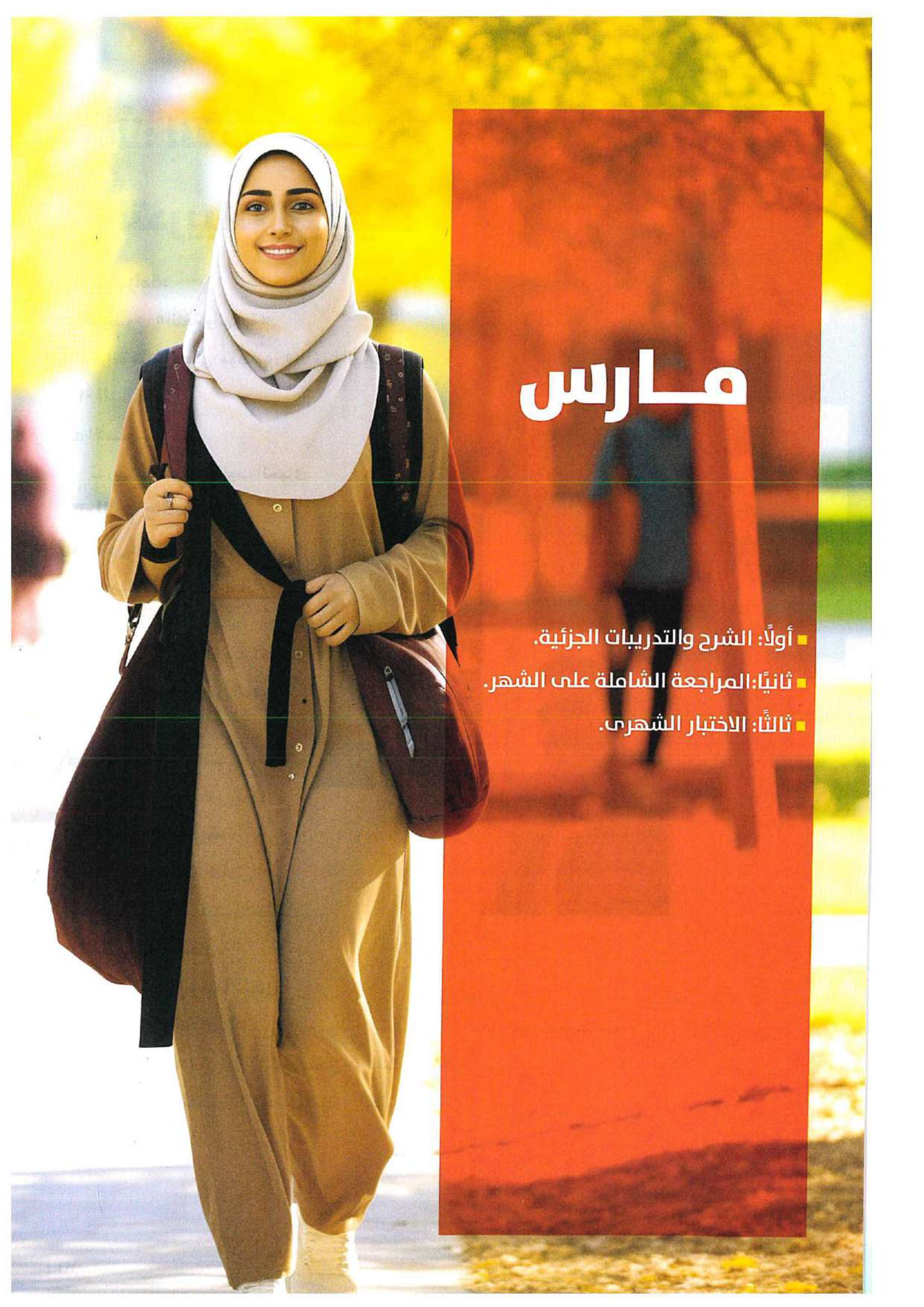
أ جامد. ب ناقص. ج منفى. د غير ثلاثى.

سادسًا التعبير

١٥ «زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية فى كافة شئون الحياة».

- لخص العبارة السابقة فى جملة موجزة لا تزيد على أربع كلمات.

....


مارس
أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
ثالثًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:

١- القـراءة:

- موضوع: «اللغة والهوية».

قراءة متحررة على موضوع: «اللغة والهوية».

٢- البلاغة:

- الأسلوب الخبرى.

تدريبات على الأسلوب الخبرى.

٣- الأدب والنصوص

- المدرسة الرومانتيكية.

تدريبات على المدرسة الرومانتيكية.

- نص «عتاب اللغة العربية لأهلها».

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية.

- نص «اللغة والمجتمع».

نصوص متحررة على المقال.

٤- القواعد النحوية:

- أولًا: أسلوب الاختصاص.

تدريبات على أسلوب الاختصاص.

- ثانيًا: أسماء الأفعال.

تدريبات على أسماء الأفعال.

٥- قصة «وا إسلاماه!»

- الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».



١- القـراءة

اللُّغَةُ وَالْهُوِيَة

مصطفى صادق الرافعى(*)



الموضـوع

إنَّ اللغةَ هىَ صُورةُ وجُودِ الأمَّةِ بأفكارِهَا ومعانِيها وحقَائقِ نُفوسِـها، وجودًا مُتمَيِّزًا(١) قائمًا بخَصَائِصِه؛ فهِىَ قَوْميةُ الفِكْرِ، تتحدُ بها الأمةُ فى صُورِ التفْكيرِ وأساليبِ أخْذ المعنى من المادة، والدقةُ فى تركِيبِ اللغةِ دليلٌ على دقَّة المَلَكَات فى أهْلِها، وعُمْقُها هو عُمْقُ الرُّوح ودليلُ الحِسِّ علَى مَيْل الأمَّةِ إلى التفْكيرِ والبحْثِ فى الأسبابِ والعِلَلِ، وكَثْرةُ مُشْتقاتها بُرْهانٌ(٢) على نَزْعةِ الحُرِّيةِ وطموحِها؛ فإن روحَ الاسْتعبادِ ضيقٌ لا يتسعُ، ودَأْبُه(٣) لزومُ الكلمةِ والكلماتِ القليلةِ.

وإذا كانتِ اللغةُ بهذِه المنزلةِ، وكانتْ أمتُها حريصةً عليها، ناهضةً بها، متسـعةً فيها، مُكْبِرَةً شأنَها، فما يأتى ذَلكَ إلا من كونِ شعبِها سيدَ أمرِه، ومحققَ وجودِه، ومستعملَ قوتِه، والآخذَ بحقِّه، فأما إذا كان منه التراخى والإهمالُ وتركُ اللغةِ للطبيعةِ السوقيةِ، وإصغارُ(٤) أمرِها، وتهوينُ(٥) خطرِها، وإيثارُ(٦) غيرِها بالحُبِّ والإكْبارِ؛ فهذا شعبٌ خادمٌ لا مخدومٌ، تابعٌ لا متبوعٌ، ضعيفٌ عن تكاليفِ(٧) السيادةِ، لا يُطيقُ(٨) أن يحملَ عظمةَ ميراثِه، مجتزئٌ ببعض حقِّه، مكتفٍ بضروراتِ العيشِ، يوضعُ لحكمِهِ القانونُ الذى أكثرُهُ للحرمانِ وأقلُّهُ للفائدةِ التى هى كالحِرْمانِ.

لا جرَمَ(٩) كانتْ لغةُ الأمةِ هىَ الهدفَ الأولَ للمستعمرينَ؛ فلنْ يتحولَ الشعبُ أولَ ما يتحولُ إلا مِنْ لغتِهِ؛ إذْ يكونُ منشأُ التحولِ مِن أفكارِه وعواطفِه وآمالِه، وهو إذا انقطعَ من نسب لغتِه انقطعَ من نسب ماضيه، ورجعَتْ قوميتُه صورةً محفوظةً فى التاريخِ، لا صورةً محققةً فى وجودِه؛ فليسَ كاللغةِ نسبٌ للعاطفةِ والفكرِ، حتى إنَّ أبناءَ الأبِ الواحدِ لو اختلفتْ ألسـنتُهم فنشـأ منهم ناشئٌ على لغةٍ، ونشـأ الثانى علَى أخرَى، والثالثُ على لغةٍ ثالثةٍ، لكانوا فى العاطفةِ كأبناءِ ثلاثةِ آباءٍ.

وقدِ استشعرَ هذا الخطرَ كثيرٌ من الدولِ ففرضتْ قيودًا صارمةً من أجلِ الحفاظِ على الكيانِ اللُّغوىِّ من التشظِّى(١٠) والذوبانِ والتماهى فى كياناتٍ أخرَى، واتخذتْ خطواتٍ إيجابيةً للمحافظةِ على لغتها، منها:

(١) متميزًا:	متفردًا.	(٦) إيثار:	تفضيل.
(٢) برهان:	دليل.	(٧) تكاليف:	مشاقّ وأعباء.
(٣) دأبه:	عادته.	(٨) يطيق:	يتحمل.
(٤) إصغار:	إذلال.	(٩) لا جرم:	حقًّا.
(٥) تهوين:	تحقير وإذلال.	(١٠) التشظى:	التشقق والتَّفرُّق.

(*) أديـب مصرى، من مؤلفاته: «تاريخ آداب العرب» و«ديـوان الرافعـى» و«وحى القلم» الذى منـه هذا المقال. ولـد ١٨٨٠م، وتوفى ١٩٣٧م.

• جعلُها لغةً للتخاطبِ والحديثِ فى كلِّ شئونِ الحياةِ.

• تشكيلُ مؤسساتٍ علميةٍ لرعايةِ اللغة ومتابعةِ المتكلمين بها وبحثِ ما يعترضُهم من مشكلاتٍ.

• توجيهُ وسائلِ الإعلامِ للمحافظةِ على اللغةِ وعدمِ استخدامِ المستوياتِ الهابطةِ منْها.

فعلينا – أبناءَ اللغةِ العربية – توخِّى الحذرِ من محاولاتِ إضعافِ لغتِنا العربيةِ.

وما ذَلَّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمرُهُ فى ذَهابٍ وإدبارٍ[11]؛ ومن هنا يفرضُ الأجنبىُّ المستعمِرُ لغتَه فرضًا على الأمةِ المستعمَرةِ، ويُشْعِرُهم عظمتَهُ فيها؛ فيحكمُ عليْهم أحكامًا ثلاثةً فى عملٍ واحدٍ: أما الأولُ فحبسُ لغتِهم فى لغتِه سجْنًا مؤبدًا، وأمَّا الثانى فالحُكْمُ على ماضِيهم بالقَتْلِ مَحوًا ونسيانًا، وأمَّا الثالثُ فتقييدُ مستقبلِهم فى الأغْلالِ التى يصنعُها؛ فأمرُهُم من بعدِها لأمرِهِ تبعٌ.

فأنتمْ – شبابَ العربِ – حراسُ أشرفِ لغةٍ، فهلْ عرفتمْ دورَكم؟

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

1 ميز معنى كلمة «التماهى» من خلال السياق المذكورة به فى الفقرة الرابعة:

أ الامتزاج. ب التداخل.
ج التباعد. د التبرؤ.

2 استنتج السبب الرئيس فى نهوض الأمة بلغتها:

أ كثرة مشتقات اللغة. ب اعتزاز أهل اللغة بلغتهم وسيادتها.
ج غنى أهل اللغة ماديًّا. د صعوبة تراكيب اللغة.

3 دلل من كلام الكاتب على أن كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها:

أ يفرض الأجنبى المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة.

ب عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث فى الأسباب.

ج فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة.

د روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

4 حدد علاقة قوله: «أما الأول فحبس لغتهم......» بما قبله بالفقرة الأخيرة:

أ إجمال بعد تفصيل. ب تفصيل بعد إجمال.
ج توضيح بعد إبهام. د تعليل.

(11) إدبار: المراد: تراجع.

٥ اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول الشاعر:

أرى لرجال الغرب عزًا ومَنعة   وكــم عَــزَّ أقــوام بــعــزِّ لغات

وبين قول الكاتب: ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار.

أ بينهما اختلاف؛ فالأولى: التطلع لحضارة الغرب، أما الثانية فهى حال من أهمل شأن لغته.

ب الفكرتان بينهما تناقض؛ ففكرة الشاعر تتحدث عن سبل عز الأقوام، أما الكاتب فيتحدث عن أسباب ذل الشعوب.

ج الفكرتان متقاربتان، فالشاعر فكرته أن عز الأمة بعز لغتها، وأما عند الكاتب فذل الشعب مصدره ذل لغته.

د بينهما توافق، فكلاهما يدعو للحياة فى عزة ورفض الذل.

٦ استنتج المنزلة المشار إليها فى قوله: «وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة» بالفقرة الثانية:

أ الدقة فى تركيب اللغة.   ب نزعة الحرية فى اللغة.

ج تجسيد اللغة للأمة.   د وسيلة التواصل بين أبناء الأمة.

٧ ميز الوسيلة التى اتخذها الكاتب للتدليل على أن اللغة نسب للعاطفة والفكر:

أ الدليل النقلى.   ب تجارب الباحثين.

ج ضَرْب مثالٍ من الواقع.   د استعراض بعض أقوال العلماء.

٨ استنتج دلالة ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها لأمة من الأمم:

أ دقة الملكات فى أهلها.   ب حرص أهلها على لغتهم.

ج النزوع نحو الحرية.   د ميل أهلها إلى التفكير.

٩ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ خطوات إيجابية للمحافظة على اللغة.

ب الأخطار التى يتعرض لها الكيان اللغوى.

ج دور وسائل الإعلام فى المحافظة على اللغة.

د مساهمة المؤسسات العلمية فى رعاية اللغة.

١٠ استنتج دلالة جملة «متسعة فيها» فى سياقها بالفقرة الثانية.

....



تدرَّب قراءة متحررة على موضوع «اللُّغَةُ وَالْهُوِيَّة»



حــل أكـثـر

مجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

«اشتهرت اللغة العربية منذ زمن بعيد بمساهمتها فى الشعر والفنون، فهى لغة ذات قوة راسخة وأبدَعت آيات جمالية رائعة تأسر القلوب وتخلب الألباب؛ ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية لعام ٢٠٢٣ هو «العربية: لغة الشعر والفنون».

يتزامن الاحتفال هذا العام مع الذكرى السنوية الخمسين لإعلان اللغة العربية لغة رسمية فى الأمم المتحدة. وإن اليونسكو، وإذ تصبو إلى الإشادة بزهاء اللغة العربية على الصعيدَين الشعرى والفنى، ستجمع باحثين وأكاديميين وشبابًا ورؤساء هيئات دولية للإشادة بالتألق الشعرى والفنى للغة العربية.

إنّ اليوم العالمى للغة العربية منبر ثابت للتعمق فى مناقشات بشأن تأثير اللغة العربية فى تشكيل المعارف والتحولات المجتمعية من خلال الشعر، فضلًا عن تأثيرها فى الفنون، مع تعزيز التنوع الثقافى والحوار بين الثقافات، وتتمحور الاجتماعات التى تعقد فى إطار احتفالية هذا العام حول المواضيع التالية:

- الفلسفة والشعر: مساهمة الشعر العربى فى تشكيل المعارف وفى التحولات الاجتماعية.
- اللغة العربية والفنون: توسيع آفاق التنوع الثقافى.
- اللاتينيون العرب: البصمة العربية فى أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبى.

تتمثل الغاية من اليوم العالمى للغة العربية لعام ٢٠٢٣ فى إبراز أهمية اللغة فى لمِّ الشمل لإجراء حوار بَنَّاء بين الثقافات، وتشكيل التصورات، وتعزيز التفاهم فى المشهد العالمى الحالى الذى يتسم بالشكوك والاضطرابات.

وتعد اللغة العربية ركنًا من أركان التنوع الثقافى للبشرية. وهى إحدى اللغات الأكثر انتشارًا واستخدامًا فى العالم، إذ يتكلمها يوميًا ما يزيد على ٤٠٠ مليون نسمة من سكان المعمورة.

ويتوزع متحدثو العربية بين المنطقة العربية وعديد من المناطق الأخرى المجاورة كتركيا وتشاد ومالى والسنغال وإريتريا؛ حيث إن للعربية أهمية قصوى لدى المسلمين، فهى لغة مقدسة (لغة القرآن)، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) فى الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها. كما أن العربية هى كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية فى المنطقة العربية حيث كتب بها كثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية فى العصور الوسطى.

وتتيح اللغة العربية الدخول إلى عالم زاخر بالتنوع بجميع أشكاله وصوره، ومنها: تنوع الأصول والمشارب والمعتقدات، كما أنها أبدعت بمختلف أشكالها وأساليبها الشفهية والمكتوبة والفصيحة والعامية، ومختلف خطوطها وفنونها النثرية والشعرية، آيات جمالية رائعة تأسر القلوب وتخلب الألباب فى ميادين متنوعة تضم -على سبيل المثال لا الحصر- الهندسة والشعر والفلسفة والغناء. وسادت العربية لقرون طويلة من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثرت -تأثيرًا مباشرًا أو غير مباشر- فى كثير من اللغات الأخرى، مثل: التركية والفارسية والكردية والأوردية والماليزية والإندونيسية والألبانية، وبعض اللغات الإفريقية مثل: الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوربية وبخاصة المتوسطية منها، مثل: الإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية.

وفضلًا عن ذلك، مثلت اللغة العربية كذلك حافزًا إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلمية والفلسفية اليونانية والرومانية إلى أوربا فى عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين الثقافات على طول المسالك البرية والبحرية لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القرن الإفريقى.

فى إطار دعم وتعزيز تعدد اللغات وتعدد الثقافات فى الأمم المتحدة، اعتمدت إدارة الأمم المتحدة للتواصل العالمى - عُرفت سابقًا باسم إدارة شئون الإعلام - قرارًا، عشية الاحتفال باليوم الدولى للغة الأم، بالاحتفال بكل لغة من اللغات الرسمية الست للأمم المتحدة. وبناء عليه، تقرر الاحتفال باللغة العربية فى ١٨ كانون الأول / ديسمبر؛ لأنه اليوم الذى صدر فيه قرار الجمعية العامة ٣١٩٠ (د-٢٨) المؤرخ ١٨ كانون الأول / ديسمبر ١٩٧٣ بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل فى الأمم المتحدة، والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعى بتاريخ اللغة العربية وثقافاتها وتطورها بإعداد برنامج أنشطة وفعاليات خاصة. (احتفالية الأمم المتحدة ٢٠٢٣ - العربية: لغة الشعر والفنون)

١ استنتج معنى كلمة «تعزيز» من خلال فهمك للسياق:

أ تقليل. ب تقوية. ج تنظيم. د تسوية.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ تعريب العلوم المختلفة فى الأمم المتحدة. ب اعتبار اللغة العربية لغة شعائرية فى الكنائس المسيحية .

ج الاحتفاء باللغة العربية لغة رسمية فى الأمم المتحدة. د العمل على ازدهار اللغة العربية من خلال حملات التوعية.

٣ استنتج دلالة العبارة: «إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل فى الأمم المتحدة» فى المقال السابق:

أ الحد من توغل اللغات الأخرى وإفساح المجال للغة العربية للظهور على الساحة العالمية.

ب محاولة مساعدة اللغة العربية لترقى وتكون لغة من اللغات المعتبرة فى العالم.

ج قوة اللغة العربية كواحدة من اللغات ذات المستقبل المبهر، وإقرار الأمم المتحدة بذلك.

د حب الغرب للغة العربية وجعلها لغة لها قدرها لتصل إلى مصاف اللغات العالمية.

٤ ما المقصود بقوله: «هى كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية» ؟

أ شمولية وقدرة اللغة العربية على احتواء أى من احتياجات البشر اللغوية والعلمية والدينية.

ب تدين العرب وتعدد الأديان عندهم لا يفسد الود بينهم والدليل أن اللغة عامل مشترك فى العبادات.

ج قداسة اللغة العربية كلغة دينية تصلح لإقامة الشعائر على اختلاف الأديان.

د انتشار اللغة العربية بالقوة وتوغلها داخل الوطن العربى واعتبارها لغة أساسية للعرب .

٥ استنتج علاقة قوله: «ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم .... لغة الشعر والفنون» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٦ اقترح بعض الإجراءات التى تلزم الأمم المتحدة لدعم اللغات الرسمية الست فى ضوء فهمك للموضوع:

أ تحديد لغتين من اللغات الست لتكونا لغتين رئيستين لكل المحافل الدولية.

ب دعوة العالم لتعلم اللغات الست لتكون لغات عالمية.

ج عمل دورات تدريبية لتعليم الناس اللغات الست المختلفة.

د عمل منشوراتها وقراراتها باللغات الست على مستوى العالم.

٧ ميز الفكرة المشتركة بين الفقرة التالية وبين ما جاء بالقطعة السابقة:

«أتقن كل من «قطز» و«جلنار» اللسان العربى فى صغرهما وكان لذكائهما دور كبير فى إتقانه وتعلمه فى زمن قصير مما ساعد فى اندماجهما فى المجتمع العربى بسهولة ويسر كأنهما فى أصلهما عربيين إلى أن أصبحا على رأس السلطة فى مصر».

أ أهمية اللغة العربية وقدرتها على المرونة وسهولتها فى التلقى والإتقان.

ب قدرة العرب على فرض لغتهم العربية على أى لسان آخر غير عربى.

ج اتصاف العرب بالأنانية المفرطة تجاه لغتهم مقارنة باللغات الأخرى.

د وجود لغات أخرى غير العربية تسبق العربية شهرة وانتشارًا على مدار أوسع ومجال أرحب.

٨ استنتج المغزى المقصود من خلال فهمك لهذا المقال. وما دلالته ؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجِبْ:

اللغة العربية هى عنوان هويتنا العربية، ورمز كياننا القومى، وهى جامعة شملنا، وموحدة كلمتنا، وهى حافظة تراثنا، ولغة قرآننا، قال تعالى: ﴿ إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ﴾ [يوسف: ٢] وذلك لأن لغة العرب أفصح لغات التخاطب بين الناس، وأبينها، وأوسعها، وأكثرها تأديةً للمعانى التى تقوم فى النفوس، وهى اللغة التى أحكم الله تعالى بها ألفاظ آيات القرآن الكريم، وفصلت معانيها فقال تعالى:

﴿ الٓرۚ كِتَٰبٌ أُحۡكِمَتۡ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتۡ مِن لَّدُنۡ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾ [هود: ١]، وهى واسطة نقل الأفكار وانتشارها، وهى العلاقة التى تربط بين أفراد الأمة وتعبر عن أحلامهم وآمالهم وعن أفراحهم وآلامهم. وكما قال الشاعر:

لغة إذا وقعت على أسماعنا ... كانت لنا بردًا على الأكباد

ستظل رابطة تؤلف بيننا ... فهى الرجاء لناطق بالضاد

يقول الدكتور مرزوق بن تنباك: إنَّ طبيعة اللُّغة -أى لغة- وطبيعة الحياة توجب استمرار الرعاية الدائمة والمتابعة المستمرة حتى لا تتجاوز الأشياء طبيعتها وألا تترك الأحداث على سجيتها. واللغة كائن حى متطور يحتاج إلى توجيه فى نموه وتطوره ليوافق السياق الذى يعتمد على قاعدته، فهى كالشجرة الوارفة التى تنتشر أغصانها وتتهدل حولها وتتسع بجانبها، وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتُشذَّب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحراش ونباتات ضعيفة تعيش فى كنف الشجرة الوارفة وتمص الماء الذى ينساق فى أصلها وتحرمها الظل والشمس، فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها وامتدت فروعها بعيدًا عن أصلها وتشعبت اتجاهاتها وانحرفت عن نسق الشجرة الأصل وسموها.

واللغة العربية الفصحى تعيش اليوم فى خضم متلاطم من أحراش العامية، وتخوض حرب البقاء المشروع على الرغم مما تواجه من صور التحدى، ولا سيما عندما يتشبع الناس بالثقافة العامية ويعيشونها ويعجبون بها، ويجد الكثير من أبناء العربية العامية ميسرة سهلة لديه، فيميل إليها ويستعملها ويتفاعل معها ويظن أنه يستطيع أن يستغنى بها عن الفصحى، فيعيش حالة من الانفصام الثقافى ويعيش حالة من الازدواج اللغوى.

واللغة كما يحدد وظيفتها اللغويون «ليست وسيلة للتفاهم أو للتواصل؛ بل هى حلقة فى سلسلة النشاط الإنسانى المنتظم، وهى جزء من السلوك الإنسانى».

وبالنظر إلى أهمية اللغة العربية ومكانتها فى ترسيخ الهوية القومية والإبداع والانتماء، فمن الواجب إبراز ما تواجهه اللغة العربية فى القرن الحادى والعشرين من تحديات متعددة، وفى مقدمتها فى هذه الأيام منافسة اللغة الأجنبية (الإنكليزية) لغة هذا العصر التى تهدد الهوية القومية والانتماء للأمة العربية، بالإضافة إلى ظاهرة الضعف المستشرى بين طلبة أبناء الأمة العربية، وتفشى اللهجات المحلية على ألسنتهم، وبيان السبل لمعالجة هذه التحديات من خلال الأسرة والمدرسة والإعلام.

ولا تزال هذه التحديات مستمرة دائمة إلا إذا أخضعت للعلاج الدائم واتخذ الحزم القاطع فى سبيل وقف أسبابها وعوامل انتشارها.

اللغة العربية وسبل معالجتها ا.د/ أحمد على كنعان «بتصرف».

١ استنتج معنى كلمة «سجيتها» من خلال فهمك للسياق:

أ تفاوتها. ب طبيعتها. ج تطلعاتها. د مساوئها.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ الطرائق التربوية الحديثة فى تعليم اللغة.

ب اللغة حلقة فى سلسلة النشاط الإنسانى المنتظم.

ج طبيعة اللغة وكيفية تنميتها.

د العولمة ومنافسة اللغات الأجنبية للغة العربية.

٣ استنتج علاقة قوله: «فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «فيعيش حالة من الانفصام الثقافى ويعيش حالة من الازدواج اللغوى» فى المقال السابق:

أ محاولة تأثير اللغات الأجنبية على اللسان العربى.

ب عدم قدرة اللغة العربية على مواجهة اللغات الأجنبية الأخرى.

ج حيرة واضطراب الإنسان من استخدام لغته ومعاناته من تداخل اللغات الأجنبية معها.

د وصول اليأس إلى نفوس العرب لضياع لغتهم فى مقابل اللغات الأجنبية فى زمن العولمة.

٥ ما المقصود بقوله: «وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتُشذَّب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحراش ونباتات ضعيفة تعيش فى كنف الشجرة الوارفة»؟

أ ضياع اللغة واندثارها إذا لم يهتم بها أهلها ويحافظوا عليها ويعالجوا مشكلاتها.

ب تقليم الأشجار يجعلها قوية فى مواجهة الرياح العاتية.

ج مهاجمة أعداء اللغة والقضاء على لغاتهم قبل أن يقضوا على لغتنا.

د المحافظة على البيئة بتهذيب الأغصان وإزالة الضعيف منها لتقوى الشجرة الأم.

٦ ميز حلًا مناسبًا يَجْبُر ضعف اللغة فى مواجهة طوفان اللغات الأجنبية من خلال فهمك للمقال:

أ تنفير الطلاب من اللغات الأجنبية، و تعلم الطلاب اللغة العربية وحدها.

ب منع تعليم اللغات الأجنبية داخل البلاد العربية مما يقوى تعلم العربية.

ج إقامة دورات تدريبية ترميمية للطلاب الضعاف فى اللغة العربية فى الجامعة.

د جعل اللغة العربية لغة الحياة اليومية والمناهج التعليمية، أما اللغات الأخرى فتكون لغة للعمل فى السياحة.

٧ «يلمح الكاتب إلى تداخل اللهجات العامية مع اللغة العربية الفصحى مما يسبب الحيرة والاضطراب لدى ناطقى العربية».

فى ضوء فهمك للعبارة السابقة وضح نتيجة تعلم «قطز وجلنار» للغة العربية الفصحى مع تعاملهما بلغة الحياة اليومية مع عامة الناس.

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

■ فى أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمى، خصوصًا فيما يمكن أن يكون ذا أثر فى شئون الدفاع والأمن القومى، وفى هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلًا، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع فى سوق، فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها؛ كى يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها فى «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تمامًا عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه. ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى فى سوق المعلومات؛ نظرًا لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذى تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

■ عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين؛ كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه فى الاسم التجارى أو العلامة التجارية من أجل التغرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

من مقال للدكتور حسام الدين عفانة (بتصرف)

١ **استنتج معنى «يبادر» من خلال السياق:**

أ يسارع ويسبق.
ب يفاجئ ويباغت.
ج يخطط ويصمم.
د ينافس الآخرين.

٢ **ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ التلاحم بين العلم والتقنية.
ب حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
ج احتكار الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
د آليات السوق التقليدية.

٣ **استنتج علاقة قوله: «فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها» بما قبله:**

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٤ **استنتج الاتجاه الذى تسير فيها التحركات التى نشهدها الآن كما فهمت من قراءتك:**

أ انطلاق النشر العلمى.
ب منع النشر العلمى.
ج وضع قيود على النشر العلمى.
د رفض النشر العلمى.

٥ **فى ضوء فهمك لما قرأت قيِّم آليات السوق التقليدية:**

أ تحمى المنتجات القديمة.
ب غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات.
ج تمنع تداول السلع.
د لا تحمى حقوق المؤلف.

٦ حدد المجال الذى تفرض عليه الدول قيودًا فى النشر:

أ الأدب والثقافة.
ب الأمن القومى.
ج التجارة الخارجية.
د علوم الفضاء.

٧ المراد بمصطلح «التقنية»:

أ أساليب وطرق حديثة.
ب النظريات العلمية الحديثة.
ج المنتجات الدقيقة.
د مقومات السوق.

٨ تفتقد السلعة فى سوق معلومات التقنية قيمتها عند:

أ وضع قيود عليها.
ب منعها من التداول.
ج تصنيفها.
د اطلاع المشترى عليها.

٩ استنتج الدافع وراء وضع قيود على النشر العلمى:

أ تقييد الحريات.
ب عدم نشرها بسهولة.
ج حتى لا تخالف نظام الدولة.
د لحماية الأمن القومى وحفظ الحقوق.

١٠ كل ما يلى يعد من شروط الإعلان عن السلع - كما فهمت من الفقرة الثانية - ما عدا:

أ تقليل سعر السلعة عن المنافس.
ب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين.
ج البعد عن ذم الأصناف المشابهة.
د عدم استغلال التشابه فى الاسم التجارى.

١١ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «ما لم يبادر صاحبها باستغلالها فى نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن»:

أ كثرة الفرص التى يتيحها تداول المعلومات.
ب أحقية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء.
ج التأثير الواسع لعامل الزمن فى تحديد قيمة المعلومات.
د ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات.

١٢ استنتج سمة من سمات المجتمعات الديمقراطية فى ضوء ما قرأت.

....

....

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالًا عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهى أشد غموضًا وتعقدًا من الإشعاع الحسى، وهى مختلفة أكثر من الاختلافات بين أشعة الألوان من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهى مختلفة فى القوى أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية، فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفًا أو ألفين فللنفوس قوًى تختلف إلى ما لا نهاية له صغرًا وضآلة، وإلى ما لا نهاية له عظمة وسناء.

لعلك تشعر معى أنك ترى الرجل أو تحادثه أو تجالسه أو تسمع لمحاضرته فيُشع عليك نوعًا من الإشعاع يخالف الآخر، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن، فهذا يشع عليك سرورًا وأريحية واطمئنانًا، وهذا يشع حزنًا ووجدًا ورقة وحنانًا، وذاك يشع هيبة وجلالًا ووقارًا، وآخر يشع ضعة وذلة وهوانًا، وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه، ولكنك لا تستطيع وصفه كما إذا أكلت كمثرى وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذقها.

فى الناس من إذا جالسته أشع عليك نورًا أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نورًا على العالم الذى حولك فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شىء حولك صافيًا لينًا كأنك تنظر إليه من مصباح، وفى الناس من يجالسك فتتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك وتظلم جوانبها وتحس بميل إلى الفرار منها، وتتنفس الصعداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور، قديمًا قالوا: (إن دِرَّة عمر أهيب من سيف الحجاج). ذلك لأن عصا عمر معها يد عمر ومعها نفس عمر، وهى تشع جلالًا وعظمة وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبابرة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائى، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة، وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهى تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تُخاف وتُرهب ولكن لا تُحترم ولا تُحب، أشعة عمر كانت تطاع سرًّا وعلنًا، وأشعة الحجاج تطاع علنًا لا سرًّا، لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه.

هذا الإشعاع هو السر فى أنك تلقى عظيمًا فيملؤك أثرًا ويملؤك قوة، بهيئته، بنبرات صوته، بطريقة تعبيره، بنظراته، بإشاراته، بهزة رأسه، بحركة يديه، فكان فى كل عمل من هذه الأعمال يوصل بينك وبينه تيارًا كهربائيًّا قويًّا يهزك هزًّا عنيفًا. قد لا يحدثك طويلًا، وقد لا يكون لكلامه فى الواقع قيمة ذاتية، ولكنه يوقظ نفسك ويحيى روحك، وتبقى رنات كلماته فى الأذن الأيام والليالى، تعمل عملها فى هدوء حينًا وعنف حينًا، وأصدقك أنى لقيت عظيمًا من هذا النوع يومًا فخرجت من عنده مملوءًا حماسة وقوة وحياة، حتى إذا بلغت إلى محطة الترام لأركبه إلى مسافة بعيدة عفت الركوب؛ لأنه يبعث على السكون ونفسى ثائرة، والمشى فى شدة القيظ ظهرًا أنسب لها وأكثر اتفاقًا لما هى فيه من نشاط وقوة. إذا ذكرت الآن كلامه لم أجده ذا قيمة، وكثير من الناس يتكلمون ويتكلمون خيرًا منه وأسمى وأعمق، ولكن أحدًا منهم ليس له هذا الإشعاع ولا قوته وعظمته. وحدثنى من أثق به أن الأستاذ جمال الدين الأفغانى كان يرتطن عجمة، ولم يكن فصيح اللسان ولا سلس القول، ولكن تجلس معه فيشعلك نارًا دونها فصاحة الفصيح وبلاغة البليغ؛ لأن النفس مستودع كهربائى قوى يصعق أحيانًا، ويضىء أحيانًا، ويدفع للحركة أحيانًا.

ومن قوانين هذا الإشعاع النفسى أنه فى كثير من الأحيان يعتمد على الفاعل والقابل معًا، واعتماده على القابل أبين فيه من الإشعاع الحسى، فاللون الأبيض أبيض عند كل الناس، والأحمر أحمر عند كل الناس، إلا من أصيب بعمى اللون، وليس كذلك الإشعاع النفسى، فالخطيب يخطب وإشعاعه يختلف باختلاف السامعين، والكلمة قد تهدى ضالًّا وقد تضل هاديًا، كما يقول المثل الإنجليزى: «إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش».

(مجلة الرسالة - العدد ١٥ - الإشعاع لأحمد أمين)

١ ميز معنى كلمة «ضعة» مستعينًا بموضعها فى السياق بالفقرة الثانية:

أ انشقاق. ب انحطاط. ج تخاذل. د حيرة.

٢ حدد علاقة: «فهذا يشع عليك سرورًا وأريحية واطمئنانًا....» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د استدراك.

٣ استنتج المغزى من المقارنة التى عقدها الكاتب بالفقرة الثالثة بين سيدنا عمر بن الخطاب والحجاج:

أ بيان أثر العدل والإنصاف على الناس. ب توضيح الفارق بين العلم والجهل بأمور الدين.

ج تقرير قوة أثر جلال الشخصية وعظمتها. د إنكار ما ثار من شبهات حول شخصية الحجاج.

٤ ما الذى أثار إعجاب الكاتب بشخصية جمال الدين الأفغانى كما فهمت من قراءتك؟

أ فصاحة لسانه، وسهولة ألفاظه. ب وعيه بحال الأمة وقدرته على التعبير عنها.

ج تميزه بأنه كان يرتطن عجمة. د هيبة شخصيته وجلالها.

٥ استنتج سبب إيراد الكاتب للمثل الإنجليزى «إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش»:

أ إقرار حبه للأدب الإنجليزى، وشغفه به. ب التدليل على وجود اختلاف فى ردود الأفعال لمؤثر واحد.

ج تقرير أثر الليل الواضح على الكائنات الحية. د تأكيد الاختلاف بين الدجاج والخفاش سلوكيًّا.

٦ استنتج السبب وراء عدول الكاتب عن ركوب الترام إلى السير على قدميه كما جاء بالفقرة الرابعة:

أ الاستجابة لمتطلبات نفسه فى ذلك الوقت. ب ميله إلى الابتعاد عن الناس وحبه للعزلة.

ج إحساسه بالملل فى الترام لطول المسافة. د شدة الزحام الموجود بالترام.

٧ «الكاتب يفتقد المصداقية حيث إنه حاول إقناعنا بشىء لم يجربه فى الواقع». فنِّد العبارة السابقة بالتدليل من المقالة السابقة:

أ استشهاده بالقول المأثور: (إن دِرَّةَ عمر أهيب من سيف الحجاج).

ب إيراده للمثل الإنجليزى: (إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش).

ج تعبيره عن تجربة مرَّ بها: (وأصدقك أنى لقيت عظيمًا من هذا النوع يومًا فخرجت من عنده مملوءًا حماسة وقوة وحياة).

د اعترافه الذى ساقه فى بداية مقاله: (إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالًا عن إشعاعات النجوم والكواكب).

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أنواع الأشعة المنبعثة فى الكون. ب العوامل المؤثرة فى اختيار المصابيح الكهربائية.

ج قوة النفوس والعقول. د تضارب المشاعر الإنسانية تجاه الحياة.

٩ استنتج - فى ضوء فهمك للمقالة السابقة - مَنْ توجه إليه العبارة التى وردت بالفقرة الثالثة: «كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه»:

أ الباحثون عن الثروة والجاه. ب الساسة الصالحون.

ج القائمون بتنظيم الاقتصاد. ج علماء الاجتماع.

١٠ استنتج هدف الكاتب من كتابته للمقال السابق.

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

في عصور ما قبل التاريخ، لم يكن الناس يعيشون في بيوت، بل في العراء أو في الكهوف، ولكن عندما تعلم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة، استطاع بناء مأوًى له، فإذا توافر الطين والقش، بنى أكواخًا من الطين ذات سقوف من القش، وإذا كان يعيش بالقرب من غابة، صنع أكواخًا من فروع الأشجار، وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرفية تبنى في مواجهة الصخور. وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتًا. ولا يزال هناك من يعيش في قوارب، وفي بعض مناطق من العالم لا يزال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء تشبه إلى حدٍّ كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصور ما قبل التاريخ.

في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة يجب أن تبنى البيوت بحيث تحمى أهلها من درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة، وقد كانت البيوت التقليدية للإسكيمو الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تبنى من كتل الثلج، ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل مَن بالداخل عن شدة البرودة خارجها.

وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة، يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم، وهو قماش سميك يقيهم حر الشمس، وقد تفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء، ومنذ منتصف القرن العشرين حلت البيوت المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين، وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة مثل الورق والخيزران، فإذا ثار بركان أو وقع زلزال، انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذي سكانها، وتمكن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف قليلة.

مقال من موسوعة حضارة العالم (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد من كلمة «العراء» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

أ الصحراء. ب الفضاء الخارجي للأرض.

ج ضفاف الأنهار. د الأرض العالية.

٢ استنتج علاقة قوله: «بنى أكواخًا من الطين» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة.

ج تأكيد. د توضيح.

٣ حدد مما يلي العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ الكهوف. ب الأكواخ.

ج البيوت في العصور القديمة. د خيام البدو.

٤ دلل على ملاءمة البيوت الثلجية للبيئة المقامة بها:

أ تعزل سكانها عن البرودة خارجها. ب تقل فيها درجة الحرارة عن خارجها.

ج هشة تذوب بشدة الحرارة. د تبنى من كتل الثلج.

٥ استنتج ما يراعيه الياباني في بنائه لبيته:

أ دقة البناء وجماله. ب علو ارتفاعه.

ج بعده عن أماكن الزلازل. د ملاءمته لبيئته.

٦ استنتج هدف الكاتب من القطعة السابقة:

أ الدعوة لتطوير وسائل البناء والتعمير.

ب الانفتاح على الثقافات الأخرى.

ج التعريف بأنواع البيوت وتأثرها بالبيئة المنشأة بها.

د توضيح ملامح الحياة البدائية القديمة.

٧ استنتج من خلال فهمك للقطعة العامل المساعد لانتقال الإنسان من حياة العراء إلى عيشة البيوت:

أ حصوله على المال. ب ابتكاره للأدوات.

ج اكتشافه للزراعة. د توافر مواد البناء.

٨ حدد مما يلى مادة بناء البيت فى الغابة:

أ الصخور. ب فروع الأشجار.

ج الخيم. د الأحجار الجيرية.

٩ أى سبب دفع اليابانى إلى بناء بيته من الورق والخيزران؟

أ التمسك بالتراث اليابانى. ب لأن انهياره غير مؤذٍ.

ج خفة مواده. د توافرهما بالبيئة بكثرة.

١٠ مَيِّز العبارة التى تتنافى مع ما ورد بالقطعة السابقة:

أ الإنسان ابن البيئة.

ب ميَّز الله تعالى الإنسان بنعمة العقل.

ج البيوت التقليدية صارت منقرضة لتطور الإنسان.

د امتاز اليابانى بالذكاء فى بناء بيته.

١١ حدد فى ضوء فهمك لما قرأت نوع المقال السابق:

أ سياسى حيث يتناول كيفية وضع الضوابط فى المجتمع.

ب وصفى يرسم صورة محددة يبرز ما فيها من عناصر تتعلق بالموضوع.

ج اقتصادى حيث تناول النظم المالية التى يجب اتباعها.

د ثقافى يصور لنا الحياة المثالية وأركانها.

١٢ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة القاسم المشترك بين أنواع البيوت المختلفة المذكورة.

....

....

....

....

....

ذاكر

٢- البلاغة
الأسلوب الخبرى


شاهد الفيديو

■ **الخبر:** قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه.

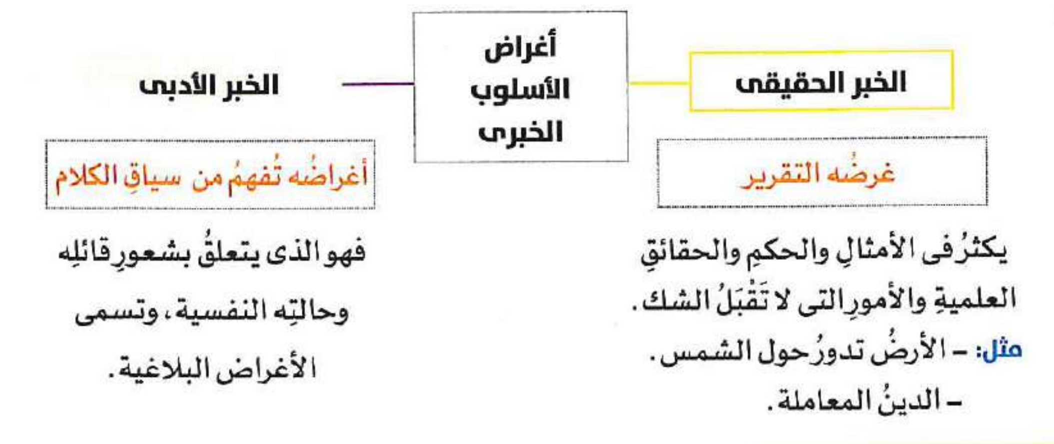


مثل: الشمس تشرق من المشرق

مثل: القمر نجم مضىء

انتبه

أحيانًا يوصف الأسلوب الخبرى بأنه صادق فقط أو كاذب فقط، إذا وُجدت أسباب دينية أو علمية أو عقلية تؤيد صدقه أو كذبه، فأخبار الكتب السماوية عند أصحابها صادقة.



يكثرُ فى الأمثالِ والحكمِ والحقائقِ العلميةِ والأمورِ التى لا تَقْبَلُ الشك.

مثل: - الأرضُ تدورُ حول الشمس.
- الدينُ المعاملة.

فهو الذى يتعلقُ بشعورِ قائلِه وحالتِه النفسية، وتسمى الأغراض البلاغية.

من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى

١ التهديد

نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّاغِينَ مَآبًا ﴿٢٢﴾ ﴾ [النبأ: ٢١، ٢٢].

تأمل الآيتين؛ تجد فى الجو المحيط بنزولهما وفى ألفاظهما وما يشيع فيهما من رهبة ما يدلنا على أن الغرض من الخبر هو التهديد.

---

٢ الحزن والأسى

كما فى قول ابن الرومى عندما فقد ابنًا من أبنائه:

وأولادنـــا مـثـلُ الـجـوارح أيـهـا	فـقـدنـاهُ كـان الفاجعَ البيِّن الفقد[1]
لـكـلٍّ مـكـانٌ لا يَـسـدُّ اخـتـلالَـهُ	مكـان أخيـه من جَـزُوعٍ ولا جَـلْـدِ[2]

لم يرد ابن الرومى مجرد الإخبار بأن أولاد الإنسان كجوارحه إذا فُقِدَ أىٌّ منها كان ذلك أليمًا عليه، وأن لكلٍّ مكانه فى قلب الأب، وإنما كان غرضه من هذا الخبر التعبير عن حزنه وأساه لفقد ابنه.

---

١ - الجوارح: الأعضاء، ومفردها: الجارحة. الفاجع: الموجع من الكوارث. البيِّن: الواضح.
٢ - اختلاله: نقصانه. جزوع: من لا يصبر ولا يتحمل. الجلد: قوىّ التحمل.

٣ الاسترحام

كما فى قول شوقى : إن جَلَّ ذنبى عن الغفران لى أملٌ فى الله يجعلُنى فى خيرِ معتصَمِ

فشوقى هنا يطلب من الله عز وجل أن يغفر ذنوبه وإن عظمت.

---

٤ النصح

كما فى قول جميل صدقى الزهاوى:

يا قومُ إن العلم بال ... إجماع محمود العواقبْ

يا قومُ إن العلم ثُمـ ... ـم العلم ثم العلم واجبْ

فالشاعر فى أسلوبه الخبرى المؤكد بـ«إن» ينصح بوجوب طلب العلم لما له من عواقب محمودة وآثار طيبة مشهودة.

---

٥ المدح

كما فى قول النابغة الذبيانى: فإنكَ شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلَعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

فالشاعر هنا يخبر ممدوحه مادحًا له أنه إذا جلس بين الملوك يخطف الأنظار كالشمس التى تخفى بضوئها ضوء النجوم.

---

٦ التحسر

كما فى قول ابن زيدون:

نكادُ حينَ تناجيكُم ضمائرنا ... يقضى علينا الأسى لولا تأسينا[1]

حالَت لفقدكمُ أيامُنا فغدت ... سودًا وكانتْ بِكُم بيضًا ليالينا[2]

يقصد ابن زيدون فى المثال السابق التحسر على الذكريات الحلوة التى مضت والعهد الهنىء الذى ولى.

---

٧ الفخر

كما فى قول الشاعر: ومكارمى عدَد النجومِ ومنزلى مأوى الكرام وموئلُ الأضيافِ

يفخر الشاعر فى المثال السابق بمكارمه التى لا حصر لها.

---

٨ التهكم

كما فى قول ابن الرومى:

حملتَ أنفًا يراه الناسُ كلهمُ ... من ألفِ ميلٍ عيانًا لا بمقياسِ

لو شِئتَ كسبًا به صادفتَ مكتسبًا ... أو انتصارًا مضى كالسيفِ والفاسِ

يرسم ابن الرومى فى المثال السابق صورة هزلية، ويقصد التهكم بصاحب هذا الأنف والسخرية منه.

---

١ - الأسى: الحزن. تأسينا: تحملنا وتصبرنا.

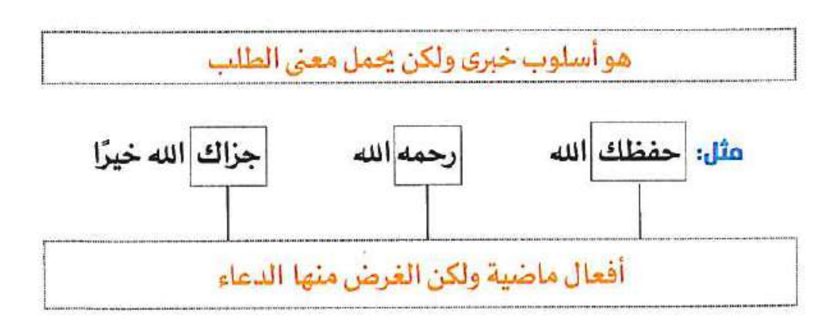
٢ - حالت: تحولت وتبدلت. غدت: صارت.

الخلاصة ١- الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ، وهو يحتمل أن يكون صادقًا إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذبًا إذا خالفه.

٢- ومن الخبر ما هو أدبى يوحى بشعور قائله وحالته النفسية، وفى هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية، مثل: التهديد، وإظهار الأسى والحزن، والاسترحام، والنصح، والمدح، والفخر، والتهكم، وغير ذلك من الدلالات التى تفهم من سياق الكلام.

٣- من الخبر ما لا يقصد به غير المعنى الذى تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالتها اللغوية، وهذا اللون من الخبر لا يدخل فى نطاق الأدب ولا فى الدراسات البلاغية.

ملاحظات وإرشادات



فى اللغة العربية أساليب تبدو خبريةً، ولكنها إنشائية طلبية فى حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

أ - التعظيم، مثل: أؤمن باللهِ - عز وجل - وبرسلهِ وكتبهِ.

ب - الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون - يا فوز - بعدكم.

جـ - الذم والتحقير، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم فى حياتنا جملًا وعبارات كثيرةً خبريةً لفظًا إنشائيةً معنًى، تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق، مثل: «يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيرًا - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ».

الأسلوب الخبرى ثلاثة أنواع

١- خبرى ابتدائى: وهو الأسلوب الخالى من وسائل التوكيد. مثل: العلم سلاح المرء فى الحياة.

٢- خبرى طلبى: وهو الأسلوب المؤكد بوسيلة توكيد واحدة. مثل: إن الدنيا مزرعة للآخرة.

٣- خبرى إنكارى: وهو الأسلوب المؤكد بأكثر من وسيلة توكيد. مثل: والله إن الحق لمنتصر.

تدريبات على الأسلوب الخبرى



حل أكثر

مجاب عنها

أ بين نوع الأسلوب موضحًا الغرض البلاغى منه

١ قال الشاعر:

إن البرامكة الذين رموا لديك بداهية
صفر الوجوه عليهم خِلَع المذلة بادية

داهية	مصيبة.
خلع	المقصود: لبس ثياب الذل.
بادية	ظاهرة.

أ إنشائى – التحدى. ب إنشائى – الفخر.

ج خبرى – الاستعطاف. د خبرى – إظهار الضعف.

٢ قال أعرابى:

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعًا ولم يجب الصبر

الأسى	الحزن.

أ خبرى – غرضه الأسى والحزن. ب إنشائى – النصح والإرشاد.

ج إنشائى – التحدى. د خبرى – الاستعطاف.

٣ قال تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلۡعَظۡمُ مِنِّي وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا﴾ [مريم: ٤].

أ خبرى – إظهار الضعف ونفاد الحيلة. ب خبرى – الاستعطاف.

ج خبرى – غرضه الأسى والحزن. د خبرى – الدعاء.

٤ قال عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبىّ تخر له الجبابر ساجدينا

تخر	تهوى وتسقط
الجبابر	المتغطرسون المتكبرون

أ خبرى – الفخر بالبأس والقوة. ب إنشائى – النصح والإرشاد.

ج إنشائى – الالتماس. د خبرى – التقرير.

٥ قال طاهر بن الحسين:

وليس أخو الحاجات من بات نائمًا ولكن أخوها من يبيت على وجل

وَجَل	توجُّس، والمراد: يقظًا حريصًا

أ خبرى – الحث والاستنهاض. ب خبرى – الحيرة.

ج خبرى – الاستعطاف. د خبرى – الأسى والحزن.

٦ قال الشاعر: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

أ خبرى – التحسر. ب خبرى – الأسى والحزن. ج خبرى – الضعف والعجز. د خبرى – الاستعطاف.

٧ قال الشاعر:

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر

أ خبرى – الحيرة. ب خبرى – الاستعطاف. ج خبرى – التقرير. د خبرى – الأسى والحزن.

٨ قال الشاعر:

ومكارمى عدد النجوم ومنزلى مأوى الكرام ومنزل الأضياف

أ خبرى – الفخر. ب خبرى – الاستعطاف.

ج خبرى – الالتماس. د خبرى – التقرير.

٩ قال الشاعر:

أنا العبد المقر بكل ذنب — وأنت السيد المولى الغفور
فإن عذبتنى فبسوء فعلى — وإن تغفر فأنت به جدير

جدير	أهل للمغفرة.

أ خبرى – التحسر. ب خبرى – النصح. ج خبرى – الحزن والأسى. د خبرى – الاسترحام.

١٠ قال الشاعر:

غدرتَ يا موتُ كم أفنيتَ من عدد — بمن أصبتَ وكم أسكتَّ من لجَب

لجَب	ضجيج.

أ خبرى – الفخر. ب خبرى – الاستعطاف. ج خبرى – الالتماس. د خبرى – الأسى والحزن.

١١ قال إبراهيم بن المهدى يخاطب المأمون:

أتيتُ جرمًا شنيعًا — وأنت للعفو أهلُ
فإن عفوت فمَنٌّ — وإن قتلت فعدلُ

شنيعًا	قبيحًا.

أ خبرى – التقرير. ب خبرى – الاستعطاف. ج خبرى – الالتماس. د خبرى – الحزن.

١٢ قال أبو العلاء المعرى:

ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى — على أننى بين السماكيْن نازل

السماكيْن	نجمان نيران.

أ خبرى – التقرير. ب خبرى – التحدى. ج خبرى – الفخر. د خبرى – الحزن.

١٣ قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول ﷺ:

وما فقد الماضون مثل محمد — ولا مثله حتى القيامة يفقد

– حدد مما يلى نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى البيت السابق: [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ خبرى، وغرضه الفخر. ب خبرى لفظًا إنشائى معنًى للدعاء.
ج إنشائى، للتعظيم. د خبرى، وغرضه التحسر.

١٤ قال زهير بن أبى سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش — ثمانين حولًا لا أبا لك يسأم

أ خبرى – التقرير. ب خبرى – اليأس. ج خبرى – التعجب. د خبرى – التحسر.

١٥ قال حافظ إبراهيم:

رَحِمَ اللهُ صاحِبَ النَّظَراتِ — غابَ عَنا فى أحرَجِ الأَوقاتِ

أ إنشائى – الدعاء. ب خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء.
ج خبرى – تقرير الحب. د إنشائى – المدح.

١٦ قال أبو تمام: دُنيا مَعاشٌ لِلوَرى حَتّى إذا — جُلِيَ الرَّبيعُ فَإِنَّما هِيَ مَنظَرُ

أ خبرى – التقرير. ب خبرى – الاستعطاف.
ج خبرى – الفخر. د خبرى – الأسى.

١٧ قال إبراهيم ناجي: قضيتَ العمر تذكر لى — وأذكر فى الهوى جرحكْ

أ خبرى – اليأس. ب خبرى – التحسر. ج خبرى – التعجب. د خبرى – التقرير.

١٨ قال البارودى: ذهب الصِّبا وتولت الأيام فعلى الصِّبا وعلى الزمان سلام

أ خبرى – التعجب.
ب خبرى – التهديد.
ج خبرى – التحسر.
د خبرى – الفخر.

١٩ قال مطران: ثاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِى قَلْبًا كَهَذِى الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ

أ خبرى – التعجب
ب خبرى – التحدى.
ج خبرى – الاسترحام.
د خبرى – التحسر.

٢٠ قال الفرزدق: وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا

أ خبرى – التهكم.
ب خبرى – الفخر.
ج خبرى – الاسترحام.
د خبرى – التحسر.

ب بين نوع الأسلوب الخبرى فيما يلى

٢١ قال مطران: وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ كَدَرِى وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِى

أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٢ قال شوقى: وَانتَهَت إمرَةُ البِحارِإلى الشَّرِ قِ وَقامَ الوُجودُ فيما يَشاءُ

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٣ قال حسين بن منصور الحلاج: وَالله ما طَلَعَت شَمسٌ وَلا غَرُبَت إلّا وَحُبُّكَ مَقرونٌ بِأَنفاسى

أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٤ قال مطران: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُوَدِّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٥ قال الشاعر: ما أتعس الناى بين الـ منى وبين المنايا

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٦ قال أبو العتاهية: إنى رأيتُ عواقبَ الدُّنيا فتَرَكتُ ما أهوى لِما أخشى

أ خبرى إنكارى.
ب خبرى ابتدائى.
ج خبرى طلبى.

٢٧ قال المتنبى: لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبِه الدمُ

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى طلبى.

٢٨ قال أبو العلاء المعرى: ألا إنَّ أخلاقَ الفتى كَزَمانِه فَمِنهنّ بيضٌ فى العيونِ وسودُ

أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٩ قال أبو العلاء المعرى: لقد نفقَ الرَّدىءُ وَرُبَّ مُرٍّ مِنَ الأَقواتِ يُجعَلُ فى الصِّحافِ

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٣٠ قال الجارم: أَطَلَّتِ الآلامُ مِن جُحْرِه وَلَفَّتِ الأَسْقامُ فى طِمْرِه

أ خبرى إنكارى.
ب خبرى ابتدائى.
ج خبرى طلبى.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
المدرسة الرومانتيكية


شاهد الفيديو

تمهيد:

■ درست فى العام الماضى لمحة عن المدرسة الكلاسيكية:

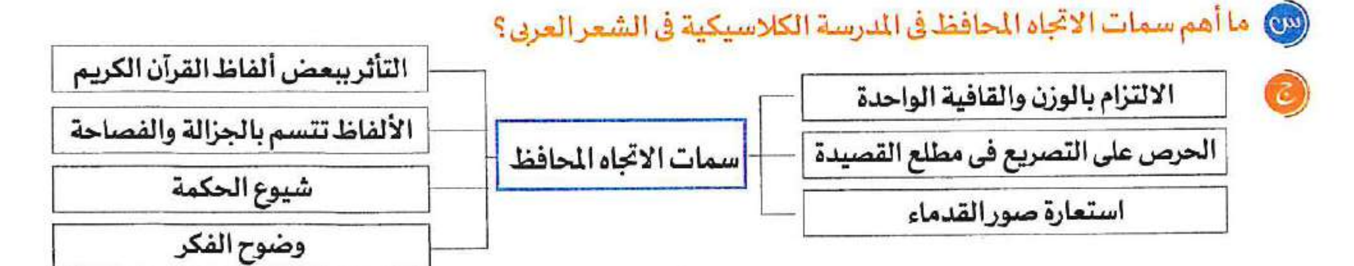
س ماذا يُقصد بالمدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى؟ ومن أشهر رموزها؟

ج ■ يقصد بها الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى.

■ من أشهر رموزها: محمود سامى البارودى، أحمد شوقى، حافظ إبراهيم.

س ما أهم سمات الاتجاه المحافظ فى المدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى؟

ج



المدرســة الرومانتيكيـة

س بم تفسر: ظهور جيل جديد من الشعراء انصرف عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية؟

ج ■ بسبب رفض شعراء الرومانتيكية السير على نهج الكلاسيكية لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان؛ فاتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوحدة العضوية[1]، وعرف بالاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى، وزعيمه هو الشاعر اللبنانى «خليل مطران».

س ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية «الاتجاه الوجدانى»؟

ج ١- الطبيعة الخلابة فى «لبنان»، والتى كان لها أثرها فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

٢- اطلاع «مطران» على الشعر الرومانتيكى الفرنسى حيث كان فى فرنسا.

■ تمثل الاتجاه الوجدانى عند «مطران» فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب العربى.

◀ اذكر العوامل التى وجهت مطران إلى الرومانتيكية. (الغربية – ٢٠٢٠)

◀ ما الاتجاه الأدبى الذى تأثر بالشعر الفرنسى واهتم بتحليل العواطف الإنسانية؟ (البحيرة – ٢٠٢٠)

س بم اهتم مطران فى شعره؟

ج ■ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س كيف تطورت القصيدة الشعرية على يد خليل مطران؟

ج ١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقى.

٢- أصبحت القصيدة كلًّا متماسكًا، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هى وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.

٣- جاءت جميلة التصوير.

٤- بعدت لغتها عن الغريب النابى.

٥- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد فى صورها وصياغتها.

١- الوحدة العضوية تتمثل فى: وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسى، وترابط الأفكار وتسلسلها.



تدريبات على المدرسة الرومانتيكية



حـــل أكـثـر

مجاب عنها

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ حدد مما يلى مدرسة تعبر عن الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى:

أ مدرسة الديوان. ب مدرسة أبولو.
ج مدرسة المهاجر. د المدرسة الكلاسيكية.

٢ أى مما يلى يعد من أشهر رموز الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى؟

أ محمود سامى البارودى. ب خليل مطران.
ج إبراهيم ناجى. د العقاد.

٣ كل ما يلى يُعد من سمات المدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى ما عدا:

أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. ب شيوع الحكمة.
ج الوحدة العضوية. د الحرص على التصريع.

٤ حدد مما يلى خصيصة من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

أ الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية. ب القصيدة تجربة شعورية.
ج القصيدة كلٌّ متماسكٌ. د استعارة صور القدماء.

٥ حدد سببًا من أسباب انصراف الجيل الجديد من الشعراء عن أسلوب شعراء الكلاسيكية.

أ اهتمام الكلاسيكيين بالوحدة العضوية.
ب حرص الكلاسيكيين على المعنى والوجدان.
ج اهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.
د ضعف أسلوب الكلاسيكيين.

٦ كل ما يلى يتميز به الاتجاه الوجدانى عن الاتجاه المحافظ ما عدا:

أ وحدة الموضوع. ب شيوع الحكمة.
ج القصيدة تجربة شعورية. د الوحدة العضوية.

٧ ميز من بين الشعراء زعيم الاتجاه الوجدانى:

أ جبران خليل جبران. ب أحمد مطر.
ج خليل مطران. د إبراهيم ناجى.

٨ حدد سببًا من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

أ طبيعة سوريا الخلابة. ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.
ج اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الإنجليزى. د حبه للوطن.

٩ يتمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى أنه يرى الكون من خلال:

أ عين محبوبته. ب أحاسيسه الذاتية. ج خياله الخصب. د عقله الناضج.

١٠ كل مما يلى يعد من مظاهر تطور القصيدة عند مطران باستثناء:

أ أصبحت القصيدة تجربة شعورية.
ب الوحدة العضوية.
ج بعدت لغتها عن الغرابة.
د التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

١١ قال خليل مطران:

يـــا مـــــن أضــــاعـــوا ودادى ردوا عـــلـــىَّ فـــــــؤادى

- استنتج من البيت ملمحًا اهتم به مطران، وسمة فنية حرص عليها الكلاسيكيون فى مطلع قصائدهم.

أ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب - الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
ب الحرص على الزخارف اللفظية - حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، استخدامهم الشعر المرسل.
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها، التزامهم بالوحدة العضوية.

١٢ يقول البارودى:

فقد يستحيل المال حتفًا لربه وتأتى على أعقابهنَّ المطامعُ

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه المحافظ.

أ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
ب الألفاظ تتصف بالجزالة والفصاحة وشيوع الحكمة.
ج استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ.
د استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٣ يقول شوقى:

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

وَيُسأَلُ فى الحَوادِثِ ذو صَوابٍ فَهَل تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا

- حدد سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية كما فهمت من البيتين:

أ عدم الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
ب الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
ج استعارة الصور من القدماء.
د التأثر بالقرآن الكريم.

١٤ يقول إيليا أبو ماضى:

أنـــا مـــن مـيـاهـك قـطـرة فـاضـت جـــداول مـــن سـنـا

أنـــا مــــن تــرابـــك ذرة مـاجـت مـواكـب مـن منى

- استنتج سببًا أدى إلى اتجاه الشاعر إلى الرومانتيكية:

أ نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال.
ب تأثره بتجارب أصدقائه فى الحب.
ج تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وثقافتهم الغربية.
د إحساسه المرهف الرقيق.

١٥ يقول مطران:

يَـا مَـنْ لَهُـمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْـبِ أَمْثِلَـةٌ تُطِيـلُ مُكْـثِيَ فِي أَهْلـي وَأَصْحَـابِي

إِنْ غَـابَ جِسْـمِيَ وَالأَيَّـامُ مُنْسِيَـةٌ أَبْقَيْتُ رَسْمِيَ ذِكْـرَى بَيْنَ أَحْبَابِي

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران فى شعره.

أ استخدامه الشعر المرسل الذى يستعمل أكثر من بحر.

ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.

ج تقدير الحب، وتحليل العواطف الإنسانية.

د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

١٦ يقول خليل مطران.

يـا للـغـروب ومـا بـه مـن عبـرة للمستـهـام وعـبـرة للرائـى

أوليـس نـزعًـا للنـهـار وصرعـة للشمـس بيـن مآتـم الأضـواء

- ظهرت رومانتيكية مطران فى البيتين من خلال: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ تمثل الكون من خلال أحاسيسه.

ب تحليل العواطف الإنسانية.

ج التطلع إلى المثل العليا.

د السعى للعدالة والحرية.

١٧ يقول الجارم فى عيد الجلوس الملكى:

«فَـارُوقُ» يَـا زِينَـةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا وَأَسْـعَـدَ النَّـاسِ فِي وِرْدٍ وَإِصْـدَارِ

وَابْـنَ الْمُلُـوكِ الأُلَى فَلَّـتْ عَزَائِمُهُـمْ مِـنْ حَـدِّ كُلِّ صَلِيـبِ الْحَـدِّ جَبَّارِ

- استنتج فى ضوء فهمك للبيتين مأخذًا من مآخذ شعراء الاتجاه الوجدانى على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

أ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

ب اهتمامهم الزائد بشعر المحافل والمناسبات.

ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

١٨ يقول مطران:

إنى أقـمـت عـلـى الـتـعـلـة بـالمنى فى غـربـة قـالـوا تـكـون دوائى

إن يشـفَ هـذا الجسـم طيـب هوائها أيـلـطـف الـنـيران طـيـب هـواء

- استنتج فى إطار فهمك للبيتين الأمر الذى حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة.

أ استلهام الصور البيانية القديمة.

ب الاهتمام بشعر المناسبات.

ج الاهتمام بالشعر الملحمى والتاريخى.

د تجديد الصور وصياغتها.

ثالثًا الأسئلة المقالية

١٩ كيف تطورت القصيدة على يد خليل مطران؟

....

٢٠ ماذا يقصد نقاد الأدب بمبدأ الوحدة العضوية؟

....

٢١ اذكر مأخذًا من مآخذ شعراء الاتجاه الوجدانى على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

....

٢٢ اتسمت الكلاسيكية بعدة سمات. اذكر بعضها.

....

٢٣ بم اهتم شعراء الاتجاه الوجدانى؟

....

٢٤ بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟

....

٢٥ استنتج سببًا من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية.

....

٢٦ تطورت القصيدة على يد مطران، فما مظاهر ذلك؟

....

٢٧ حدد أمرًا من الأمور التى اهتم بها مطران فى شعره.

....

٢٨ فِيمَ يتمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟ ولِمَ أصبحت القصيدة مترابطة عنده؟

....

٢٩ ما الأمر الذى حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة؟

....

٣٠ قارن بين اللغة عند المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية.

....

٣١ بيِّن أثر طبيعة «لبنان» فى موهبة «مطران» الشعرية.

....

٣٢ كيف كان «مطران» يرى الكون من حوله؟

....

....

....

....

....

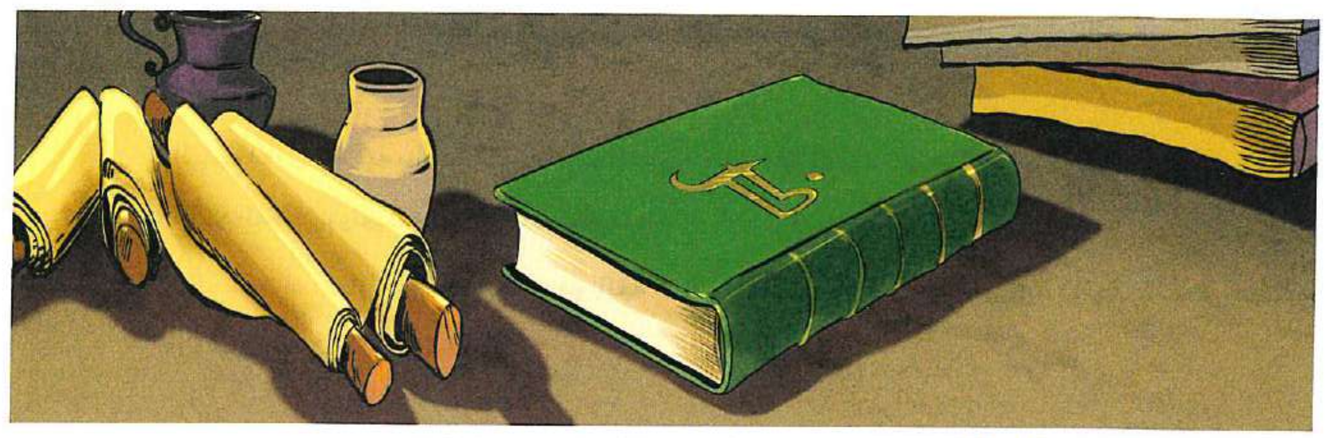

شاهد الفيديو

ذاكر

نموذج تطبيقى على المدرسة الرومانتيكية

نص: عِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لأَهْلِهَا

خليل مطران



التعريف بالشاعر خليل مطران: شاعر القطرين «مصر والشام»، رائد الاتجاه الوجدانى، توفى ١٩٤٩م.



النص

١- سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِى(١) صَوْتَ عَتْبٍ ... لَهُ رَقْرَاقُ(٢) دَمْعٍ مُسْتَهِلِّ

٢- تَقُولُ لأهلها الفُصحَى: أَعَدْلٌ ... بِرَبِّكُمُ اغْتِرَابِى بَيْنَ أهلِى؟

٣- أَنَا العربيةُ المشهودُ فَضْلِى ... أَأَغْدُو(٣) اليومَ والمغمورُ فَضْلِى؟

٤- إذا مَا القَوْمُ باللغةِ اسْتَخَفُّوا ... فَضَاعَتْ ما مَصِيرُ القومِ؟ قُلْ لِى

٥- يُحارِبُنِى الأُلَى(٤) جَحَدُوا جَمِيلِى ... ولَمْ تَرْدَعْهُمُ(٥) حُرُماتُ أَصْلِى

٦- وَفِى القُرآنِ إعْجَازٌ تَجَلَّتْ ... حِلَاىَ بِنُورِهِ أَسْنَى(٦) تَجَلِّ

٧- وللعُلَمَاءِ والأُدَبَاءِ فِيمَا ... نَأَتْ(٧) غاياتُه مَهَّدتُ سُبْلِى

٨- فَيَا أُمَّ اللغاتِ عَدَاكِ مِنَّا ... عُقُوقُ مَسَاءةٍ وعُقُوقُ جَهْلِ

٩- لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فَأَنْتِ شمسٌ ... ولَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكِ غَيرُ ظِلِّ

فكرة عامة على النص:

إن اللغة من مقومات حياة الأمم، واللغة العربية على وجه الخصوص من أهم مقومات الإنسان العربى؛ لأسباب كثيرة ولأنها تتصل بالقرآن الكريم الكتاب المعجز الذى نزل بها. والشاعر فى هذا النص يبين عظمة اللغة العربية وفضلها على الرغم من محاربتها بكل السبل، ومع كل ذلك ستظل أم اللغات.

(١) بأُذْنِ قَلْبِى: المراد: مشاعرى.

(٢) رَقْرَاق: متلألئ. مادة: رقرق.

(٣) أأغدو: الهمزة حرف استفهام. أغدو: أصير.

(٤) الأُلَى: الذين. وهو جمع لا واحد له من لفظه.

(٥) تَرْدَعهُم: تزجرهم، تمنعهم. المضاد: تبيح لهم، تسمح لهم.

(٦) أَسْنَى: أرفع وأجمل وأوضح. المضاد: أوضع وأقبح.

(٧) نَأَتْ: بعدت. المضاد: دنت وقربت.

من مواطن الجمال

البيت (١) ■ «سمعت بأذن قلبى»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب بشخص له أذن تسمع، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بشدة إحساس الشاعر بأزمة لغته.

■ البيت الأول كله فيه براعة استهلال للتشويق؛ حيث وُفِّق الشاعر فى استخدام الأسلوب الخبرى؛ لجذب انتباه المتلقى، وتهيئته نفسيًّا للاستماع لموضوع العتب وسببه.

البيت (٢) ■ «الفصحى»: كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية السليمة، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

■ «أعدلٌ بربكم اغترابى بين أهلى؟»:

- 🕮 أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، غرضه «الإنكار» بمعنى النفى والرفض لمضمون الجملة.

- «بربكم»: أسلوب قسم للتوكيد. - إطناب بالاعتراض للتنبيه.

البيت (٣) ■ 🕮 «المشهود - المغمور»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

■ 🕮 «أأغدو اليوم والمغمور فضلى؟»: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، وغرضه «الإنكار» بمعنى التوبيخ واللوم؛ أى: ما ينبغى أن يكون ذلك.

البيت (٤) ■ «ما مصير القوم؟! قل لى»: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، وغرضه التعجب والدهشة وإظهار الحيرة.

البيت (٦) ■ «وفى القرآن إعجاز»: تقديم الخبر على المبتدأ؛ للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.

■ «بنوره»: تشبيه للقرآن العظيم بالنور، ويوحى بعظمة القرآن وأثره فى لغتنا الجميلة.

البيت (٩) ■ «ولم يحجب شعاعك غير ظل»: «شعاعك»: استعارة تصريحية؛ حيث صور فوائد اللغة العربية وآثارها بشعاع الشمس، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقوة اللغة.



التعليق على النص

العاطفة	التحسر على حال اللغة العربية، فضلًا عن حب اللغة العربية وتقديرها والرغبة العارمة فى الدفاع عنها.
غرض النص	العتاب، وهو غرض شعرى قديم، والجديد فى هذا النص أن الشاعر خليل مطران جعل «المُعاتِب» هو اللغة العربية، و«المُعاتَب» هم أهلها، فأكسب النص حيويةً وإثارةً بما فيه من حوارٍ أدبىٍّ رقيقٍ.
الموسيقا	■ الموسيقا الخارجية: تتمثل فى الوزن والقافية الموحدة التى جاءت على اللام المكسورة؛ للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذى أصابها. ■ الموسيقا الداخلية: تتمثل فى حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.
سمات أسلوب الشاعر	■ استخدام الأسلوب القصصى للتشويق. ■ فصاحة الألفاظ وسهولتها. ■ عمق المعانى والفكر. ■ إحكام الصياغة. ■ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص. ■ قلة المحسنات والزخارف اللفظية.
ملامح شخصية الشاعر	شاعر عربى، عبقرى، مخلص لعربيته، محب للفصحى، حريص على ازدهارها.
بيئة النص	■ يترجم هذا النص لاتجاه ساد فى ذلك العصر، وهو الدفاع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف فى وجه من يهاجمونها فى الداخل والخارج. ■ والقصيدة تشهد بعظمة اللغة العربية وجمالها، وأنها وسيلة إظهار إعجاز القرآن الكريم، وهى كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها فى حسناتها.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ميز مما يلى الفكرة العامة للأبيات:

أ اللغة العربية تفخر بأهلها. ب اللغة العربية تفخر بفضلها.

ج اللغة العربية تحزن على أهلها. د عتاب اللغة العربية لأهلها.

٢ اقترح عنوانًا للبيتين الثامن والتاسع:

أ فضل اللغة العربية. ب اللغة العربية شمس.

ج اعتذار للغة العربية. د اللغة العربية ظل عابر.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس:

أ الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين ينكرون فضلها الواضح.

ب الاستياء الشديد من سوء الطبع لدى الناس.

ج كره اللغة العربية للذين ظلموها.

د عدم رد الجميل للغة العربية ونسيان عطائها الدائم.

٤ حدد علاقة جملة «تجلت حلاى بنوره» بما قبلها فى البيت السادس:

أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ حدد معنى كلمة «عقوق» فى البيت الثالث:

أ عصيان وجحود. ب اعتراف وإقرار. ج تمكين. د تشويه.

٦ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ الاتحاد والتضامن ضد الأعداء. ب الانتماء للوطن والإخلاص له.

ج إجادة لغات عديدة مقياس ثقافتنا. د قدسية اللغة العربية وحفظها لهويتنا.

٧ ميز - مما يلى - اللون البيانى فى قوله: «تقول لأهلها الفصحى»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٨ حدد - مما يلى - ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:

أ حبه للكرم وكراهيته للبخل. ب اعتداده بكرامته.

ج مخلص لعربيته محب للفصحى. د محب للطبيعة متأثر بجمالها.

٩ يقول مطران: أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المَشْهُودُ فَضْلِى أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِى

يقول حافظ إبراهيم: أَيَهجُرُنى قَومى - عَفا اللهُ عَنهُمُ إلى لُغَةٍ لَم تَتَّصِل بِرُواةِ؟!

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة:

أ الفكرة واحدة وهى هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها.

ب الفكرة واحدة وهى حب اللغة العربية وتقديرها.

ج الفكرة مختلفة: مطران فكرته هى: افتخار اللغة العربية بنفسها - بينما فكرة حافظ هى: عتاب اللغة العربية لأهلها.

د الفكرة مختلفة: مطران فكرته هى: استنكار اللغة العربية لحالها - بينما فكرة حافظ هى: الاهتمام باللغات الأخرى.

١٠ ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

....

١١ فى الأبيات السابقة فخر، اعتذار، تفاؤل . وضح.

....



تدرَّب نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية



حل أكثر

مجاب عنها

(١) قال مطران فى رثاء مصطفى كامل:

١- أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَهُ وَشَرَّفَا	فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوارِهِ يَا مُصْطفَى
٢- اليَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ	خَيْرًا وكُلٌّ وَاجِدٌ مَا أَسْلَفَا
٣- بَحْرٌ مِنَ الأَحْيَاءِ نَعْشكَ فَوْقَهُ	فُلْكٌ يُظَلِّلُهُ اللِّوَاءُ مُرَفْرِفَا
٤- مِصْرُ الَّتِى لَمْ تَحْظَ مِنْ نُجَبائِهَا	بِأَعَزَّ مِنْكَ وَلَمْ تَعِزَّ بِأَحْصَفَا
٥- مِصْرُ الَّتِى أَحْبَبْتَهَا الحُبَّ الَّذِى	بَلَغَ الفِدَاءَ نَزَاهَةً وَتَعَفُّفَا
٦- مِصْرُ الَّتِى سُقْتَ الجُيُوشَ مَنَاقِبًا	وَمُنًى لِتَكْفِيَهَا المُغِيرَ المُجْحِفَا
٧- حَتَّى مَضَيْتَ كَمَا ابْتَغَيْتَ مؤَلِّفًا	مِنْ شَمْلِهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِيُؤَلَّفَا
٨- أُمْنِيَّةٌ أَعْيَتْ خِصَالُكَ دُونَهَا	لَوْ لَمْ يُضَافِرْهَا رَدَاكَ فَيُسْعِفَا
٩- وَهْىَ الَّتِى لَوْ قُسِّمتْ لَنَمَا بِهَا	شَعْبٌ يَعِزُّ بِنَفْسِهِ مُسْتَنْصِفَا

بِأَحْصَفَا	أذكى وأعقل
خِصَالُكَ	صفاتك

١ أى نوع من التصوير الفنى فى البيت الثالث؟

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج كناية. د تشبيه مفصل.

٢ استنتج: علام تعود هاء الغيبة فى قوله: «كَمَا ابْتَغَيْتَ مؤَلِّفًا مِنْ شَمْلِهَا..»:

أ الأَحْيَاءِ. ب مصر. ج نجبائها. د تعففا.

٣ ميز القول الذى يتفق ومعنى البيت الثانى: «اليَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ خَيْرًا وكُلٌّ وَاجِدٌ مَا أَسْلَفَا»:

أ خذ الرفيق قبل الطريق لعلك تحظى بالخير. ب الجزاء من جنس العمل إن خيرًا فخيرًا وإن شرًّا فشر.

ج لا تزرع فى أرضى شوكًا، لعلك غدًا تأتينى حافيًا. د وكل غادر وإن طال به الزمان، بغدره سوف يُبلى.

٤ بين المبدأ الأخلاقى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثالث فى قوله:

بَحْرٌ مِنَ الأَحْيَاءِ نَعْشكَ فَوْقَهُ فُلْكٌ يُظَلِّلُهُ اللِّوَاءُ مُرَفْرِفَا

أ التحلى بالخلال الكريمة للزعيم «مصطفى كامل».

ب الكد والعمل للوصول لمكانة الزعيم «مصطفى كامل».

ج الاعتراف بجميل صنع «مصطفى كامل» فى خدمة قضية بلاده.

د الحزن والأسى لفقده وتوديعه إلى مثواه الأخير.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.

ب عاطفة اليأس من الحياة لفقد الوطنى الكبير «مصطفى كامل».

ج الدهشة والحيرة من إهمال الناس تكريم الراحل.

د عاطفة الفخر والزهو بالزعيم الراحل «مصطفى كامل».

٦ استنتج من خلال فهمك للأبيات الأمنية التى أشار إليها الشاعر فى البيت الثامن .

أ تخليد اسم مصطفى كامل عبر التاريخ.

ب لمُّ شمل المصريين واتحادهم فى مواجهة المحتل المغتصب.

ج إحداث نهضة تكنولوجية كبيرة لمواجهة تحديات المستقبل.

د اتحاد دول الوطن العربى فى كيان واحد كبير لنيل حرياتهم .

٧ استنتج من الأبيات ما يؤكد أن «مطران» مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجدانى.

(٢) قال خليل مطران:

١- تَـقُـولُ لأَهْـلِـهَـا الْـفُـصْـحَى: أَعَـذْلٌ	بِـرَبِّـكُـمُ اغْـتِـرَابِى بَـيْـنَ أَهْـلِـى؟
٢- أَلَـسْـتُ أَنَـا الَّـتِى بِـدَمِى وَرُوحِى	غَـذَتْ مِـنْـهُـمْ وَأَنْـمَـتْ كُـلَّ طِـفْـلِ؟
٣- بُـنَـيَّـاتِ الْحِـمَى أَنْـتُـنَّ نَـسْـلِى	فَـإِنْ تُنْكِـرْنَـنِى أَتَـكُـنَّ نَسْـلِى؟
٤- وَيَـا فِـتْـيَـانَـهُ إِنْ أَخْـطَـأْتُـنِى	مَـبَرَّتُـكُـمْ، فَـإِنَّ الثُّـكْـلَ ثُكْـلِى
٥- إِذَا مَـا كَـانَ فِى كَـلِمِى صِـعَـابٌ	فَـلا تَـأْخُـذْ كَـثِـيـرِى بِـالأَقَـلِّ
٦- وَهَـلْ لُغَـةٌ قَـدِيـمًـا أَوْ حَـدِيـثًـا	تُـعَـدُ بِـوَفْـرَةِ الْحَـسَـنَـاتِ مِـثْـلِى؟

بنيات	بنات الحمى
مبرتكم	بركم لى بالحفاظ علىَّ

١ حدد مما يلى معنى «غذت»:

أ أطعمت. ب حافظت. ج أمدَّت. د قدَّمت.

٢ استنتج مقصود الشاعر فى البيت الأخير:

أ تقرير حالة الضعف التى أصابت اللغة.

ب نفى أن يكون هناك لغة تضاهى قدر اللغة العربية.

ج التعجب من إهمال أهل اللغة لها.

د الحسرة على الحال التى وصلت إليها اللغة العربية من ضعف.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى البيت الثانى:

أ تشبيه ضمنى يوحى بفضل اللغة العربية على أبنائها. ب استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

ج تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. د تشبيه تمثيلى يوحى بمعاناة اللغة بين أهلها.

٤ استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر من خلال مدارستك للأبيات:

أ استخدام الرمز للوصول لمقصوده. ب سطحية الفكرة رغم عمق المعانى.

ج استخدام لغة الحوار. د كثرة الزخارف اللفظية والمحسنات.

٥ ميز العاطفة التى تسيطر على الشاعر بلسان اللغة العربية:

أ التحسر والعتاب. ب الحزن والأسى الشديد.

ج التفاؤل بما هو قادم. د الثقة والتحدى والقدرة على المواجهة.

٦ استنتج المغزى من وراء الأبيات:

أ السخط الشديد على مهملى اللغة العربية والدعوة إلى نبذهم.

ب الدعوة إلى العودة إلى الاهتمام باللغة والحفاظ عليها.

ج المقارنة بين اللغة العربية واللغات الأخرى من حيث عموم الفائدة.

د بيان فضل اللغة العربية واستفادة باقى اللغات منها بشكل كبير.

٧ القيمة الدلالية لاستخدام كلمة «أهلى» فى البيت الأول:

أ السخرية من أهل اللغة الذين تخلوا عنها.

ب تقريع أهل اللغة وعتابهم بسبب بعدهم عنها.

ج بيان اعتزاز اللغة بأهلها رغم إهمالهم لها.

د بيان دفاع اللغة العربية عن أهلها والتماس العذر لهم.

٨ اللون البيانى فى قول الشاعر «اغترابى»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

ب استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

ج استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.

د استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.

٩ وازن من حيث العاطفة واللغة بين الأبيات السابقة وبين قول حافظ إبراهيم:

وسعت كتاب الله لفظًا وغاية ... وما ضقت عن آى به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة ... وتنسيق أسماء لمخترعات

أ سيطرت على «مطران» عاطفة الفخر باللغة وجاءت ألفاظه جزلة قوية، بينما عاطفة «حافظ إبراهيم» الحزن على إهمال أهل اللغة لها، وجاءت ألفاظه غامضة.

ب سيطرت على «مطران» عاطفة الحزن على ضياع اللغة، وجاءت ألفاظه ميالة إلى العامية، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الفخر باللغة، وجاءت ألفاظه معقدة.

ج سيطرت على «مطران» عاطفة السعادة باهتمام أهل اللغة بها، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الغضب لتراجع اللغة العربية، واستخدم الشاعران ألفاظًا سهلة.

د سيطرت على الشاعرين عاطفة الحزن والأسى لتراجع اللغة بسبب إهمال أهلها لها، وجاءت ألفاظهما سهلة قريبة من الناس.

١٠ استنتج الدافع وراء كتابة الشاعر هذه القصيدة، وما الذى أكده من خلال هذه الأبيات؟

....

....

....

....

(٣) قال خليل مطران:

أضوى	أضعف
إهابه	المراد: قوته
نجابه	نباهة
كدى	تعبى

١- مَا بَالُهُ؟ مَا أَصَابَهُ؟ مَا سُؤْلُهُ فِي الغَابَهْ؟

٢- مَاذَا تَوَخَّيْتَ يَا مَنْ أَضْوَى العَنَاءُ إِهَابَهْ؟

٣- أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكْرًا فَتَّانَةً خَلَّابَهْ

٤- بَرَّاقَةً عَنْ ذَكَاءٍ ضَحَّاكَةً عَنْ نَجَابَهْ

٥- فَوَّاحَةً عَنْ خِلَالٍ ذَكِيَّةٍ مُسْتَطَابَهْ

٦- بِهَا جَمَالٌ وَنُبْلٌ إِلَى عُلًى وَمَهَابَهْ

٧- مَقَامُهَا لا يُسَامَى كَرَامَةً وَحَسَابَهْ

٨- فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَبْغِي تِلْكَ الَّتِي لا تُشَابَهْ

٩- حَتَّى إِذَا طَالَ كَدِّي وَلَمْ أَفُزْ بِالطِّلَابَهْ

١٠- نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالٍ وَصُغْتُهَا بِالكِتَابَهْ

١١- عَلَّ الهَدِيَّةَ رَسْمًا تُثِيبُ بَعْضَ الإِثَابَهْ

١ ميز من البدائل التالية البيت الدال على أن الشاعر لم يجد ما يرجوه فى الواقع فبحث عنه بعيدًا عن الواقع:

أ بِهَا جَمَالٌ وَنُبْلٌ إِلَى عُلًى وَمَهَابَهْ

ب نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالٍ وَصُغْتُهَا بِالكِتَابَهْ

ج عَلَّ الهَدِيَّةَ رَسْمًا تُثِيبُ بَعْضَ الإِثَابَهْ

د أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكْرًا فَتَّانَةً خَلَّابَهْ

٢ أى نوع من التصوير الفنى فى البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

أ استعارة تصريحية - تجسيم. ب استعارة مكنية - تشخيص.

ج تشبيه بليغ - توضيح. د تشبيه مفصل - توضيح.

٣ استنتج: علام تعود هاء الغيبة فى قوله: «بها جمال ونبل ...»؟

أ خلال. ب نجابة.

ج صفة الذكاء. د بكرًا من الزهر.

٤ بين المبدأ الأخلاقى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثامن فى قوله:

فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَبْغِي تِلْكَ الَّتِي لا تُشَابَهْ

أ المداومة على طلب الكمال والتحلى بالخلال الجميلة.

ب الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلا.

ج زراعة الزهور وتجميل البيئة.

د الوفاء للمحبوب وتذكره دائمًا.

٥ مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ المقولة خطأ؛ فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذى يشبه البكاء على أطلال المحبوب فى الشعر الجاهلى القديم، فضلًا عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.

ب المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح فى ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزى، أما مظاهر القديم ففى وحدة الوزن والقافية.

ج المقولة خطأ؛ فليس هناك من تجديد؛ فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التى عرف بها الشعر القديم.

د المقولة صحيحة؛ فالوصف فيه تجديد يمتلئ بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففى ألفاظه الجزلة الرصينة التى تذكرنا بالشعر الجاهلى القديم.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.

ب عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذى أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.

ج الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف.

د مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.

٧ ميز مما يلى علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

أ نتيجة. ب توضيح.

ج تعليل. د تأكيد.

٨ قال جبران خليل جبران:

الحبُّ فى الناسِ أشكالٌ وأكثرُها ... كالعُشبِ فى الحقلِ لا زهرٌ ولا ثمرُ

- وقال مطران:

أَرَدْتَ فِى الزَّهْرِ بِكْرًا ... فَتَّانَةً خَلَّابَهْ

- من خلال الموازنة بين البيتين حدد مدى استخدام الشاعرين للطبيعة فى التعبير عن المشاعر والفكر:

أ «مطران» يستخدمها كمعادل لعواطفه وأفكاره، و«جبران» يستخدمها لتوضيح صوره.

ب «جبران» يدلل من خلال الطبيعة على مثالية الحب، و«مطران» يعبر بها عن مشاعره الحزينة.

ج كلاهما يناجى الطبيعة ويبثها مشاعره الحزينة.

د «جبران» يعبر من خلال الاستعانة بأدوات الطبيعة عن فكرة فلسفية، و«مطران» يعبر بها عن مثالية رومانسية.

٩ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية «مطران» من خلال فهمك للأبيات.

....

(٤) قال خليل مطران مبايعًا أحمد شوقى أميرًا للشعراء:

تيه	عجب
غابر المجد	بقيته
القنوط	اليأس

١- يَـا بَاعِـثَ المَجْـدِ الْقَـدِيمِ بِشِعْرِهِ ... وَمُـجَـدِّدَ الْعَـرَبِيَّـةِ الْعَـرْبَـاءِ

٢- أَنْـتَ الأَمِيـرُ وَمَنْ يَـكُـنْهُ بِالْحِجَى ... فَـلَـهُ بِـهِ تِـيـهٌ عَـلَـى الأُمَـرَاءِ

٣- الْيَـوْمَ عِيـدُكَ وَهْـوَ عِيدٌ شَامِلٌ ... لِلضَّادِ فِـى مُـتَـبَـايِـنِ الأَرْجَـاءِ

٤- فِى مِصْـرَ يُـنْـشِـدُ مِنْ بَنِيهَا مُنْشِدٌ ... وَصَـدَاهُ فِـى الْبَـحْـرَيْـنِ وَالزَّوْرَاءِ

٥- عِـيـدٌ بِهِ اتَّحَدَتْ قُلُوبُ شُعُوبِهَا ... وَلَقَـدْ تَـكُـونُ كَـثِـيـرَةَ الأَهْـوَاءِ

٦- كَمْ رِيمَ تَجْدِيدٌ لِغَابِرِ مَجْدِهَا ... فَجَنَـى عَـلَيْهِ تَـشَـعُّـبُ الآرَاءِ

٧- مَـا أَبْهَـجَ الشَّمْـسَ التى لاحَتْ لَهَا ... بَـعْـدَ الْقُنُـوطِ وَطَالَعَـتْ بِرجَـاء

١ حدد مما يلى معنى «الحِجَى»:

أ العقل. ب القلب. ج الحُجة. د الدليل.

٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة:

أ الحزن والأسى. ب حب الشاعر لشوقى وتقديره له.

ج العتاب واللوم. د غضب الشاعر من شوقى ونقده له.

٣ علام يعود الضمير فى كلمة «شعوبها» فى البيت الخامس؟

أ مصر. ب اللغة العربية. ج بنيها. د البحرين.

٤ استنتج المقصود من قول الشاعر: ما أبهج الشمس التى لاحت لها بعد القنوط وطالعت برجاء

أ تميز شوقى وتفوقه على شعراء جيله.

ب حصول الوطن العربى على حريته من المستعمر والتى شبهها بالشمس المبهجة.

ج إحياء شوقى للغة بعد موتها واليأس من عودتها كما كانت قوية.

د وحدة الوطن العربى كله واتحاده تحت لواء اللغة الغراء.

٥ استنتج من الأبيات سبب مقولة: «مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجدانى»:

أ مدحه لشوقى مما يعد من شعر المناسبات.

ب امتزاجه بالطبيعة وعدم اكتفائه بالوصف الخارجى لها.

ج الحفاظ على وحدة الوزن والقافية وترحيبه بحركة التجديد فى الشعر.

د التزامه بالألفاظ المعجمية الكلاسيكية وإن غمض معناها.

٦ اختر سمة ظهرت فى أبيات «مطران» تؤكد تغير القصيدة على يديه:

أ الاعتماد على الصور الجزئية.

ب كثرة المحسنات البديعية.

ج الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار.

د تعدد القافية كنوع من التغيير ودفع الملل.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

....

(٥) قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

١- وقف الخلق ينظرون جميعًا	كيف أبنى قواعد المجد وحدى
٢- وبناة الأهرام فى سالف الدهـ	ـر كفونى الكلامَ عند التَّحدى
٣- أنا تاجُ العلاءِ فى مفرقِ الشر	قِ ودُرَّاتُه فرائدُ عقدى
٤- أىُّ شىءٍ فى الغرب قد بهرَ النَّا	س جمالًا ولم يكن منه عندى
٥- فتُرابى تِبْرٌ ونهرى فُرات	وسمائى مصقولةٌ كالفرند
٦- أينما سِرتَ جدولٌ عند كرْم	عند زهرٍ مُدَنَّرٍ عند رَنْد

دراته	لآلئه
الفرند	السيف اللامع
مدنر	متلألئ كالدينار
رند	شجر صغير طيب الرائحة

١ حدد معنى «بهر» فى البيت الرابع:

أ شدَّ. ب أدهش. ج خطف. د فاق.

٢ ميز اللون البيانى فى قوله: «أنا تاج العلاء»:

أ تشبيه، سر جماله التوضيح. ب استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

٣ ميز الغرض الشعرى للأبيات:

أ المدح. ب الفخر والتحدى.

ج التهكم. د العتاب على الأحبة.

٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «مفرق» مما يلى:

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية.

ج كناية عن موصوف. د استعارة مكنية.

٥ الاستفهام فى البيت الرابع غرضه:

أ التعجب. ب التقرير.

ج الاستبعاد. د النفى.

٦ استنتج المغزى الذى أراده الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

أ بيان الظلم الذى تعرضت له مصر. ب بيان مكانة مصر بين الدول.

ج بيان دور الأمم الأخرى فى قيام الحضارة المصرية. د بيان عدم القدرة على استرجاع أمجاد الماضى.

٧ أهم سمات المدرسة الأدبية التى ظهرت فى تلك الأبيات:

أ وحدة الوزن والقافية. ب صعوبة الألفاظ.

ج موضوع النص قديم. د التكلف فى المحسنات البديعية.

٨ إلامَ يشير البيت الأخير؟

....

ذاكر

نموذج تطبيقى على فن المقال(*)

نص: اللُّغَةُ وَالْمُجْتَمَعُ

أحمد سعيدان



شاهد الفيديو



التعريف بالكاتب أحمد سليم سعيدان: ولد بالأردن، ألف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًا، نال جائزة الكويت الأولى فى تحقيق كتب التراث.



النص

١ - اللغةُ ظلُّ أصحابِها

اللغةُ ظلُّ أصحابِها؛ إنْ تقَدَّموا تقدَّمتْ، وإنْ تأخَّرُوا تأخَّرتْ، وليسَ هُناك لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلمٍ، وأخرى هى بطبيعتِها عاجزةٌ عن احتِواءِ العلمِ أو أداءِ معانيه، ولكنَّ المجتمعَ قد يَنْشطُ فينمو فيه العِلمُ، وتنمو لغتُه للتعبيرِ عمَّا يسْـتحدثُه(١) نموُّ العِلْم من أفْكارٍ، أو قد يخمُلُ(٢) المجتمعُ فيقفُ فيه نموُّ العلمِ، وتدخلُ فيه اللغةُ مرحلةَ سُباتٍ(٣) كَسُباتِ النَّبْتَة فى فصْلِ الخريفِ، تجفُّ أطرافُها وتتساقَطُ الأَورَاقُ. فإنْ لقِينَا فى العربيةِ عَجْزًا(٤) فذلك عَجْزُ العَربِ.

٢ - اللغةُ العربيةُ أعرقُ اللغاتِ

أَمَّا العربيةُ فذاتُ ماضٍ عريقٍ(٥) فى العلمِ، بَلْ هى أعرقُ اللغاتِ الحيَّةِ قاطبةً(٦)، فَمِنْ قبلِ أنْ تصبحَ لغاتُ اليوم لغاتِ علمٍ وأدبٍ حَمَلَتِ العربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارةِ، لم تعجزْ ولم تَهِنْ(٧) حتى غَدتْ(٨) مَضْرِبَ مثَلٍ اللُّغاتِ التى عَاصَرتْها، ولكنَّ ضَعفَ العربِ وَوَهَنَهم عاقَا(٩) نموَّ اللُّغةِ وتطوُّرَها.

فكـرة عامة على النص:

إن اللغة العربية هى اللغة الوحيدة التى لم تتغير ولم تُحرف، وظلت قوية لعصور طويلة؛ وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطًا وثيقًا منذ القدم، فهى تواكب حياتهم قوة وضعفًا، والكاتب فى هذا النص يوضح عراقة العربية التى استوعبت العلم والحضارة دون عجزٍ أو وهنٍ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يستحدثُه:	المراد: يبتكره ويخترعه. المضاد: يقلده.	(٦) قاطبةً:	جميعًا.
(٢) يخمُلُ:	المراد: يكسل. المضاد: ينشط.	(٧) تَهِنْ:	تضعف. الماضى: وهن. المضاد: تقوى، تشتد.
(٣) سُبات:	سكون «نوم خفيف». المراد: جمود. المضاد: حركة ويقظة.	(٨) غَدتْ:	أصبحت، وصارت. المضاد: راحت. مادة: غدو.
(٤) عَجْزًا:	ضعفًا، قصورًا. المضاد: قدرة، استطاعة.	(٩) عاقَا:	عرقلا، أخَّرا، منعا. المضاد: يَسَّرَا، أباحا، سمحا.
(٥) عريق:	كريم، أصيل. المضاد: وضيع، جديد.		

(*) ذاكر فن المقال ص ٢٣٩.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) ▪ «اللغة ظل أصحابها»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه اللغة بالظل، وسر جماله التجسيم.

▪ «إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت»: أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.

▪ «ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.

▪ «فينمو فيه العلم»: استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حى ينمو ويكبر، وسر جمالها التجسيم.

- تقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «العلم» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.

▪ «المجتمع»: مجاز مرسل عن «أفراده» علاقته المحلية، فقد ذكر المحل، وأراد من يحل به.

▪ «ينشط - يخمل»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

الفقرة (٢) ▪ «أما العربية فذات ماضٍ عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة»:

- أسلوب قصر بالعطف بـ «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «ماضٍ»: نكرة للتعظيم، ووصفها بـ «عريق» للدلالة على أصالة لغتنا العربية.
- «أعرق»: اسم تفضيل يدل على عراقة اللغة العربية وقدمها.

▪ «حتى غدت مضرب مثل اللغات التى عاصرتها»: كناية عن التفوق والشهرة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

التعليق على النص

العاطفة	عاطفة تمتلئ بالحب والغيرة على لغتنا العربية الجميلة، وظهرت فى دفاعه العلمى عن أصالتها وفضلها على لغات العالم.
ملامح شخصية الكاتب	▪ رجاحة العقل، ودقة التفكير. ▪ القدرة على الإقناع بالأدلة والبراهين. ▪ حبه اللغة العربية، وتقديره لها، وغيرته عليها. ▪ الاعتزاز بالثقافة العربية. ▪ الحرص على الهوية العربية. ▪ إنصاف العربية وتاريخها.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى فن «المقال»، وهو أحد فنون النثر فى العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الأدبى؛ حيث يتناول موضوعًا أدبيًا عن اللغة العربية، انطلاقًا من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.
من سمات أسلوب الكاتب	▪ وضوح الفكر، وترابطها. ▪ سهولة الألفاظ ودقتها. ▪ استخدام الصور البلاغية. ▪ عمق المعانى. ▪ قلة المحسنات البديعية. ▪ استخدام لغة الحوار.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنها

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

أ اللغة العربية لغة علم. ب عجز العرب.

ج رجال يعطلون عقولهم. د اللغة ظل أصحابها.

٢ اقترح - مما يلى - العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ اللغة العربية لغة اليوم والمستقبل. ب سر إعجاز اللغة العربية.

ج اللغة العربية أعرق اللغات. د سوء الفهم يضعف اللغة.

٣ استنتج المغزى الضمنى لقول الكاتب فى الفقرة الأولى: «إن تقدموا تقدمت»:

أ اللغة بأهلها. ب خطورة عدم التقدم لعدم التفكير السليم.

ج حب الرجال للغة سبب فكرهم المستنير. د ضعف الفكر وتفاهته بسبب ضعف اللغة.

٤ حدد علاقة جملة «للتعبير عما يستحدثه العلم» بما قبلها:

أ تفصيل. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ استنتج معنى كلمة «عاصرتها» من خلال فهمها فى السياق:

أ عاركتها. ب هادنتها. ج ناصرتها. د زامنتها.

٦ استخلص من الفقرة الأولى بعض القيم الإيجابية:

أ معرفة اللغة العربية طريق للمعرفة الدينية. ب الصبر على تعلم قواعد اللغة العربية.

ج نمو اللغة يتوقف على فهم قواعدها. د النشاط العلمى له دور فى إحياء وإثراء اللغة.

٧ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب فى الفقرة الأولى:

أ السخرية. ب الاستعطاف.

ج الكره لمن يكره اللغة العربية. د الحب والغيرة على لغتنا العربية.

٨ ميز الغرض الأساسى للمقال السابق:

أ اللغة العربية صاحبة تاريخ. ب اللغة العربية أقدم اللغات.

ج اللغة العربية لغة علم وأدب. د الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

٩ ميز مما يلى اللون البيانى فى: «لم تعجز ولم تهن»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٠ بم توحى لفظة «يصوغون» فى قوله: «يصوغون الآراء للجماهير»؟

....

١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

....



تدرَّب نصوص متحررة على المقال

مجاب عنها



حـل أكـثـر

(١) قال الدكتور فرحان السليم:

«اللغة فكر ناطق، والتفكير لغة صامتة، واللغة هى معجزة الفكر الكبرى، إن للغة قيمة جوهرية كبرى فى حياة كل أمة، فإنها الأداة التى تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التى توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التى تصاغ فيها المشاعر والعواطف، لا تنفصل مطلقًا عن مضمونها الفكرى والعاطفى.

إن اللغة هى الترسانة الثقافية التى تبنى الأمة وتحمى كيانها. وقد قال فيلسوف الألمان «فيخته»: «اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلًّا متراصًا خاضعًا لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان». ويقول الراهب الفرنسى «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدى إلى محاذير كبيرة، وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة، فيترتب على الثورة - والحالة هذه - أن تعالج هذه المشكلة معالجة جدية؛ وذلك بمحاربة اللهجات المحلية، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».

ويقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحى يؤوى من حرم وطنه على الأرض». ويقول «مصطفى صادق الرافعى»: «إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها - وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها». وقد صدر بيان من مجلس الثورة الفرنسية يقول: «أيها المواطنون، ليدفع كلًّا منكم تسابقٌ مقدس للقضاء على اللهجات فى جميع أقطار فرنسا؛ لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع والاستعباد».

كتاب (اللغة العربية ومكانتها بين اللغات)

١ حدد مضاد «انسلاخ» فى النص:

أ اشتغال. ب انحياز.
ج التصاق. د احتواء.

٢ ميز اللون البيانى فى قوله: «تصاغ فيها المشاعر والعواطف»:

أ استعارة. ب تشبيه.
ج مجاز مرسل. د كناية.

٣ علاقة قوله: «لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع» بما سبقه:

أ تعليل. ب نتيجة.
ج توكيد. د تفصيل.

٤ **العلاقة بين الفكر واللغة :**

أ تكاملية.
ب طردية.
ج جزء بالكل.
د كل بالجزء.

٥ **ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :**

أ اللغة وطن الفكر.
ب اللغة كيان الأمة وقوتها الثقافية.
ج اللغة مرآة التاريخ.
د اللغة أفكار منطوقة.

٦ **«وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية». الجملة السابقة :**

أ بها وسيلة توكيد.
ب بها وسيلتان للتوكيد.
ج بها ثلاث وسائل توكيد.
د غير مؤكدة.

٧ **استدل الكاتب على أهمية كل لغة لشعبها بأكثر من دليل، حدد مما يلى :**

أ يقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحى يؤوى من حرم وطنه على الأرض».

ب يقول «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين».

ج يقول «غريغوار»: «يجب نشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».

د اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلًّا متراصًا خاضعًا لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان.

٨ **دلل على أن اللغة أداة اتصال بين أبناء الأمة الواحدة:**

أ اللغة تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم بين أبناء الأمة.

ب اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة.

ج اللغة قيمة جوهرية كبرى فى حياة كل أمة.

د اللغة هى الترسانة الثقافية التى تبنى الأمة.

٩ **بم يوحى قوله: «اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة»؟**

....

....

....

....

(٢) قال الأستاذ/ مصطفى صادق الرافعى -رحمه الله- فى كتاب «وحى القلم»:

«لا جرم كانت لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة فى التاريخ، لا صورة محققة فى وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثانى على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا فى العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبارٍ، ومن هذا يفرض الأجنبى المستعمِر لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة فى عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم فى لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثانى: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم فى الأغلال التى يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

١ حدد معنى «إدبار» فى النص مما يلى:

أ رجوع. ب إعراض.

ج إقبال. د نفور.

٢ علاقة قوله: «أما الأول...» بقوله: «أحكامًا ثلاثة»:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج توضيح. د نتيجة.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «فحبس لغتهم فى لغته سجنًا مؤبدًا»:

أ استعارة. ب تشبيه.

ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

أ تقدير اللغة والاعتزاز بها كهوية لأصحابها.

ب الفخر باللغة وثرائها.

ج الاهتمام باللغة كوسيلة تواصل بين البشر.

د حب اللغة والاهتمام بها كلغة لكل العلوم.

٥ ميز سر الجمال فى قوله: «تقييد مستقبلهم فى الأغلال» مما يلى:

أ التوكيد. ب التشخيص.

ج التجسيم. د التوضيح.

٦ يقول الرافعى فى النص السابق: «ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار». ويقول أحمد سعيدان: «اللغة ظلُّ أصحابِها؛ إنْ تقدَّموا تقدَّمت، وإنْ تأخَّروا تأخَّرت، وليس هُناك لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلمٍ، وأخرى هى بطبيعتها عاجزةٌ عن احتِواءِ العلم أو أداءِ معانيه».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث المضمون:

أ اللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.

ب الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هى أداة التقدم والرقى.

ج الرقى والتقدم لأى شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.

د اللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

٧ ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

أ علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح أبنائها فى كل مناحى المعرفة.

ب علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تأخرت اللغة ولم تأت بجديد.

ج علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضى عن بعض الكلمات التراثية.

د لا علاقة بينهما؛ فالرقى لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطور ورقى.

٨ علل: استعانة الكاتب بالصور البيانية على الرغم من أنه يطرح فكرة منطقية.

أ لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان، ولمزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.

ب للتقرير والتوكيد.

ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.

د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.

٩ ميز سمة من سمات أسلوب الرافعى من خلال مقاله:

أ كثير الاعتماد على المحسنات لتوضيح فكرته.

ب شديد التفرد، فهو يجمع بين رصانة الصياغة الكلاسيكية ورحابة الخيال الطليق.

ج الرمزية وسيلته للتعبير عن كل ما يجول بصدره من إرهاصات وأفكار.

د تتسم ألفاظه بالسهولة والبساطة والقرب من اللغة اليومية.

١٠ ميز مغزى الكاتب ومقصده من مقاله.

....

....

....

....

(٣) قال توفيق الحكيم فى مقال بعنوان: «اللغة العربية بين المعنى والتكلف اللفظى»

«إنك إذا أردت أن تعرف حقًّا جلال اللغة العربية فى بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض؛ فاقرأ عند الفلاسفة والمؤرخين العرب! أولئك عندهم حقيقة ما يقولون؛ فهم لا يضيعون أوقاتهم وأوقاتنا فى العبث اللفظى والطلاء السطحى، إنما هم يحدثوننا فى شئون فكرية واجتماعية وأخلاقية ودينية فى لغة سهلة مستقيمة، لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء. وإنى لأدهش كيف أن مؤلفين مثل الطبرى والغزالى وابن رشد وابن خلدون لم يعرضوا علينا قط فى دراستنا للأدب العربى بالمدارس! لو أنه عرضت علينا صفحة واحدة مع شرحها لكل فيلسوف بارز أو مؤرخ مشهور من فلاسفة العرب ومؤرخيهم؛ لتغير رأى أكثر المستنيرين عندنا فى اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن أدق الأفكار وأعلاها وأعمقها وأنبلها. أوليس بهذه اللغة نقل ابن رشد وابن سينا أعمق آراء فلاسفة الإغريق إلى أوربا المتعطشة للمعرفة؟! أنتم معشر الفرنسيين فعلتم ذلك فى تدريس الأدب الفرنسى.

فى العربية كاتب متعدد النواحى، له باع طويلة فى الجد والهزل، هو «الجاحظ».. هذا أيضًا لم نقرأ له سطرًا فى المدارس... كل كاتب عربى بسيط الأسلوب نافع لنا فى الحياة يقصونه عنا إقصاء بحجة أنه غير بليغ، ويأتون إلينا بالكاتب الذى لا ينفع فى حياتنا إلا نموذجًا لإثارة السخرية».

١ حدد من المقال مضاد «جلال» مما يلى:

أ حقارة. ب لؤم.
ج ضعف. د ركاكة.

٢ حدد علاقة مقولة: «لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل.
ج توضيح. د نتيجة.

٣ «أوليس بهذه اللغة..؟». الغرض البلاغى للاستفهام فى العبارة:

أ التقرير. ب النفى.
ج التعجب. د الاستنكار.

٤ «إنما هم يحدثوننا فى شئون فكرية». اختر سر جمال العبارة من الخيارات التالية:

أ التفصيل. ب التخصيص.
ج التعميم. د كل ما سبق.

٥ اختر اللون البيانى فى قوله: «أوربا المتعطشة للمعرفة»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٦ قالت المستشرقة الألمانية زيجريد هونكه: «كيف يستطيع الإنسان أن يُقاوم جمالَ هذه اللغة ومنطقَها السليم وسحرَها الفريد؟ فجيران العرب أنفسهم فى البلدان التى فتحوها سقطوا صرعى سحر تلك اللغة، فلقد اندفع الناس الذين بقوا على دينهم فى هذا التيار يتكلمون اللغة العربية بشغفٍ، حتى إن اللغة القبطية مثلًا ماتت تمامًا، بل إن اللغة الآرامية لغة المسيح قد تخلَّت إلى الأبد عن مركزها لتحتلَّ مكانها لغة محمد».

- بالموازنة بين ما قاله توفيق الحكيم والكاتبة زيجريد هونكه نجد التالى:

أ اتفق الكاتبان فى المضمون والعاطفة.

ب اتفق الكاتبان فى العاطفة دون المضمون.

ج اختلف الكاتبان فى المضمون والعاطفة.

د اختلف الكاتبان فى الغرض والمضمون.

٧ تميز هذا المقال باحتوائه على خصائص المقال الأدبى، وضح ذلك:

أ اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس.

ب إبراز الحقائق فى صورة جذابة.

ج الدقة والموضوعية فى صياغة الجمل.

د عدم استخدام الخيال.

٨ دلل من المقال على رأى الكاتب فى سر جلال اللغة العربية:

أ فى بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض.

ب بسبب الفلاسفة والمؤرخين العرب.

ج بسبب العبث اللفظى والطلاء السطحى.

د بسبب دور ابن خلدون وابن رشد.

٩ بم يوحى قوله: «العبث اللفظى والطلاء السطحى»؟

أ السهولة والبساطة.

ب عدم الفائدة والغموض.

ج ضعف اللفظ مع جمال المنظر.

د المعاناة فى استخدام اللغة.

١٠ ميز سمة من سمات أسلوب الحكيم من خلال مقاله.

....

....

....

....

....

(٤) يقول الأستاذ/ حليم فريد تادرس:

اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى - وحدهم - كما يعتقد كثيرون.. لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة.. بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية.. إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهى بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثًا حضاريًا فى مختلف الفنون وشتى العلوم التى ظلت مرجعًا مهمًا من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها. وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم، للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.. ذلك الإقبال الذى لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها..

إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى فى لندن مقاله هذا الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ «حليم فريد تادرس» وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة.

- كيف نحفظ للغتنا خلودها؟
- هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟
- هل يمكننا أن نكون أكثر حرصًا على لغتنا؟
- هل يمكننا أن نحتفظ للغتنا بخلودها؟

الأمر يبدأ من عندك.. بمزيد من الحب.. ومزيد من الجد.. ومزيد من البحث سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة.

التدريبات

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «المتزايدة» فى الفقرة الأولى:

أ المستمرة. ب الكثيرة. ج الكبيرة. د الضخمة.

٢ ميز علاقة جملة «للتواصل مع أهل اللغة من جانب أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى» بما قبلها:

أ توكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

٣ دلل على استخدام الكاتب للاستعارة:

أ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصًا على لغتنا؟
ب التواصل مع أهل العالم الإسلامى.
ج إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة.
د هو من الغيورين على هذه اللغة المباركة.

٤ ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ اللغة العربية لغة عالمية.
ب اللغة العربية لغة علم.
ج اللغة العربية لغة أدب.
د اللغة العربية لغة التراث.

٥ علل: أكثر الكاتب من الأساليب الإنشائية:

أ لتوضيح الفكرة ولمزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.

ب للتقرير والتوكيد.

ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.

د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.

٦ ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

أ الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

ب أن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.. بكل ما تعنيه الكلمة.

ج الدور الذى تقوم به المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية.

د تربعها على عرش الدنيا عدة قرون.

٧ تميز المقال السابق باحتوائه على خصائص المقال الأدبى، وضح ذلك من خلال ما يلى:

أ اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس.

ب إبراز الحقائق فى صورة جذابة.

ج الدقة والموضوعية فى صياغة الجمل.

د عدم استخدام الخيال.

٨ «أكد المستشرق أستاذ اللغات الشرقية بجامعة إستانبول: «أن اللغة العربية أسهل لغات العالم وأوضحها، فمن العبث إجهاد النفس فى ابتكار طريقةٍ جديدةٍ لتسهيل السهل وتوضيح الواضح، إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير فى تركيا كانوا يكتبون ما أمليه عليهم من المحاضرات بالحروف العربية وبالسرعة التى اعتادوا عليها لأن الكتابة العربية مختزلةٌ من نفسها، أما اليوم فإن الطلبة يكتبون ما أمليه عليهم بالحروف اللاتينية، ولذلك لا يفتئون يسألون أن أعيد عليهم العبارات مرارًا، وهم معذورون فى ذلك؛ لأن الكتابة الإفرنجية معقَّدةٌ والكتابة العربية واضحةٌ كلَّ الوضوح، فإذا ما فتحتَ أىَّ خطابٍ فلن تجدَ صعوبةً فى قراءةِ أردأ خطٍّ به، وهذه هى طبيعة الكتابة العربية التى تتسم بالسهولة والوضوح». «فنُّ الترجمة وعلوم العربية - إبراهيم بدوى الجيلانى ص ٩١»

- بالموازنة بين قول «تادرس» وقول «المستشرق التركى» نجد أن:

أ «تادرس» يرى أن اللغة العربية لا تحتاج إلى دعم المؤسسات الرسمية، وإنما الدور الحيوى للأفراد والمؤسسات الفردية؛ لتكون لغة الدنيا جميعها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة العربية على اللغة التركية بكل المقاييس.

ب «تادرس» يرى عجز المؤسسات الرسمية عن القيام باستقبال ذلك الإقبال لتعلم اللغة من غير الناطقين بها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة التركية وإيفاءها بمتطلبات العلوم الحديثة.

ج كلا القولين أكد قوة اللغة العربية، ولكنها لم تمتلك مقومات السيادة كلغة حية قادرة على مواجهة التحديات المستجدة.

د كلا القولين أكد سبب تزايد الرغبة فى استخدام اللغة العربية من غير الناطقين بها دون غيرها، وأنها لغة سهلة واضحة، فهى من أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.

٩ استنتج من خلال فهمك لما قرأت ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب.

(٥) الشعر العربى والمذاهب الغربية الحديثة (عباس العقاد - اللغة الشاعرة):

نظم الشعر فى اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التى عرفت فى العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جدًا بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافًا لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة، فإن كثيرًا من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة بهدف الإيقاع، ولكن النظم العربى فن معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه، شطرة شطرة بمقياسه الفنى من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأسباب.

وليست هذه خاصة من خواص اللغات السامية أخوات العربية، فإننا إذا أخذنا سطرًا على حدة من قصيدة عبرية لم نستطع أن ننسبه إلى وزن محدود أو مقياس متفق عليه، ولا بد من اقترانه بسطور أخرى يتم بها الإيقاع، ولا تطَّرد فى قول كل شاعر ولا فى سطور كل قصيدة، فهو والفاصلة النثرية التى يمكن أداؤها بالغناء أو بالإيقاع على حركة الرقص متساويان.

ومن الشعر الغربى ما يعرف كل سطر منه بعدد من المقاطع والنبرات، ولكنه بغير قافية تنتهى إليها هذه السطور.

أما ضروب النظم التى تلتزم فيها القافية، فكلها فى نشأتها كانت تغنَّى أو تنشد إلى إيقاع الرقص، ثم استقلت بأوزانها المحدودة على نحو مشابه للأوزان العربية، وهى الموشحات التى اشتهرت عندهم باسم «إستانزا» أو اسم «سونيت»، ويدل كلا الاسمين على أن أصلها من الرقص والغناء، فإن «إستانزا» كلمة إيطالية بمعنى الوقوف تقابلها «ستاند» Stand بالإنجليزية، و«سونيت» Sonnet من كلمة «سونج» Song بمعنى الغناء.

فالشعر الذى لا يضبط بالوزن أو القافية موجود فى اللغات السامية واللغات الآرية، وبعضه لا يزيد الإيقاع فيه على الموازاة بين السطور بغير ضابط متفق عليه، وبعضه يضبط فيه الإيقاع بعدد المقاطع والنبرات، ولا ينتهى إلى قافية ملتزمة فى القصيدة أو المقطوعة الصغيرة.

إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل والبحور خاصة عربية نادرة المثال فى لغات العالم، وكذلك القافية التى تصاحب هذه الأوزان.

ومرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر فى غير البيئة العربية الأولى، أهمها سببان: هما الغناء المنفرد، وبناء اللغة نفسها على الأوزان.

التدريبات

١ استنتج المراد بـ«نظم» من خلال الجمل التالية لتوافق سياقها فى المقال السابق:

أ نَظْمُ الأَشياء: ضمُّ بعضها إلى بعض.

ب نَظْمُ اللُّؤْلُؤ: وَضْعُه فِى عِقْدٍ.

ج نَظْمُ الشِّعْر: تأليفُ كَلَام مَوْزُون مُقَفًّى.

د نظمُ الكتاب: ترتيبُه، وتَبْوِيبُه.

٢ ميز علاقة «هما الغناء المنفرد» بما قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال. ب نتيجة.

ج تعليل. د توضيح.

٣ حدد اللون البيانى فى قوله: «بمصاحبة فن آخر»:

أ تشبيه بليغ. ب كناية.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ علام يدل قوله: «والبحور خاصة عربية نادرة المثال فى لغات العالم»؟

أ عدم وجود الشعر فى اللغات الأخرى.

ب تفرد العربية بالوزن والقافية وثراؤها المتفوق على اللغات الأخرى.

ج ضعف اللغات الأخرى فى مسايرة اللغة العربية فى نظم الشعر.

د الشعر فى اللغات الأخرى سطور نثرية بغير قافية ومعتمد على فنون أخرى مصاحبة.

٥ ميز سمة تميز بها أسلوب العقاد:

أ غموض الألفاظ وجزالتها.

ب الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال.

ج الاعتماد على الإيجاز.

د وضوح الفكر وترابطها.

٦ العنوان المناسب للمقال:

أ الشعر من فنون العربية الأكثر اهتمامًا.

ب مقارنة بين الشعر والنثر فى العربية وغيرها من اللغات.

ج تميز العربية عن غيرها من اللغات الأخرى بخصائص فريدة.

د عجز اللغات غير العربية فى مواجهة العربية وثرائها اللغوى.

٧ من خصائص المقال العامة التى تحققت فى مقال العقاد:

أ الإقناع بالعرض الشائق الذى يجذب القارئ ويؤثر فيه.

ب الإطناب والاستقصاء للوصول للفكرة المراد إيصالها من خلال إعادة المعنى بألفاظ أخرى.

ج النثرية؛ فالمقال نثرى وليس شعرًا، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

د الغموض فى الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ بعد فهم عميق.

٨ ميز العاطفة المسيطرة على الكاتب.

....

....

....

....

....

٤- القواعد النحوية
أولًا: أسلوب الاختصاص



تمهيد:

إذا قارنًا بين العبارتين التاليتين: «نحن عماد الأمة» - «نحن - الشباب - عماد الأمة»، نجد الجملة الثانية أوضح فى الدلالة، فكلمة «الشباب» فسرت وخصصت المراد من الضمير «نحن»، أما الضمير «نحن» فى الجملة الأولى فكان على إطلاقه ولم يحدد المراد منه أو المقصود به؛ لذلك يطلق علماء النحو على الأسلوب فى الجملة الثانية «أسلوب اختصاص».

* ولمزيد من التعرف على «أسلوب الاختصاص» لاحظ المثال التالى: «أنت - الجندى - يقظ»، نجد أنه يحتوى على ضمير يليه ما يوضحه ويخصصه ويفسره، أى أن كلمة «الجندى» فى المثال السابق فسرت ووضحت وخصصت المقصود من «أنت»، وعليه نستطيع أن نُعرِّف أسلوب الاختصاص:

بأنه أسلوب أو تركيب لُغَوى يأتى فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن» أم ضمير مخاطب «أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن» - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصًا» يوضح المقصود من الضمير ويُفسره ويُخصصه وقد يكون الضمير متصلًا.



معلومة إثرائية: ومن صور المختص أن يكون علمًا منصوبًا على الاختصاص وهو قليل **مثل:** أنا - محمودًا - لا أهمل واجباتى..

وللمختص صور ثلاث هى:



- لنا - المصريين - تاريخ مجيد.
- نحن - أبناء النيل - طليعة التحرر.
- عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء.
- أنتن - أيتها الأمهات - صانعات الأبطال.

واليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
لنا – المصريين – تاريخٌ مجيدٌ.	المصريين	المعرف بأل	مفعـول به لفعل محذوف وجوبًـا تقديره «أخص»، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
نحن – أبناءَ النيلِ – طَليعةُ التحرر.	أبناء	المضاف إلى معرفة	مفعـول بـه لفعل محـذوف وجوبًـا تقديـره «أعنى»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.
بِكُنَّ – طالباتِ العلم – ارتقاءُ المجتمع.	طالبات	المضاف إلى معرفة	مفعـول بـه لفعل محـذوف وجوبًا تقديـره «أقصد»، منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
عليكم – أيُّها المدرسون – تربيةُ النشءِ.	أيُّها	لفظ «أىُّ»	مفعـول به لفعـل محذوف وجوبًا تقديـره «أخص»، مبنى على الضم فى محل نصب.
أنتن – أيتُها الأمهاتُ – صانعاتُ الأبطالِ.	أيتُها	لفظ «أيةُ»	مفعـول به لفعـل محذوف وجوبًا تقديـره «أقصد»، مبنى على الضم فى محل نصب.



نماذج إعرابية

١- نحن – المصريين – متسامحون.

الكلمة	إعـرابهـا
نحن	ضمير منفصل مبنى على الضم فى محل رفع مبتدأ.
المصريين	مفعـول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص، وفاعله ضمير مسـتتر وجوبًـا، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
متسامحون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

٢- قال رسول الله ﷺ: «نحن – معاشر الأنبياء – لا نُورَثُ».

الكلمة	إعـرابهـا
نحن	ضمير منفصل مبنى على الضم فى محل رفع مبتدأ.
معاشر	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا، وهو مضاف.
الأنبياء	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسـرة الظاهرة على آخره. والجملـة الفعلية لا محـل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
لا	حرف نفى مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب.
نورث	فعـل مضارع مبنى للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مسـتتر تقديره «نحـن»، والجملة الفعلية «لا نورث» فى محل رفع خبر المبتدأ «نحن».

٣- أنا - أيتها المعلمة - أسعى إلى العلم.

الكلمة	إعـــرابهـــا
أنا	ضمير منفصل مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ.
أية	مفعـول به مبنى على الضم فى محل نصب، وفعله محذوف وجوبًا تقديـره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا.
هَا	حرف تنبيه مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
المعلمة	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أَسْعَى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مسـتتر وجوبًا تقديره أنا، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
إلَى	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
العلم	اسم مجرور بـ«إلى»، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٤- أنا -أحمد- أفتدى وطنى.

الكلمة	إعـــرابهـــا
أنا	ضمير منفصل مبنى على الضم فى محل رفع مبتدأ.
أحمد	مفعول به منصوب وعلامـة نصبه الفتحة الظاهرة لفعل محذوف وجوبًا تقديـره أَخُصُّ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
أفتدى	فعـل مضارع مرفـوع، وعلامة رفعه الضمـة المقدرة، والفاعل ضمير مسـتتر وجوبًا تقديـره أنا، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
وطنى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف، «ياء المتكلم» ضمير متصل مبنى على السكون فى محل جر مضاف إليه.

القاعدة

١- أسلوبُ الاختصَاصِ: أسْلوبٌ يُذكَر فيه ضميرٌ للمتكلِّم غالبًا - أو المُخَاطَبِ أحيانًا - وبعدَه اسْمٌ منصُوبٌ يُسَمى «مختصًّا - مخصوصًا» يأتى لتَفْسيرِ الضَّمير.

٢- الاسْمُ المَنصوبُ على الاختصاصِ يَكُونُ نَصْبُه بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تَقْديرُهُ «أخصُّ» أو «أعنِى» أو «أَقْصِد».

٣- يأتى المُخْتَصُّ على إحدَى الصُّورِ الآتية:

(أ) المُعرَّفُ بأل. (ب) المُضَافُ إلى مَعْرِفةٍ.

(جـ) إحدَى الكلمتين: «أى» للمذكَّرِ و«أية» للمؤنثِ، ويليها اسْمٌ مرفوعٌ فيه «أل» يُعربُ صفَةً لكلٍّ منهما.

٤- يكونُ فى جملةِ الاختصاصِ معنى يُنسَبُ للضَّميرِ، ولكنه يَصيرُ فى النِّهايةِ للمنصُوبِ على الاختِصاصِ.



حـــل أكـثـر

تدرَّب تدريبات على أسلوب الاختصاص

مجاب عنها

أ حدد الاسم المختص فيما يلى

١ «عليكم - معشر الشباب أمل الغد - الاعتزاز بحريتكم».

أ معشر. ب الشباب. ج أمل . د الاعتزاز.

٢ قال الشاعر: أبى الله إلا أننا آل خندف بنا يسمع الصوت الأنام ويبصر

أ الله. ب آل. ج خندف. د الأنام.

٣ «لا نزال نحن - المعلمين - حجر الزاوية فى العملية التعليمية».

أ نحن. ب المعلمين. ج حجر. د الزاوية.

٤ «عليكم - أيها العلماء المخلصون - واجب عظيم لوطنكم».

أ أيها. ب العلماء. ج المخلصون. د واجب.

ب بين صورة الاسم المختص فيما يلى

٥ «أنتن - أيتها المعلمات - أساس التقدم».

أ ضمير. ب اسم معرف بـ «أل». ج لفظة «أيتها». د مضاف إلى معرفة.

٦ «أنا - الأب - أرعى أبنائى حق الرعاية».

أ معرف بالإضافة. ب معرف بـ «أل». ج ضمير منفصل. د لفظة «أيها».

٧ «إننا - أبناء الحضارة المصرية - علينا المحافظة على تراث أجدادنا».

أ معرف بأل. ب مضاف إلى معرفة. ج لفظة أيها. د ضمير المتكلم.

٨ «نحن - المصريين - نحب السلام».

أ معرف بـ «أل». ب معرف بالإضافة. ج لفظة «أى». د لفظة «أيتها».

جـ ضـع ما يأتـى فى أسلوب اختصـاص

٩ «أنتم مهندسون مخلصون».

أ أنتم المهندسون مخلصون. ب أنتم المهندسين المخلصين.

ج أنتم - أيها المهندسون - مخلصون. د أيها المهندسون المخلصون

١٠ «معلمو الوطن مسئولون عن النشء»:

أ نحن - معلمون الوطن - مسئولون عن النشء. ب نحن - معلمين الوطن - مسئولين عن النشء.

ج نحن - معلمى الوطن - مسئولون عن النشء. د نحن - معلمى الوطن - مسئولين عن النشء

١١ «الكسالى محبطون».

أ أنتم الكسالى محبطين. ب أيها الكسالى المحبطون.

ج أنتم أيها الكسالى محبطون. د أيها الكسالى المحبطين .

١٢ «نحن مصريون نحب السلام».

أ نحن مصريون نحب السلام.
ب نحن مصريين نحب السلام.
ج نحن - المصريين - نحب السلام.
د نحن نحب السلام كمصريين.

د أعرب ما تحته خط

١٣ «نحن - العرب - نسعى من أجل السلام، نحن عرب نسعى من أجل السلام».

أ خبر ومبتدأ ثان.
ب مفعول به وخبر.
ج خبر فقط.
د مفعول به فقط.

١٤ «أنت - المعلم - ما أعظمك مكانة عند الله».

أ خبر- مفعول به.
ب مفعول به - تمييز.
ج كلاهما مفعول به.
د مفعول به - حال.

١٥ «أنتم - طلاب العلم - أشد الناس حاجة إلى إعلاء قيمة الحوار»:

أ مفعول به منصوب.
ب نعت منصوب.
ج بدل منصوب.
د تمييز منصوب.

١٦ «أيها العلماء أرشدوا الناس، إنكم أيها العلماء ترشدون الناس»:

أ منادى مبنى - منادى منصوب.
ب مفعول به منصوب - منادى مبنى.
ج منادى مبنى - مفعول به منصوب.
د منادى مبنى - مفعول به مبنى فى محل نصب.

١٧ «نحن المهندسون المخططون للمشروع، نحن المهندسين المخططون للمشروع». ما تحته خط على الترتيب:

أ نعت مرفوع - نعت مرفوع.
ب خبر مرفوع - خبر مرفوع.
ج نعت مرفوع - خبر مرفوع.
د بدل مرفوع - خبر مرفوع.

هـ أجب بما هو مطلوب

١٨ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية:

أ أنتم المعلمون المخلصون.
ب أنتم المعلمين المخلصين.
ج أنا الإنسان كريم الصفات.
د أنتم رجال صنعتم التاريخ.

١٩ ميز الجملة التى اشتملت على اسم مختص:

أ بنى الوطن احذروا أعداءكم.
ب علينا بنى الوطن الحذر من أعدائنا.
ج بنى الوطن أنتم الدرع الواقية.
د بنو الوطن الأعلون منزلة.

٢٠ «أيها المخلصون أنتم عظماء». عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:

أ أنتم عظماء أيها المخلصون.
ب أنتم - أيها المخلصين - عظماء.
ج أنتم - أيها المخلصون - عظماء.
د أنتم عظماء أيها المخلصين.

٢١ «لكم - المصريون - أمجاد عريقة». الجملة خطأ وصوابها:

أ لكم يا مصريين أمجاد عريقة.
ب لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.
ج لكم - أيها المصريون - أمجاد عريقة.
د لكم - أيها المصريين - أمجاد عريقة.

٢٢ «إننا - أحفاد العرب - ندعو للسلام». كلمة «أحفاد»:

أ مخصوص بالمدح.
ب خبر.
ج مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
د مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

٢٣ «بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن». إعراب كلمة «المخلصين»:

أ مفعول به. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د بدل مجرور.

٢٤ «عليكم - أيها الطلاب - رفعة الوطن». «أيها الطلاب عليكم رفعة الوطن». إعراب كلمة «الطلاب» فى الجملتين على الترتيب:

أ منادى مرفوع - مفعول به منصوب. ب كلاهما مفعول به منصوب.

ج مفعول به مبنى فى محل نصب - منادى منصوب. د كلاهما نعت مرفوع.

٢٥ «ما أحوجنا - المصريين - إلى يقظة الضميرا». الضمير المتصل فى «أحوجنا» و«المصريين» إعرابهما على التوالى:

أ ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه ومفعول به. ب ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به ومفعول به.

ج ضمير مبنى فى محل رفع فاعل وبدل. د ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه وفاعل.

٢٦ «تسلح بالعلم أيها الطالب». «أيها» إعرابها:

أ حرف نداء مبنى على الضم. ب حرف تنبيه مبنى على السكون.

ج منادى مبنى على الضم فى محل نصب. د مفعول به مبنى على الفتح فى محل نصب.

٢٧ «إننى - القاضى - أحكم بالعدل». إعراب كلمة «القاضى»:

أ مفعول به منصوب على الاختصاص. ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج خبر «إن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د اسم «إن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ أى الجمل الآتية ورد فيها المختص مبنيًّا؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ إننا - بنى آدم - دورنا مهم فى الحفاظ على الكون. ب علينا - أيها الآباء - أن نُربى أبناءنا تربية حسنة.

ج أيتها الأمهات، علينا - الأبناء - البر بكُنَّ. د أنتن - طبيبات المستشفى - تتميزن برقة القلب.

٢٩ «إننى بنىَّ مقبل على عمل عظيم فساعدونى». إعراب كلمة «بنى»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج منادى منصوب وعلامة نصبه الياء. د منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٠ «لك - صانع المعروف - جزاء عظيم»:

- ما الصورة الصحيحة للجملة عند تحويلها إلى المثنى؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ لكم - صانعِينَ المعروف - جزاء عظيم. ب لكما - صانعَى المعروف - جزاء عظيم.

ج لكما - صانعا المعروف - جزاء عظيم. د لكما - صانعان المعروف - جزاء عظيم.

٣١ «عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم». إعراب كلمة «الزراع»:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٢ «أنتم أولى الأمر مسئولون عن تربية النشء». - «أنتم أولى الناس بتربية النشء». - «أولى الأمر أنتم مسئولون عن تربية النشء»:

- حدد - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ مفعول به - مبتدأ - مفعول به. ب مفعول به - خبر - مفعول به.

ج مفعول به - خبر - منادى. د خبر - خبر - مفعول به.

٣٣ «أمامكم - معشر الشباب - طموحات عظيمة»:

- حدد - مما يلى - المختص وصورته فى الجملة السابقة: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ معشر، مضاف إلى المعرفة.
ب الشباب، معرف بال.
ج طموحات، مضاف إلى نكرة.
د أمامكم، معرف بالإضافة.

٣٤ «أنت المخترع تفيد البشرية - أنت مخترع تفيد البشرية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ منادى وخبر.
ب كلاهما مفعول به لفعل محذوف.
ج خبر ومفعول به.
د مفعول به وخبر.

٣٥ قال المعرى: إنَّا مَعاشِرَ هَذا الخَلقِ فى سَفَهٍ ... حَتَّى كَأَنَّا عَلى الأَخلاقِ نَختَلِفُ

- ميز إعراب كلمة «معاشر»:

أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٦ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا». جملة «نحب وطننا»: [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ فى الأولى نعت والثانية خبر.
ب فى الجملتين نعت.
ج فى الجملتين خبر.
د فى الأولى خبر والثانية نعت.

٣٧ «نحن العرب أمة تمتلك شجاعة اتخاذ القرار». إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٨ «نحن الدعاة ننشر الفضيلة، أنتم الدعاة تنشرون الفضيلة». أعرب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

....

....

٣٩ «لكم - شباب النيل - تاريخ عريق». بيِّن صورة الاسم المختص فى الجملة السابقة.

....

....

٤٠ «بكم - أيها العلماء - تنهض الأوطان». اجعل المختص فى الجملة السابقة منادى، وغير ما يلزم.

....

....

٤١ «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

....

٤٢ «نحن - المصريين - أنشأنا كأول حضارة عريقة وضعت كأول لبنة فى صرح الحضارات».

- حدد المحل الإعرابى للجملتين اللتين تحتهما خط على الترتيب.

....

....

ذاكر

ثانيًا: أسماء الأفعال


شاهد الفيديو

تمهيد: صَهٍ يَا غلامُ.

ما نوعُ هذه الكلمة «صَهٍ»؟ أهي اسم أم فعل أم حرف؟

– بالملاحظة نجد أن كلمة «صَهٍ» جمعت بين:

١– علامة اسم، كما ترى التنوينَ فيها.

٢– القيام مقامَ فعلِ الأمر «اسْكُتْ»؛ لها زمنُه، ولها فاعلٌ ضمير مستتر تقديره «أنتَ»؛ لذلك أطلقَ علماءُ النحو على هذه الكلمة وأمثالها: «اسم فعل».

– اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتُقَّ منه، وهو أنواع:



وإليك جدولَ الإيضاح:

أ اسم الفعل الماضى

المثال	اسم الفعل	معناه
١– قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ (المؤمنون: ٣٦).	هيهات	بَعُدَ
٢– شتان ما بين العناية والإهمال.	شتان	افترق
٣– سرعان ما ظهرت النتيجة.	سرعانَ	سرعَ

ب اسم الفعل المضارع

المثال	اسم الفعل	معناه
١– آهٍ من شدة الألم.	آهٍ	أتألم – أتوجع
٢– قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ﴾ (الإسراء: ٢٣).	أف	أتضجر
٣– وىْ لمحمد.	وى	أعجَبُ
٤– بخٍ لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن

جـ اسم الفعل الأمر

المثال	اسم الفعل	معناه
١- صَهٍ يا غلام.	صه	اسكت
٢- مَه يا سعادة عنّي ... فما أنا من رجالك.	مه	اكفُف
٣- هلمَّ إلى العمل والإنتاج.	هلم	تعالَ
٤- حيَّ على الصلاة.	حى	أقبل
٥- هيّا إلى اللعب.	هيا	تعال
٦- حذارِ إفشاء السر.	حَذار	احذر
٧- قال تعالى: ﴿هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ﴾ (الحاقة: ١٩).	هاؤم	خذوا
٨- على رِسْلِكَ يا عمر.	على رسلك	تمهل
٩- دونَك الكتابَ.	دونك	خذ
١٠- إليك عنى.	إليك	ابتعد
١١- عليكم أنفسَكم.	عليكم	الزموا

القاعدة

اسمُ الفعلِ هُو: اسمٌ يدلُّ علَى فعلٍ معينٍ، ويتضمنُ معناه وزمنَه وعملَه، ولا يقبلُ علامَتَه.

تنقسمُ أسماءُ الأفعالِ إلى ثلاثةِ أقسام:

١- اسم فعل ماضٍ مثل: «هَيْهَاتَ» بمعنى بَعُدَ بُعدًا شديدًا، و«شَتَّانَ» بمعنى افترقَ افتراقًا شديدًا.

٢- اسم فعل مضارع مثل: «آهٍ» بمعنى أتألَّمُ، و«أفٍّ» بمعنى أَتَضجرُ، و«وَيْ» بمعنى أَعْجَبُ.

٣- اسم فعل أمر مثل: «صَهٍ» بمعنى اسْكُت، و«حَيَّ» بمعنى أَقْبِلْ، و«حذارِ» بمعنى احْذَرْ، و«هَاؤمُ» بمعنى خُذوا، و«تعالَ» بمعنى أقبل.

معلومة إثرائية:

من أسماء الأفعال

١- المرتجل: وهو ما وُضع من أول أمره اسم فعل، **مثل:** هيهات وشتان وأف وصه وحى.

٢- المنقول: وهو ما استُعمل فى غير اسم الفعل، ثم نُقل إليه، وهذا النقل يكون:

(أ) عن جار ومجرور، **مثل:** عليك نفسك هذبها «بمعنى الزم».

(ب) عن ظرف، **مثل:** أمامك «بمعنى تقدم»، وراءك «بمعنى تأخر»، دونك القلم «بمعنى خذه».

(جـ) عن مصدر، **مثل:** رويد أخاك «أى أمهله»، بَلْهَ الجدال «أى اترك الجدال».

ملاحظات وإرشادات

(أ) يتميزُ اسمُ الفعلِ عن الفعلِ الذى بمعناه فى أمرين:

- اسم الفعل أقوى من الفعل الذى بمعناه فى أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «بَعُدَ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.
- اسم الفعل يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صهٍ يا غلام – صه يا شباب؛ كى تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام – اسكتوا يا شباب».

(ب) تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضَها يُستعملُ فى معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك – عليكم» فكل منهما يُستعمَل جارًا ومجرورًا، تقول: «أرسلت إليكَ رسولًا، وأخذتُ عليكم عهدًا»، ومثل: «دُونَك» فإنها تستعملُ ظرفًا، تقول: «وقفتُ دونك».

(جـ) لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعملُ بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلًا: «صهٍ أيتُها الفتاةُ – صهٍ أيتُها البنتان – صهٍ أيُّها الرجالُ.. وهكذا». وذلك فى غير اسم الفعل المتصلِ بكافِ الخطابِ، فإنْ كان متصلًا بها فإنَّ الكاف تتصرفُ بما يُطابقُ المخَاطبَ فتقول مثلًا: «عليك نفسَك – عليكم أنفسكم – عليكنَّ أنفُسَكن – عليكما أنفُسكما... إلخ».

(د) أسماءُ الأفعالِ كُلُّها مسموعةٌ عن العربِ بصيغتها، إلا ما كانَ منها على وزنِ «فَعالِ» مثل: «حَذَارِ» فإننا نستطيعُ أن نصوغَ هذه الصيغة من كلِّ فعلٍ ثلاثى متصرفٍ تامٍّ مثل: «نزالِ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزلْ»، و«دَراكِ» من «درك» بمعنى «أدرِكْ».

(هـ) كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟ – اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.

– ما بعد اسم الفعل يعرب:

١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ⟵ فاعل.

٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى فما بعده ⟵ فاعل ومفعول به.

مثل: ١ – ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ﴾.

اسم فعل مضارع بمعنى «أتضجر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.

٢ – «حذارِ الكسلَ».

حذارِ: اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت».

الكسلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(و) وردت بعضُ أسماءِ الأفعالِ غير التى سبقَ ذكرُها، مثل: «واهًا» بمعنى: أتلهف، و«مَهْ» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدنى من الحديث، و«بَلْهَ»، بمعنى: اترُكْ، و«مكانَكَ» بمعنى: اثبت، و«أمامَكَ» بمعنى: تقدَّمْ... إلخ.

انتبه

– قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يُعرب خبرًا مقدمًا أو اسم فعل منقولًا.

مثال: ١- عليكم –أيها العرب– واجبُ الدفاع عن أوطانكم.

عليكم: خبر مقدم — واجبُ: مبتدأ مؤخر

٢- عليكم –أيها الطلاب– أنفسَكم، هذِّبوها.

عليكم: اسم فعل أمر — أنفسَكم: مفعول به

تدرَّب تدريبات على أسماء الأفعال



مجاب عنها

أ ميز نوع اسم الفعل فيما تحته خط

١ «شتان بين المخلص والمرائى».

أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.

٢ «آه من قيدك أدمى معصمى».

أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.

٣ «هاؤم اقرءوا تاريخنا؛ تزدادوا طموحًا وتألقًا».

أ ماضٍ. ب أمر. ج مضارع.

٤ «تعال إلى الصلاة، وى لهذا النداء».

أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.

٥ «صه يا غلام».

أ ماضٍ. ب مضارع. ج أمر.

٦ «هيهات تحقيق المجد دون عمل جاد حقيقى».

أ مضارع. ب ماضٍ. ج أمر.

ب ميز معنى اسم الفعل ونوعه فيما يلى

٧ «هيا بنا إلى العمل».

أ تعال – أمر. ب أنهى – ماضٍ. ج نسرع – مضارع.

٨ «هيهات الفشل منا نحن المجتهدين».

أ ابعد – أمر. ب بعد – ماضٍ. ج يفارق – مضارع.

٩ «وى لأمر المصريين».

أ أعجب – مضارع. ب فرح – ماضٍ. ج أسرع – أمر.

جـ ميز اسم الفعل القياسى

١٠ أ هيهات الشر عن الناس. ب حذار الإساءة إلى الوالدين.
ج إياك الإساءة إلى أقاربك. د إليك عنى بالإساءة.

١١ أ مكانك أيها الجندى على حدودنا. ب إليك الأخبار المؤكدة.
ج لزام خلق الحياء. د صه عن كل قبيح.

١٢ أ هيا إلى صميم العمل. ب ربنا، استرعيونا. آمين.
ج تراك السلوك السيئ. د شتان بين النشاط والكسل.

د أجب بما هو مطلوب

١٣ قال تعالى: ﴿ وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِنِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ الْقُرُونُ مِن قَبْلِي ﴾ [سورة الأحقاف: الآية ١٧].

ما تحته خط فى الآية الكريمة:

أ فعل للتعجب.
ب اسم فعل مضارع.
ج فعل مضارع.
د اسم فعل ماضٍ.

١٤ «بعُد أن ينتصر الباطل». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل نقول:

أ شتان أن ينتصر الباطل.
ب سرعان أن ينتصر الباطل.
ج هيهات أن ينتصر الباطل.
د بَخٍ أن ينتصر الباطل.

١٥ ميز الجملة الصحيحة مما يلى:

أ صه أيها الطلاب.
ب أيها الطلاب صهوا.
ج صها الطلاب عن الكلام.
د صهتم أيها الطلاب.

١٦ حدد الجملة التى تشتمل على اسم فعل أمر منقول عن مصدر:

أ هلموا إلى العمل يا شباب.
ب نزال إلى أرض المعركة أيها الجنود.
ج رويدكم يا رجال فى نقل الأخبار.
د حى على العمل والكفاح.

١٧ الجملة التى تشتمل على اسم فعل منقول: [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ سرعان ما تبدل حال الصبى.
ب بخ مساعدتك الفقراء.
ج حى على تحصيل العلم.
د إليك عنى أيها الثرثار.

١٨ «أيها الرجل أمسك لسانك عن قول السوء». إذا استبدلنا اسم فعل بالتركيب «أمسك لسانك» فى الجملة السابقة،

فاسم الفعل المناسب هو:

أ دونك.
ب صه.
ج عليك.
د هيهات.

١٩ قال تعالى: ﴿ أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ ﴾ [الأنبياء: ٦٧]. اسم الفعل فى الآية السابقة:

أ اسم فعل أمر بمعنى كفوا.
ب اسم فعل أمر يفيد الضجر.
ج اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر.
د اسم فعل ماضٍ بمعنى بعدتم.

٢٠ «دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود - دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر.
ب اسم فعل أمر - مصدر رباعى.
ج مصدر رباعى - اسم فعل أمر.
د كلاهما اسم فعل أمر.

٢١ ميز الجملة التى تحتوى على اسم فعل مما يلى:

أ إليك أسعى لأستفيد من خبراتك.
ب إليك أقدم هدية رمزية.
ج إليك يا رجل عن طريقى واحترم آداب الطريق.
د إليك أرفع شكواى عسى أن تنصفنى.

٢٢ أى الجمل الآتية تشتمل على اسم فعل سماعى؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ وقافِ عند حدود الله فلا تعصه.
ب حذارِ أن تتكاسل عن مساعدة أصدقائك.
ج شتَّان ما بين مَن يصدق الآخرين ومَن يخونهم.
د نزالِ إلى ميادين العمل لتؤدى دورك فيها.

٢٣ يقول البحترى:

واهًا بما جاءت به واهًا له أحيت به ما مات من أوصالى

- اسم الفعل الوارد فى البيت بمعنى:

أ أعجب. ب أتألم. ج افترق. د اترك.

٢٤ حدد مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ دونك مسئوليات جسام فلا تتكاسل. ب مكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا.

ج أمامك المستقبل الواعد فكن بشوشًا. د إليك أقدم هدية رمزية.

٢٥ إذا صغنا من الفعل «فهم» اسم فعل فإن الجملة الصحيحة تكون:

أ الطالب فهام شرح المعلم. ب أيها الطالب فهام شرح المعلم.

ج فهام الموقف على حقيقته ولا تتسرع. د الثانية والثالثة.

٢٦ إذا أعجبت بقول حسن تقول لصاحبه:

أ صه. ب على رسلك. ج بخ. د هاؤم.

٢٧ قال ذو الرمة:

وقفنا فقلنا: إيـهِ عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع؟

- اسم الفعل فى البيت السابق:

أ إيه، مرتجل. ب إيه، منقول. ج إيه، منقول عن الظرف. د إيه، معدول عن فعل أمر.

٢٨ قال القطامى:

عَلَيْك بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْت فَاعله إن التخلق يَأْتِى دونه الخلق

- اسم الفعل فى البيت السابق:

أ عليك، مرتجل. ب عليك، منقول عن الحرفية.

ج عليك، منقول عن الظرف. د عليك، معدول عن فعل أمر.

٢٩ قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَآؤُكُمْ ﴾ [يونس:٢٨]. اسم الفعل فى الآية السابقة:

أ قياسى. ب منقول عن المصدر.

ج منقول عن الظرف. د منقول عن جار ومجرور.

٣٠ «عليك قلبك فطهره من النفاق» - «عليك قلب تطهره من النفاق».

- حدد إعراب (قلبك - قلب) على الترتيب: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ مبتدأ - مفعول به. ب خبر - مبتدأ. ج مبتدأ - خبر. د مفعول به - مبتدأ.

٣١ يقول البحترى:

هلم نجمع طرفى حالنا إلى سواء بيننا منصف

- فى البيت السابق:

أ اسم فعل مضارع بمعنى أسرع. ب اسم فعل أمر مرتجل.

ج اسم فعل أمر منقول بمعنى أقبل. د فعل أمر بمعنى أقبل.

٣٢ «بله التراخى والكسل تحققوا مبتغاكم». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل أمر بمعنى اترك – فعل مضارع منصوب.

ب اسم فعل مضارع بمعنى أعجب – فعل مضارع مجزوم.

ج اسم فعل أمر بمعنى اترك – فعل مضارع مجزوم فى جواب الشرط.

د اسم فعل أمر بمعنى اترك – فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.

جَفَل	سحابٌ أراق ماءَه. المراد: نزول الدموع.

٣٣ يقول البحترى: شتان جفل الدموع بينهما   شوق محب ونأى محبوب

– ميز – مما يلى – نوع كلمة «شتان» وإعراب «جفل» بالترتيب فى البيت السابق: [أسيوط – ٢٠٢٤]

أ اسم فعل أمر، فاعل مرفوع.

ب اسم فعل أمر، مفعول به منصوب.

ج اسم فعل ماضٍ، مفعول به منصوب.

د اسم فعل ماضٍ، فاعل مرفوع.

٣٤ «عليكم أنفسكم فقوموها – عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» فى المثالين:

أ الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

ب الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.

ج كلاهما اسم فعل.

د كلاهما جار ومجرور.

٣٥ «هيهات النجاح دون جهد». «النجاح» تعرب:

أ مضافًا إليه.   ب فاعلًا.   ج مفعولًا به.   د خبرًا.

٣٦ «أدِّ عملك بإتقان». «أدِّ»:

أ اسم فعل أمر.

ب فعل أمر مبنى على الكسر.

ج فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.

د فعل ماضٍ مبنى على الكسر.

٣٧ قال ابن الوردى: شتـــانَ يـا بــنَ فــلانٍ   تعـاسـتـى وسُـعــودكْ

– أعرب كلمة «تعاستى».

....

٣٨ صغ من الفعل «ترك» اسم فعل قياسيًا فى جملة من تعبيرك.

....

٣٩ «.................... بين العالم والجاهل». ضع اسم فعل مناسبًا.

....

٤٠ «يا مصرى تعال إلى العمل وصناعة المجد». استبدل بالفعل اسم فعل، وغير ما يلزم.

....

٤١ قال أبو تمام: هَـيـهـاتَ لا يَـأتـى الزَمـانُ بِمِثلِـهِ   إِنَّ الزَمـانَ بِـمِـثـلِـهِ لَـبَـخـيـلُ

– أعرب ما تحته خط.

....

٤٢ قال الشاعر محمود أبو بكر:

صـه يـا كـنـار وضـع يمينك فى يـدى   ودع المـزاح لـذى الـطـلاقـة والـدد

– حدد نوع ما تحته خط وأعربه.

....



ملخص الفصول (الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر):

الفصل الحادى عشر صِراعٌ عَلَى السُّلطَةِ وَعَلى «شجرِ الدُّر»

- تَنَكَّر الملكُ «تُوران شَاه» لِلأَبْطالِ الَّذين حَقَّقُوا النصرَ، مِمَّا أَغْضَبَ مَماليكَ أبيهِ فَقَتَلُوهُ، وتولَّت «شجرُ الدر» الحكْمَ. وأمام طَمعِ أمراءِ البيتِ الأيوبى وإنْكارِ الخليفَةِ العباسِى أنْ يَتَولَّى المُلْكَ امرأةٌ أسرَعَتْ «شجرُ الدر» بالتَّنازلِ عَن الحُكْم «لعز الدين أيبك» ولُقِّبَ «بالمعِزِّ».

وحَرَّضَتْ «شجرُ الدر» «أيبك» علَى أنْ يسْتقلَّ بالمُلْكِ ويَعْزلَ السُّلطانَ الصغيرَ «الملكَ الأشرفَ»، وحَقَّق لها «أيبك» ما أرادَتْ.

- أثارَ هذا العَملُ «أقطاى» وبَدَأ يَنْشُر الفَوْضَى فى البلَادِ؛ حتى يظهرَ «المعز» أمامَ الشعبِ بالملكِ العاجزِ، وَحَاوَلَ «المعزُّ» أنْ يَسْترضِيَهُ!! وعِنْدَ ذلك أعلَنَتْ «شجرُ الدر» زَوَاجها مِنَ «المعز» فانْهارَ أملُ «أقطاى»، وأظهرَ تَمرُّدَه على «المعز» و«شجر الدر» بإعْلانِ أنه سَيَتزَوَّج مِنْ بنَاتِ المُلُوك فى «حَماة».

- وافقَ «قُطز» على قتلِ أقطاى؛ تخلصًا من شُرورهِ عندَما استُدعىَ إلى قلعةِ الجبلِ، بعدَها استقرَّت أمورُ الحكمِ لـ «أيبك» و«شجر الدر».

الفصل الثانى عشر زَوَاجُ «قُطز وَجلنارَ» ونهايةُ «المعزِّ وَشَجَر الدُّرّ»

- أصْبحَ «قطز» نَائِبَ السُّلطانِ، وتَزوَّجَ «جلنار» مُكافَأَةً له على جُهُودِه، وبَدأ المَلكُ «المعز» يَسْتأثرُ بالسُّلْطةِ، وَيَضِيقُ بِتَسلُّطِ «شَجرالدر»، فَدَبَّ الصِّراعُ بينهما. وأخذ كُلٌّ منهما يُفَكِّر فى الخلاص مِنَ الآخَرِ.

فأرسلَ الملكُ «المعز» ليخْطبَ بنْتَ الملكِ «المظفر» صَاحِبِ دمشق، وعندما رفضَ خَطَبَ بنْتَ صَاحِب «الموصِل» فَوافَقَهُ.

■ عَلِمَتْ «شجر الدر» أن «المعزّ» عَازِمٌ على إنْزالها مِنَ القَلْعة، فقررَت أنْ تتظاهَر بالخُضُوعِ له.

ودَبَّرت خُطَّتها الماكِرةَ، وتَمَّ قَتْلُ «المعز» ليلًا فى الحمَّام، فأسرعَ ممَاليك «المعز» إلى تَوْليةِ ابنه «علىّ» سُلْطانًا، وحمَلُوا «شجر الدر» إلى أمهِ فأمرَت جَوارِيها فَضَربْنَها حَتَّى مَاتَتْ.

الفصل الثالث عشر «قطزُ» يتولَّى المُلْكَ ويستعدُّ لِغَزْوِ «التتارِ»

■ عَاد خَطَرُ التَّتارِ على البِلَادِ الإسْلامية بقيادةِ «هولاكو»، فَخَرَّبُوا «بغداد». فاستشار «قطز» شَيْخَه «ابنَ عبدِ السلام»، فأشارَ عليه بخلعِ السُّلطانِ الصَّغيرِ الفَاسدِ ليَسْتَقِلَّ هُوَ بالسُّلطة، ويَتَمكَّنَ مِنْ مجابهة خَطَرِ التتارِ. وقد نَفَّذَ «قُطز» ذلكَ.

■ كتب «بيبرس» إلى «قطز» يَسْأله الصَّفْحَ ويَطْلبُ مِنْه أنْ يَقْبَله فى خِدْمتهِ، فيَفْرَحُ «قُطز» بعَوْدَةِ صَديقهِ القَديمِ، ويَستَقْبلهُ فى مِصر.

وأظهرَ «بيبرس» إخْلَاصَه أوَّلَ الأمرِ، ولكنَّ زُملَاءَه المَماليكَ أوْغَروا صَدْرَه.

■ بَدأ «قطز» يَسْتَعِدُّ لحَرْبِ التَّتارِ بتقويةِ الجيْش وإعْدادِ الأسْلِحَةِ وتَدْبِير المالِ، فَأفتاه «الشيخ ابن عبد السلام»، بوجوبِ أخْذِ الأموالِ مِنَ الأمراءِ وأمْلاكهم حتَّى يتَساوَوْا مع العَامَّةِ.

■ جَاء رُسُلُ التَّتارِ إلى «قُطز» مُهَدِّدِينَ مُتوَعِّدِينَ، فاسْتشارَ الأمراءَ فى أمْرِهم، فبعضُهم رَأى مُهادَنَتَهُمْ وَقَبُولَ دَفْعِ الجِزْية لهُم، وَهُنا يَغْضَبُ «قُطز» غَضبًا شَديدًا.

وأرسل «قطز» إلى مُلُوكِ الشَّام ليَسْتعدُّوا لقِتالِ الأعْداءِ، وهَدَّدهم بأنَّ مَنْ يُعاون الأعْداءَ فسَيُورِّثُ بِلَادَه لمَنْ هُو أحَقُّ بها مِمَّنْ قاتلَ التَّتارَ.





تدريبات على الفصول
(الحادى عشر- الثانى عشر- الثالث عشر)



حــل أكـثـر

مجاب عنها

تدريبات على الفصل الحادى عشر

١ «فما وسع الملكة إلا أن تخلع نفسها وتنزل عن عرشها لأتابكها ومقدم عسكرها الأمير عزالدين أيبك فوافقها الأمراء المماليك على اختياره، وحلفوا له ولقبوه بالملك المعز وأركبوه إلى قلعة الجبل حتى أجلسوه على دست الملك وجلسوا معه على السماط».

- استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة دليل على قوة نفوذ شجر الدر فى المماليك:

أ تركها دست الملك بإرادتها وتولية من أرادته خلفًا لها.

ب موافقة المماليك على اختيارها عز الدين أيبك دون نقاش معها.

ج عدم معارضة الند القوى أقطاى لعز الدين أيبك فى تولى الحكم.

د إقناع الخليفة بتولى عز الدين أيبك على رأس السلطة فى مصر.

٢ «ثم عقد الأمراء المماليك مجلسًا قرروا فيه أن يقيموا صبيًّا من بنى أيوب يكون له اسم الملك ويكونون هم الذين يدبرون الملك ويأكلون الدنيا باسمه، فاختاروا الملك الأشرف موسى ابن الملك مسعود، وله من العمر ست سنين، فأقاموه سلطانًا شريكًا للملك عز الدين أيبك على أن يقوم عز الدين أيبك بتدبير الدولة، وقرروا أن يبرز اسمهما على التوقيعات والمراسيم وينقش على النقود، وأن يخطب لهما على المنابر.....».

- استنتج - فى ضوء فهمك للفقرة السابقة - ملمحًا من ملامح الحياة فى زمن الدولة الأيوبية:

أ حرية تداول السلطة فى حكم البلاد.

ب ظهور الوعى السياسى لدى خطباء الأمة، وإرشاد العامة لما فيه الرشاد والصلاح.

ج اشتداد الصراعات السياسية وكثرة التحايل والتكالب على السلطة والمال.

د سيطرة الطبقية والعنصرية واضطهاد الغرباء عن البلاد.

٣ «وتولى أقطاى الحملة على عز الدين أيبك، وإذ كان لا يجرؤ على طلب الأمر لنفسه، رأى أن يكتفى بإفساد الأمر على قرينه، فدعا أقطاى الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبى ليجتمع الكل عليه ويطيعه الملوك من أهله وتبطل حجة الناصر صلاح الدين فى أحقيته بملك مصر ووراثة دولة أيوب، فما سمع الناس والمماليك بهذا الرأى حتى مالوا إليه لسداده وقوة برهانه، فأيدوه وجهروا باستحسانه، وأخذ العامة فى الشوارع يقولون: ما نبغى مملوكًا يتولى علينا، بل نريد سلطانًا من آل أيوب....».

- دلل من الفقرة على اتفاقها مع القول: «كلمة حق أريد بها باطل»:

أ حق الناصر صلاح الدين فى السلطة وليس عز الدين أيبك.

ب دعوة أقطاى لتولية أمير من البيت الأيوبى ليفسد الأمر على قرينه أيبك وليس خوفًا على البلاد.

ج قول أقطاى: إن الأحق بالملك عز الدين أيبك بدلًا من الناصر صلاح الدين.

د قول العامة: «ما نبغى مملوكًا يتولى علينا، بل نريد سلطانًا من آل أيوب».

تدريبات على الفصل الثانى عشر

١ «قبض الملك المعزفى صباح اليوم الثانى على من بقى من جماعة أقطاى من المماليك البحرية، فقتل رؤساءهم الذين يخشى منهم وحبس الباقين، واستراح الناس من بغيهم وفسادهم وظلوا أيامًا يتذكرون حديث مصرع أقطاى بيد سيف الدين قطز وأعجبوا بشجاعته وبطولته وعظم فى عيونهم، وأحبوه من ذلك الحين وعرف الملك المعز لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه، فزاد فى تقريبه وترقيته .....ولم تنس شجر الدرفضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت له بوعدها وأنعمت عليه بجلنار....».

- استنتج الأثر الأقوى من قتل أقطاى وبعض مماليكه وسجن الباقين:

أ فرحة الناس للتخلص من فسادهم.

ب ترقية قطز نائبًا للسلطنة.

ج زواج قطز من جلنار.

د توطيد حكم أيبك واستقرار الأمور وهدوء الشارع.

٢ «وظلت الحرب بين الملك والملكة مستعرة من وراء الستار وكلاهما يفكر فى التخلص من الآخر، ومن عجيب أمرهما أنهما اتفقا فى وسيلة واحدة ظناها ناجعة فى هذا السبيل، وأخذاها عن عدوهما البطل الصريع فارس الدين أقطاى، وهى أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبى.

أما شجر الدر فقد بعثت أحد أمناء سرها بهدية فاخرة إلى الملك الناصر صاحب دمشق، وأرسلت معه كتابًا تعرض فيه على الملك الناصر التزوج بها على أن تملكه مصر...».

- استنتج السبب فى توتر العلاقة بين الملك والملكة:

أ حرص كل منهما على السلطة والاستئثار بها.

ب إسناد بعض أمور الحكم لعلى بن عز الدين أيبك.

ج إبعاد أيبك الرجال التابعين لشجر الدر من قصر السلطنة.

د تدخل قطز بينهما والعمل على إفساد علاقتهما.

٣ «ولكن قطز قد حار فى هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذه فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك... غير أنه لما علم بمكاتبة شجر الدر للملك الناصر قوى عنده عذر أستاذه فشد أزره فى الباطن، ولكنه بقى على ود الملكة فى الظاهر؛ حفظًا لسابق جميلها معه ومع زوجته».

- وصِّف قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ منافق يتظاهر بولائه لكل على حدة.

ب حافظ للجميل، ذكى يوازن الأمور للمصلحة العامة.

ج منصف صريح الرأى فيمن يتعامل معه.

د انتهازى يرجح مصلحته الخاصة على كل ما عداها.

تدريبات على الفصل الثالث عشر

١ «لما قدم بيبرس وجماعته الغاضبون إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر، وأغدق عليهم الأموال، وخلع عليهم على قدر مراتبهم، وما استقربهم المقام عنده حتى جعلوا يحرضونه على قتال المعز وانتزاع مصر من يده، فظل الملك الناصر يدافعهم عن ذلك، لا يجيبهم إلى ما طلبوا، ولا ييئسهم من إجابته، حتى تجدد الصلح الأول بينه وبين الملك المعز منصوصًا فيه على ألا يؤوى الملك الناصر أحدًا من المماليك البحرية، فما كان منهم إلا أن غادروا دمشق ولحقوا بالملك المغيث فى الكرك...».

- تمثل هذه الفقرة ظاهرة انتشرت فى تلك الآونة، فما هى؟

أ مناصرة الضعيف وإيواء اللاجئين. ب عدم جديّة الاتفاقيات المبرمة بين الولاة.

ج الصراع على السلطة والحصول عليها بأى ثمن. د المحاولات المستميتة للتخلص من المماليك.

٢ «وكان خطر التتار فى ذلك الحين قد عاد يتهدد بلاد الإسلام بأشد مما كان فى أيام جنكيز خان فقد انحدر منهم جيش كبير بقيادة طاغيتهم الجديد هولاكو فعصفوا بالدولة الإسماعيلية فى فارس، ثم زحفوا على بغداد فقتلوا الخليفة أشنع قتلة، ثم مضوا يسفكون الدماء وينتهكون الأعراض، وينهبون الدور، ويخربون المساجد، وعمدوا إلى ما فيها من خزائن الكتب العظيمة فألقوها فى نهر دجلة..... وأمر هولاكو بعدِّ القتلى فبلغت زهاء مليونى نفس!!».

- استنتج السبب فيما حدث للمسلمين على يد المغول التتار:

أ قوة المغول وهمجيتهم مع كثرة عددهم.

ب انقسام الولاة على أنفسهم وطمع كل منهم فى سلطته.

ج قلة عدد جيش المسلمين مقارنة بعدد التتار.

د عدم التخطيط المحكم لمواجهة التتار.

٣ «قال قطز بعدما أمر بقتل رسل التتار إلا واحدًا: أخبر مولاك اللعين بما شاهدته من بعض قوتنا، وقل له إن رجال مصر ليسوا كمن شاهدهم من الرجال قبلنا».

- الدرس المستفاد من الفقرة السابقة هو: [المنيا - ٢٠٢٤]

أ العزيمة الصادقة من عوامل النصر. ب الحرب خدعة.

ج الشدة فى موضعها أمر حكيم. د حسن معاملة السفراء.

٤ «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء فجهر بهذا الرأى فى غير تعريض، واقترح أن يتولى الحكم الأمير سيف الدين قطز».

- اقتراح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم يدل على: [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ مجاملته لقطز. ب تقربه للملك المنتظر.

ج جرأته فى الحق. د وفائه لوالد قطز.



المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثًا:

الاختبــار الشهــرى

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر



حـل أكـثر

مجـاب عنها

ا تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على الأساليب الإنشائية والأسلوب الخبرى

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشريف الرضى:

قـد يبلـغ الرجـل الجبـان بمـاله ... مـا ليـس يبلغـه الشـجاع المعـدمُ

المعدم	الفقير

– ميز نوع الأسلوب وغرضه:

أ خبرى – التقرير.
ب خبرى – اليأس.
ج خبرى – التعجب.
د خبرى – التحسر.

٢ قال أبو الطيب المتنبى:

إنى رأيـت عـواقـب الـدنـيـا ... فتركـت مـا أهـوى لمـا أخـشى

– ميز نوع الأسلوب وغرضه:

أ خبرى – التقرير.
ب خبرى – الحذر.
ج خبرى – التعجب.
د خبرى – التحسر.

٣ قال مطران:

دَاءٌ أَلَـمَّ فَخِـلْـتُ فِـيـهِ شِـفَـائِـى ... مِنْ صَبْوَتِى فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِى

– ميز نوع الأسلوب وغرضه:

أ خبرى – الفخر.
ب خبرى – الاستعطاف.
ج خبرى – الالتماس.
د خبرى – الأسى والحزن.

٤ قال أبو فراس الحمدانى:

معللـتى بالوصـلِ، والمـوتُ دونـهُ ... إذا مِـتُّ ظَمْآنًـا فَـلا نَـزَل القَطْـرُ

– ميز نوع الأسلوب وغرضه.

أ خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء.
ب إنشائى – الدعاء.
ج خبرى – تقرير الحب.
د إنشائى – المدح.

٥ قال السموءل:

وَما قَلَّ مَن كانَـت بَقايـاهُ مِـثْلَـنـا ... شَـبـابٌ تَسـامى لِلعُـلا وَكُهـولُ

– ميز نوع الأسلوب وغرضه:

أ خبرى – الفخر.
ب خبرى – الاستعطاف.
ج خبرى – الالتماس.
د خبرى – الأسى والحزن.

٦ قال المتنبى:

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى مَن به صممُ

- ميز نوع الأسلوب وغرضه:

أ خبرى - الالتماس.
ب خبرى - الاستعطاف.
ج خبرى - التحدى.
د خبرى - الفخر.

٧ قال مطران:

إنِّى أَقَمْتُ عَلَى التَّعِلَّةِ بِالْمُنَى ... فِى غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِى

- ميز نوع الأسلوب:

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.
د إنشائى طلبى.

٨ قال طرفة بن العبد:

وإنِّى لَحُلْوٌ للخليلِ وإنَّنى ... لَمُرٌّ لِذى الأضغانِ أُبدِى له بُغْضِى

- ميز نوع الأسلوب:

أ إنشائى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.
د إنشائى غير طلبى.

٩ قال طرفة بن العبد:

فما كل ذى غِشٍّ يَضُرُّكَ غِشُّه ... ولا كلُّ مَن تَهْوَى كَرامَتَهُ تُرْضِى

- ميز نوع الأسلوب:

أ خبرى ابتدائى.
ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى.
د خبرى إنكارى.

١٠ قال أحمد هيكل:

عشت يا مصر راية شماء ... ومنارًا للشرق يهدى الضياءَ
ورعاك الإله نيلًا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماءَ

- ميز نوع الأسلوب وغرضه فى البيت الثانى:

أ إنشائى - الدعاء.
ب خبرى لفظًا إنشائى معنًى - الدعاء.
ج خبرى - تقرير الحب.
د إنشائى - المدح.

٢ تـدريـبـات الأدب

تدريبات شاملة على المدرسة الرومانتيكية

١ كل مما يلى لا يعد من دوافع مطران إلى الرومانتيكية ما عدا:

أ استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية.

ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.

ج الحنين إلى مواطن الذكريات.

د النظرة التشاؤمية والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل.

٢ أى مما يلى عُنى به مطران فى شعره؟

أ الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

ب استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

ج تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.

د الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

٣ قال المتنبى وهو من شعراء العصر العباسى:

لأن حِلمك حلمٌ لا تَكلفه ... ليس التكحل فى العينين كالكحَلِ

- فقال البارودى:

فَلا تَثِق بِسوَادٍ قَبلَ مَعْرِفَةٍ ... فَالْكُحْلُ أَشْبَهُ فِي الْعَيْنَيْنِ بِالْكَحَلِ

- استنتج من البيتين السابقين سمة فنية عُرف بها البارودى والكلاسيكيون:

أ معارضة أشعار القدماء.

ب الاندماج فى الطبيعة.

ج البعد عن شعر المناسبات والمجاملات.

د استبطان النفس البشرية.

٤ كل مما يلى يتجلى فيه ما اختلفت به قصيدة مطران عن قصائد من سبقوه باستثناء أنها:

أ صارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية.

ب تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير.

ج لغتها بعيدة عن الغريب النابى.

د اتجهت فى بعضها اتجاهًا إسلاميًا.

٥ أى مما يلى لا يشير إلى مبدأ الوحدة العضوية الذى التزم به الرومانتيكيون؟

أ وحدة الوزن والقافية.

ب وحدة الموضوع.

ج وحدة العاطفة.

د وحدة الجو النفسى.

٦ قال أحمد شوقى:

إفريقيا قسم من الوجود في شكله أشبه بالعنقود

- استنتج من البيت سمة من سمات شوقى كشاعر كلاسيكى:

أ حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.

ب التزام التصريع كمصدر للموسيقا فى شعره.

ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

د الالتزام بالوحدة العضوية فى القصيدة.

٧ ميز سمة للمدرسة الكلاسيكية تختلف عن المدرسة الرومانتيكية:

أ استعارة صور القدماء.

ب التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ج استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والصور.

د حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.

٨ لماذا يعد شوقى من الكلاسيكيين المحافظين؟

....

....

٩ قال مطران:

إن كان صبرى قليلًا فإن وجدى كثيرُ

ليس المحب صدوقًا فى الحب وهو صبورُ

- استنتج من البيتين سمة فنية فى لغة مطران الشعرية:

أ بعدت عن الغريب النابى.

ب طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.

ج البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.

د عدم مراعاة الوحدة العضوية.

١٠ يقول مطران:

وما ضاق صدرى بالذين أودهم ولا حرجت بالنازلين رحابى

- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران فى شعره:

أ حبه للخيال كوسيلة للهروب من الواقع.

ب محافظته على الصداقة.

ج تقدير الحب والخير والكرم.

د الاقتداء بالقدماء فى موضوعاتهم.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على أسلوب الاختصاص وأسماء الأفعال

أجب بما هو مطلوب

١ «عليكم – أبناء مصر – أن تحرصوا على طلب العلم وتحصيله». ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر. ب مفعول به. ج خبر مرفوع. د مضاف إليه.

٢ «أنك ذو المال مطالب بإخراج الصدقات». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٣ «أنتم – أيها العمال – أمل الأمة» – «أيها العمال أنتم أمل الأمة». إعراب «أى» على التوالى:

أ كلاهما مفعول به. ب كلاهما منادًى. ج مفعول به، ومنادًى. د منادًى، ومفعول به.

٤ «نحن علماء ننهض ببلادنا». عند جعل الجملة أسلوب اختصاص تكون:

أ نحن ناهضون ببلادنا.
ب نحن علماء ناهضين ببلادنا.
ج نحن العلماء ننهض ببلادنا.
د نحن العلماء ناهضين ببلادنا.

٥ «نحن – المصريين – نفتدى وطننا بكل غالٍ ونفيس». جملة «نفتدى وطننا....» فى محل:

أ نصب نعت. ب رفع خبر. ج رفع نعت. د نصب حال.

٦ «إننا – المصريين – نحظى بكل جميل فى هذا الوطن». خبر إن:

أ المصريين. ب نحظى. ج بكل جميل. د فى هذا الوطن.

٧ «أنتم – بنو مصر – أصحاب حضارة». الجملة خطأ وصوابها:

أ أنتم – بنون مصر – أصحاب حضارة.
ب أنتم – بنين مصر – أصحاب حضارة.
ج أنتم – بنى مصر – أصحاب حضارة.
د يجوز الأولى والثانية.

٨ «إننا مصريون أوفياء – إننا المصريين أوفياء». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما خبران.
ب كلاهما مفعول به.
ج خبران، وبدل من الضمير.
د خبران، ومفعول به.

٩ «نحن – المعلمين – ننشرُ الخير». إعراب «المعلمين»:

أ نعت منصوب.
ب اسم منصوب على الاختصاص.
ج مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص.
د الثانية والثالثة.

١٠ «ما أحبَّ الكتب إليك؟ – نحن الطلاب أحب الناس لمعلمينا». ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ – خبر. ب خبر – فعل ماضٍ. ج كلاهما فعل ماض. د كلاهما خبر.

١١ «ما أغنى عنى سلطانى – ما أغنى الإنسان القنوع» ميز نوع «ما» على الترتيب:

أ استفهامية – شرطية.
ب موصولة – تعجبية.
ج تعجبية – استفهامية.
د نافية – تعجبية.

١٢ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن». ميز إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د نائب فاعل.

١٣ «أحسن أداء الحق فى يومك فـــ.................. أن يعود ما مضى». ضع مكان النقط اسم فعل مناسبًا.

....

١٤ «اسكت يا غلام». عند استبدال اسم الفعل بالفعل تكون الجملة:

أ بخ يا غلام. ب صه يا غلام. ج إيه يا غلام. د صمتًا يا غلام.

١٥ «يا شباب الأمة حى على العمل». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.

١٦ «هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.

١٧ «أيها الطلاب أنتم أمل بلادكم فحذار من الغش». ما تحته خط:

أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د اسم فعل ماضٍ.

١٨ «هيهات اليأس عن نفوس المجتهدين». ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ مؤخر.

١٩ «عليك نفسك - عليك مال لى». ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما اسم فعل. ب كلاهما خبر مقدم.

ج خبر مقدم، واسم فعل. د اسم فعل، وخبر مقدم.

٢٠ «وى للمعلم المصرى، فما أعظمه رسولًا!». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل مضارع. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.

٢١ «بخ بخ أيها المصريون فأنتم تسعون لرفعة بلدكم». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل ماضٍ.

٢٢ عند طلب الإسراع من اللاعبين نقول:

أ على رسلكم أيها اللاعبون. ب رويدكم أيها اللاعبون.

ج هيا أيها اللاعبون. د بخ أيها اللاعبون.

٢٣ «ما أحسن كتب قرأتها» - «ما أحسن قراءة الكتب». ميز نوع «ما» فى الجملة السابقة على الترتيب:

أ استفهامية - تعجبية. ب موصولة - تعجبية.

ج تعجبية - استفهامية. د نافية - شرطية.

٢٤ «ما أنبل قائل الحق!». عند جعل المتعجب منه مجرورًا تصير الجملة:

أ ما أنبلك من قائل الحق! ب أنبل بقائل الحق!

ج أنبل بأن يقال الحق! د ما أنبل من قال الحق!

٢٥ «ما أرقى ما تقدمه لأهلك!» عند وضع الجملة السابقة فى صيغة قياسية أخرى:

أ أرقِ ما تقدمه لأهلك. ب أرقِ بما تقدمه لأهلك.

ج ما أرق ما تقدمه لأهلك. د أرقِ بما تقدمه لأهلك.

٤ تدريبات قصة «وا إسلاماه»

تدريبات شاملة على الفصول: (الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر)

١ «وقد رأى قطز أن أستاذه يستمد نفوذه من شجر الدر، وأن شجر الدر لا يمكن الثقة بها، ولا الركون إليها، وهؤلاء الأمراء يتقربون إليها، ولا يبعد أن ينجح أحدهم فى استمالة قلبها إليه، فتميل عن أستاذه عز الدين فيتم بذلك سقوطه...».

- استنتج ملمحًا من ملامح شخصية قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ لماح ذكى يتصف بالحنكة وبُعد النظر.

ب محب للسلطة بوجوده بجانب أستاذه شغوف بها.

ج مشفق على شجر الدر وحالها بعد وفاة زوجها السلطان.

د انتهازى يرجح مصلحته على مصلحة البلاد.

٢ «وعلمت شجر الدر بعزم الملك المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة، وأنه جاد فى ذلك، فعزمت على أن تسبقه بالكيد قبل أن يخرج الأمر من يدها، فبعثت إليه من حلف له بأنها ندمت على ما كان منها فى حقه، واشتاقت إلى مصالحته، ونزلت عن إلزامها إياه بتطليق أم ولده، وأنها ما فعلت ذلك إلا بدافع من حبه والغيرة عليه متكلة فى ذلك كله على ما لها من الدالة عنده، وقد تبين لها الآن أنها أسرفت فى العتاب عليه، وذهبت فى عتابه إلى أبعد مما يقتضيه استصلاحه واسترجاعه إليها».

- تتصف شجر الدر من خلال فهمك للفقرة بـ:

أ النفاق والرياء.

ب الذكاء والدهاء والمراوغة وحب السلطة.

ج الانهزامية وعدم تحملها مسئولية السلطة.

د الشجاعة والمواجهة.

٣ «وسارت جموع الناس حولهم يصيحون ويضحكون ويصفقون بأيديهم لهوًا ومرحًا، حتى وصلوا سوق الخيل تحت قلعة الجبل فقتلوا أحد الرسل، ولما بلغوا ظاهر باب زويلة قتلوا الثانى وقتلوا الثالث بظاهر باب النصر، والرابع بالريدانية، ثم أنزل الباقون فقتلوا دفعة واحدة».

- استنتج مقصد قطز من قتل رسل التتار بهذه الأماكن المتعددة:

أ انتقامًا من التتار وثأرًا لقتل أبيه على أيديهم.

ب طمأنة للمصريين على جيشهم وأنه قادر على رد عدوان التتار.

ج تخويفًا لبعض الأمراء المصريين الذين تحدثهم أنفسهم بالتخاذل.

د إقناعه للأمراء ولحاشيته بأنه جدير بإدارة البلاد.

ثالثًا: الاختبار الشهرى

مجاب عنه

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

«سماعة التليفون» أداة ترسل الرسائل الصوتية وتستقبلها. والتليفون (الهاتف) من أهم الوسائل التى يتواصل بها البشر، ويتبادلون المعلومات؛ إذ يمكنك باستخدام التليفون أن تحادث فى خلال ثوانٍ معدودة شخصًا يقطن عبر الشارع أو فى مكان آخر من البلاد أو حتى فى قارة أخرى، وكلمة «تليفون» تأتى من كلمتين يونانيتين تعنيان «بعيد» و«صوت».

يتيح التليفون فى أبسط صورة إمكانية الكلام بين أناس تفصلهم مسافة أبعد من مدى الصوت البشرى الطبيعى، بل إن الأنواع الخاصة من التليفونات لا تتوقف عند إمكانية إرسال الأصوات البشرية، بل ترسل أيضًا الكلمات المكتوبة والرسومات والصور الفوتوجرافية، بل صور الفيديو أيضًا.

كما تستخدم أجهزة الحاسوب (الكمبيوتر / الحاسب الآلى) خطوط التليفون فى تبادل المعلومات بين بعضها.

تتصل التليفونات الموجودة فى المنازل مع بعضها بما يسمى بـ«الشبكة» التليفونية. وتضم هذه الشبكة حواسيب عملاقة، وأطوالًا هائلة من الجدائل المصنوعة من الخيوط الزجاجية التى قد تكون فى سمك شعر الرأس أو من الأسلاك النحاسية، ومن الكابلات المدفونة فى الأرض أو الممتدة فى قاع المحيط والمرسلات والمستقبلات اللاسلكية والتوابع الاصطناعية كالأقمار الصناعية التى تدور فى أفلاك حول الأرض.

«موسوعة الطفل»

١ أى وظيفة مما يلى يقوم بها التليفون القديم؟

أ إرسال الرسائل الصوتية.

ب استقبال الرسائل الصوتية.

ج إرسال واستقبال الرسائل الصوتية.

د إرسال واستقبال المواد الصوتية والمرئية.

٢ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة؟

أ مكونات الشبكة التليفونية.

ب المرسلات والمستقبلات اللاسلكية.

ج الإرسال والاستقبال لمسافات بعيدة.

د الحواسيب العملاقة.

٣ استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة، مؤيدًا استنتاجك بدليل.

ثانيًا النصوص المتحررة

قال عبد الرحمن شكرى فى «مناجاة يوم مضى»:

١- نحن نبكى كلَّ ميْتٍ راحلٍ ... كيف لا نأسى على يوم مضى

٢- أشباب لك مرجوُّ الضحى ... أم مشيب لك معذولُ المِسَا

٣- أنت فى حالَيْكَ كاس من بهاءٍ ... خالب الأنحاء محمود الروا

٤- رحم أنتَ لما تأتى به ... أم ضريح للذى مرَّ بنا

٥- يا حليفَ الحدثِ المقدور ما ... فَعَلَ الحظ بمخلوف المنى

٦- يا سليلَ الدهر كم من حادثٍ ... يجعل البائسَ محلول العَزَا

٤ استنتج المغزى من قول الشاعرفى البيت الثانى:

أ التذكير بجوهر عمر الإنسان، والحرص على اغتنامه، وخاصة مرحلة الشباب حتى لا يتحسر الإنسان عليه.

ب إظهار زهده فى الدنيا، وإقباله على الآخرة، ورغبته فى العمل والاستعداد للآخرة.

ج إظهار الندم على شبابه الذى مر أمام عينيه سريعًا وانقضى دون فائدة.

د الحديث عن الموت وأنه حقيقة لا مفر منها، وأنه نهاية كل حى.

٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يا سليل الدهر»:

أ تشبيه بليغ، يوحى باليأس والعجز.

ب استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح وتوحى بالاستسلام للقدر.

ج استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

د مجاز مرسل، علاقته اعتبار ما سيكون.

٦ يقول فؤاد عميون:

سلام عليك زمان الشباب ... ربيع الحياة بآذارها

لأنتَ مخفف أحزانِها ... وأنت مسوغ أكدارها

ولولا الشبابُ وذكرى الشباب ... لعاشَ الفتى عمره كارها

- ما الفكرة المشتركة بين قول «شكرى» وقول «فؤاد عميون»؟

أ تمنى دوام العمر، بما فيه من نضرة وحيوية، وحنينهم للأيام الخالية.

ب كره فترة الشباب لزوالها بسرعة فتصيب الإنسان بالحسرة.

ج فرحة كل منهما بمرحلة النضوج واستقرار الحياة.

د مدح أيام الشباب، والاعتزاز بمرحلة المشيب.

ثالثًا الأدب

٧ ميز سمة تحققت من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت فى أبيات (شكرى):

أ الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.

ب التخلص من صور القدماء.

ج الالتزام بالوحدة العضوية فى الأبيات.

د الألفاظ لديهم تتصف بالركاكة.

يقول مطران:

وَالبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ ... كَمَدًا كَصَدْرِى سَاعَةَ الإِمْسَاءِ

تَغْشَى الْبَرِيَّةَ كُدْرَةٌ وَكَأَنَّهَا ... صَعِدَتْ إِلى عَيْنَىَّ مِنْ أَحْشَائى

٨ يمثل البيتان السابقان ما تميز به الاتجاه الوجدانى عند مطران. وضح.

....

رابعًا البلاغة

يقول الشاعر:

أَوَلَيسَ مِن إحدى العَجائِبِ أَنَّنى ... فَارَقتُهُ فَحييتُ بَعدَ فِراقِهِ

٩ الاستفهام فى البيت السابق غرضه:

أ النفى. ب الاستنكار. ج التقرير. د التوبيخ.

يقول الشاعر:

وقف الزمان فما لوعدك موعد ... وعفا المكان فما لعهدك معهدُ

١٠ وضح نوع الأسلوب فى البيت السابق.

....

خامسًا القواعد النحوية

١١ «لنا - المساكين - أجر عظيم». كلمة «المساكين»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ «حذارِ أعداؤك وكارهونك». تصويب ما تحته خط:

أ أعداءك وكارهينك. ب أعداءك وكارهيك. ج أعدائك وكارهوك. د أعداؤك وكارهوك.

١٣ أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا فيما يلى:

أ نحن - المبدعون - صانعو التقدم.

ب نحن - المبدعين - صانعو التقدم.

ج إن المبدعين صانعو التقدم.

د أنتم - المبدعين - صانعى التقدم.

١٤ الجملة التى تحتوى على اسم فعل قياسى:

أ آه من قول السوء.

ب حيَّ على النجاح.

ج تراكِ قول السوء.

د بخ بخ أيها المجاهد فى سبيل الله.

سادسًا التعبير

قال الشاعر:

إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن ... لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسرِ

١٥ علق على البيت السابق فى سطرين.

....

....


إبريل
الشرح والتدريبات الجزئية.

الشرح والتدريبات الجزئيـــة:

١- القراءة:

- موضوع «مصريون..مصريون».

قراءة متحررة على موضوع: «مصريون..مصريون».

٢- البلاغة:

- أسلوب التوكيد.

تدريبات على (أسلوب التوكيد).

٣- الأدب والنصوص:

- الشعر الوطنى.

تدريبات على «الشعر الوطنى».

- نص «عودوا إلى مصر».

نصوص متحررة على «الشعر الوطنى».

- فن المقال.

تدريبات على «فن المقال».

- نص «صناعة الآراء».

نصوص متحررة على المقال.

٤- القواعد النحوية:

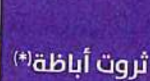
- «لا» النافية للجنس.

تدريبات على «لا» النافية للجنس.

٥- قصة «وا إسلاماه»

- الفصول: (الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر).

تدريبات على الفصول (الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر).





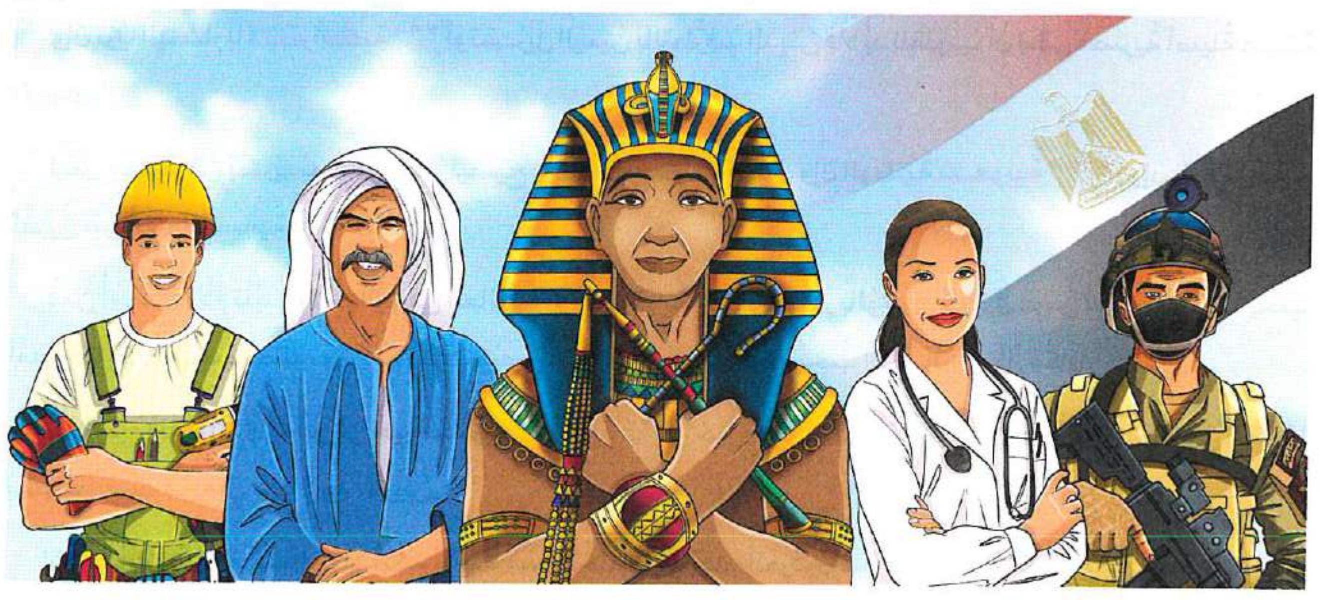
شاهد الفيديو

ذاكر

١- القــراءة

مِصْرِيُّونَ.. مِصْرِيُّون

ثروت أباظة(*)





الموضـوع

مِصْريونَ.. مِصْريونَ نَحْنُ بِكُل قطـرةٍ مِـنْ دِمائنا.. بِكُلِّ مَسْرًى مِنْ مَجْـرى دِمائنـا، مِصْريـونَ بِأعْراقِنا التِى وَرِثْناهـا عـن آبائِنـا، ومِصْريـونَ بأعْراقِنـا التِى تَخْتلِجُ بِهَا قلوبُ أبْنائِنا، آمَالُنا كُلُّهَا تَطُوفُ بأرْضِ مصرَ وَسَـمائِها ومَسـالِكِ الْهَوَاء فى أجْوائِها ومَجْرى الجَداوِلِ مِنْ نيلِهَـا، وأمْواجِ البَحْرين عَلَـى ضِفَافِها.

وغايَاتُنا أنْ يكونَ الرغَدُ[١] والرخاءُ والأمْنُ والنمَاءُ أحْضانَ مِصْروحَياتَها وتُرابَهَا ونَبْتَها مِنَ الشـجَرةِ اللَّفَّاءِ عَريقةِ الجُذورِ إلى أعْوادِ الزرُوعِ الحَديثةِ الاخضرارِ.

وَفى يَوْمٍ مِنَ الأيامِ، هَتَفَ قائلٌ مَحْمومٌ: «لا يَكْفى أنْ نقولَ مِصْرُ حتى تَنْحَنِىَ الرُءوسُ». ويلَهُ يَـوْمَ نَادَى هَـذا النداءَ.. ما أعْظَمَ ما تبجحَ! وَمَا أبْغضَ ما فَجَرَبه! كان فى ذَلِكَ اليوْمِ ذا منْصِبٍ، واتخَذَ من مَنْصِبه جُنةً[٢] يسْتَجِنُّ بِهَا ليُهاجِمَ مِصْرَ، وَهُوَ مِصْرِىٌّ مِنْ ألفَافِ حنَايا[٣] مِصْرَ.. جَعَل مَنْصِبَه درعًا ليطلق صَيْحَتَه الرعْنَاءَ[٤] الحَمْقَاءَ التِى لا أشكُّ أن مَدَدَها كان مالًا دنِسًا تَسَرَّبَ إليْه فى لَيْلٍ من الحاقِدِين عَلَى مِصْرَوالشانِئِين[٥] مِنْ أقْزَامِ الدوَلِ.

وحَسْبُ الأحْمَقِ أن صَيحَتَه ستبْتَلِعُها أفْنَاءُ مِصْرَ، ولا تَلْتَفِتُ إليْها، ويكونُ هُوَقَدْ زاد خِزانَتَه مالًا، وزادَ ذمتَهُ المالية المتجَرِّدَةَ من الأمانةِ ثراءً بالنقودِ، وليسَ يَعنيهِ مِنْ بَعدُ أنْ تزدادَ فَقرًا إلى الشرفِ والكرامةِ والوطنيةِ والانتماءِ.

وَيحَـه مَـاذَا قال؟ وأىَّ غايةٍ تغيَّا؟ وأىَّ هَدفٍ تَقَصَّدَ؟ إننَا نَحْنُ - أبناءَ مِصْرَ - إذَا سَـمِعْنا كَلِمةَ «مِصْرَ» خَشَـعت مِنا

(١) الرغد: طيب العيش.

(٢) جُنة: وقاية. الجمع: جُنَن.

(٣) حنايا: المفرد: حنيَّة. المراد: ثنايا، أعماق.

(٤) الرعناء: مؤنث: أرعن، وهو الأحمق.

(٥) الشانئين: الكارهين.

(*) كاتب وروائى مصرى، ألف عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، من مؤلفاته: «شيء من الخوف» - «هارب من الأيام.» توفى ٢٠٠٣م، وتذكر بعض المصادر أن وفاته كانت فى ١٧مارس ٢٠٠٢م.

القُلوبُ، ووجِفتْ منا حَباتُ الأفئدةِ، وَخَضَعت منا الجِباهُ، فلا مُحبًّا لِوطنِه مَشْـغولٌ بغيرِه. فإن يَكُن هُناكَ يَسارٌ* فلْيَكن يسارًا مِصْريًّا، أَوْ يمينٌ** فلْيَكن مِصْريًّا.

وإن تزيَّا اليسارُ بالاشتراكِيةِ*** أو تسَـرْبَل اليَمينُ بالتطرُّفِ الدِّينىِّ فَلا بُد للقلوبِ أنْ تبقَى مصريةً أصيلةً عميقة الإيمانِ.

ليس مصريًّا مَنْ يَمُد يَديْه خَارجَ مِصْرَ لِيَصيحَ: إن العالَمَ كلهُ وَحدة، وإن الوطنية شعوبيةٌ****، وإن الوفاءَ للدوْلةِ تَفريقٌ بَيْنَ أبناءِ الإنسانيةِ.

فَمِن أَحْضانِ الأمِّ تنْبُتُ الإنسانيةُ فى العالَمِ، وَمِنْ عَبيرِترابِ الوَطنِ نَشعرُ بالوُجودِ البَشرىِّ، ومَنْ لَمْ يَعرِفْ كَيْفَ يحبُّ أمَّه؛ جَهلَ كَيْفَ يُحبُّ وَطنَه، وَمنْ لَمْ يَعرفْ كَيْفَ يُحبُّ وَطنَه؛ جَهِلَ كَيْفَ يُحبُّ الإنسانَ فى كُلِّ مَكانٍ.

كاذبٌ ذَلِكَ الذِى يَدْعو إلى خَيرِ البَشريةِ قَبلَ أَنْ يَدْعُوَ إلى خَيرِ وَطنِه، وَهُوَ يتقاضَى مِنْ أجْلِ ذَلِكَ أمْوالًا هِىَ أحْقرُ مَا يُصيبُ إنْسانٌ مِنْ مَالٍ عَلَى وَجهِ الأَرْضِ.

إننا نَرفعُ «مِصْرَ» شِعـارًا.. وأسْألكُم يا أبْناءَ مِصْرَ الخُلَّصَ الشُّرَفاءَ: أتعْرِفون نداءً أجْملَ فى القُلوبِ أو أعْذبَ فى الآذانِ أَوْ أَسْعَدَ للنفوسِ مِن هَذا النِّداءِ؟ كَأنِّى أُنصِتُ لَكمْ تُجيبونَ: لا مِصْرىَّ المَوْلِدِ أو السكَنِ منكرٌ لروعةِ هَذا النِّداءِ.

إننا نرفعُ «مِصْرَ» شِعارًا؛ لأننا نَعْرِفُ أنَّ هُناكَ فِئاتٍ مِنَ الناسِ انتَمَتْ مَصالِحُها إلى غَيرِ مَصالِحِ مِصْرَ... ونعْرِفُ أن مَصالِحَ هَذِهِ الفِئاتِ أصْبحَتْ مُرتَبِطةً ارْتباطًا وَثيقًا بِمَا يجرُّ عَلَى مِصرَ الخرابَ والهوانَ[٦]. وهَيْهاتَ ألْفَ هَيْهات أن يَصِلَ الخَرابُ إلى مِصْرَ مَهمَا يُجِدُّ بِهِمُ السعى.

وهَيْهاتَ ألفَ هَيْهاتَ أن يَطولَ الهَوانُ نسـمَةً من أجْواءِ مِصْرَ. إنها كِنَانةُ اللهِ[٧] فى أرْضِهِ، وَنَحْنُ أبْناؤها، ودِمَاؤنا حِصْنُها دونَ أىِّ عِزْبِيدٍ[٨] يُحاوِلُ أنْ يَمسَّ ذرةً مِنْ تُرَابِها بِهَوانٍ، هَذا شِعَارُنَا نرفَعُه ونَموتُ دونَهُ، ويرفعُه مَعَنا أبناء مِصْرَ قاطِبَةً مِنْ أقْصى بَحْرِها شَمَالًا إلى أقْصى أُسْوانِها جنوبًا، وَمِنْ حُدودِ صَحْرائِها فى الغربِ إلى حُدودِ صَحْرائِها فى الشرقِ.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد مما يلى معنى «تسـربل» فى الفقرة السادسة:

أ غالى فى رأيه.　ب تحلى.　ج لبس السروال.　د تقلد.

٢ استنتج فى ضوء فهمك لما قاله كاتب المقال ما دفع ابنًا من أبناء مصر لمهاجمتها:

أ حب الظهور والشهرة.　ب الحسد والحقد.

ج الأنانية والسعى وراء المال.　د البحث عن الحقيقة.

(٦) الهوان: المهانة.

(٧) كنانة الله: كناية عن مصر.

(٨) عربيد: الشرير، سيئ الخلق.

(*) اليسار: مصطلح يمثل تيارًا فكريًّا وسياسيًّا، يسعى لتغيير المجتمع إلى حالة أكثر مساواة وحرية بين أفراده.

(**) اليمين: مصطلح يمثل تيارًا فكريًّا وسياسيًّا يدعو إلى التدخل فى حياة المجتمع؛ للحفاظ على تقاليد هذا المجتمع.

(***) الاشتراكية: مذهب سياسى واقتصادى، يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع.

(****) شعوبية: نزعة فى العصر العباسى، تنكر تفضيل العرب على غيرهم، وتحاول الحط منهم، والمقصود: تفضيل شعب على شعب.

٣ فى سياق فهمك لمعانى الكلمات، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» مما يلى:

أ الخوف والوحشة.
ب ترقب المجهول.
ج الخديعة والتخفى.
د الظلام والعمى.

٤ استنتج ما يمثِّله قول الكاتب: «فمن أحضان الأم تنبت الإنسانية .... جهل كيف يحب الإنسان فى كل مكان» لما قبله من قوله: «إن العالم كله .... الإنسانية»:

أ دليلًا لرأى.
ب نتيجة لمقدمة.
ج تفنيدًا لزعم.
د تفصيلًا لإجمال.

٥ ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ حب مصر يفوق كل شىء.
ب ادعاء كاذب بتحقيق المجد لمصر.
ج الانتهازية والوصولية.
د صيحة رعناء حمقاء.

٦ عَيِّن من المقال السابق ما يدل على ثقة الكاتب فى فشل ما يسعى إليه الحاقدون على مصر:

أ ليس مصريًّا مَن يمدُّ يديْه خارج مصر.
ب هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر.
ج هيهات أن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر.
د إننا نرفع «مصر» شعارًا.

٧ أى مما يلى يدفعنا إلى رفع شعار «مصر»؟

أ حماية حدودنا الجغرافية.
ب حماية وحدتنا من التخريب.
ج الحقد والشعوبية.
د جذب السياح.

٨ ميز الصيحة الرعناء التى يستنكرها الكاتب:

أ لا يكفى أن نقول مصر حتى تنحنى الرءوس.
ب المصرى الذى اتخذ من منصبه جُنَّة يستجنُّ بها.
ج الرجل الذى زاد خزانته مالًا وزاد ذمته المالية ثراءً بالنقود.
د مصريون.. مصريون نحن بكل قطرة من دمائنا.

٩ «الوطنية شعوبية» وظف الكاتب أدلة لدحض هذه الفكرة. ميز مما يأتى ما يوضح تلك الأدلة:

أ من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشرى.
ب عندما يسمعون كلمة «مصر» تخشع قلوبهم، وتخفق أفئدتهم وتخضع جباههم.
ج فلا محبًّا وطنه مشغول بغيره، فإن يكن هناك يسار فليكن يسارًا مصريًّا.
د لا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان إن تزيَّا اليسار بالاشتراكية.

١٠ استنتج القضية التى طرحها الكاتب بمقاله.

....




قراءة متحررة على موضوع «مصريون.. مصريون»

مجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

«العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تصبح الحياة عبئًا ثقيلًا لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجرما أكل، ومن سوء الحظ فى المدنية الحاضرة والسابقة أن الجزاء فيها ليس متكافئًا مع العمل؛ فالأمم كلها - مع الأسف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيرًا ويعملون عملًا نافعًا عظيمًا، ثم لا يكافَئون على عملهم إلا بالقليل الذى يسد رمقهم، وبجانبهم من يعمل قليلًا، أو لا يعمل أصلًا، أو يعمل شرًّا، ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب.

وهذا عيب فى المدنية يجب أن يعالج، ثم العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسآمة، والملل، والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى؛ لأنه يتمشى مع أغراضها مع بقاء المجتمع ورقيِّه، وعبرة ذلك فى التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدرما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيِّرين. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لى عن العالِم الشهير «ابن حزم الأندلسى»، فكان مما قلته: إنه كان عالِمًا كبيرًا وأخلاقيًّا عظيمًا، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيرًا. فقال: ما اسم أبيه؟ قلت: نسيت ذلك. قال: إن فى ذلك لعبرة. لقد حفظتَ وحفظَ أمثالُك اسمَ العالِم ونسيتَ ونسىَ أمثالك اسم الوزير الذى كان ذا جاه عريض. لا أحد يذكر الأغنياء حتى فى عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغانى. إذا تكاسلتَ ولم تعمل فلا أحد يعاقبك، ولكن تعاقبك الطبيعة، فقد منحتك الطبيعةُ القدرة على العمل، فإذا لم تجد لها منفذًا تحوَّلت من العمل فى الخارج إلى العمل فى تحطيم النفس فى الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصاب، أو نوع من السوداء أو الخلل أو الانتحار.

فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيرًا أن تعمل؛ وكل اختيارك إنما هو فى نوع العمل الذى يصلح لك، وتصلح له، وإنى لا أشك فى أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس؛ ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضيعون بها سأمهم، ولكن سرعان ما تنقضى لذائذهم، فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب». (فيض الخاطر - أحمد أمين)

١ ما معنى «عبئًا» فى الفقرة الأولى؟

أ ألمًا. ب حملًا. ج مرضًا. د ضيقًا.

٢ ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجرما أكل» بما قبلها؟

أ تعليل. ب توضيح.
ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

أ أعباء العمل. ب العلم والعمل.
ج دوافع العمل. د العمل حياة.

٤ استنتج مغزى الكاتب من القطعة السابقة.

....

....

....

٥ هات من القطعة ما يتفق مع مقولة: «إن لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل»:

أ الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس.
ب العمل واجب من ناحية الأخلاق.
ج خير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب.
د خير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع.

٦ حدد مما يلى: مَن أشقى الناس فى نظر الكاتب؟

أ الفقراء الذين لا عمل لهم.
ب الأغنياء الذين لا عمل لهم.
ج الفقراء الذين يعملون.
د الأغنياء الذين يعملون.

٧ أى مما يلى أشار به الكاتب إلى سوء الحظ فى المدنية الحاضرة؟

أ العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعًا.
ب أن الجزاء فيها ليس متكافئًا مع العمل.
ج تصبح الحياة عبئًا ثقيلًا لا يطاق.
د من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجرًا ما أكل.

٨ استنتج بعض السمات الشخصية للكاتب التى اتضحت فى الفقرة الأخيرة:

أ الجد.
ب التأنى.
ج الامتنان.
د الصرامة.

٩ الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق:

أ إصلاحى.
ب سياسى.
ج علمى.
د ثورى.

١٠ من قصة «وا إسلاماه»: «وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذى يفاتحهم فيه «المظفر» بالنزول عن ممتلكاتهم لبيت المال بالشدة، فتهيئوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله».

- هات من القطعة مقولة توجهها لأولئك الأمراء:

أ العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير.

ب الحياة بلا عمل حياة ميتة.

ج من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجرًا ما أكل.

د من لم يعمل عوقب بالسآمة والملل.

(٢) اقرأ، ثم أجب:

«يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كى تستطيع الاستمرار، على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فلِمَ لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل باقى أشهر السنة فى حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب الموسيقا لِمَ لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيدًا ولا تتردد فى السعى وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!

ضع أهدافًا لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تُدرك أن العمل فى حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر فى الحياة، بل يجب أن يكون هناك شىء آخر يدفعك للسعى والمواصلة، على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.

حافظ على صحتك؛ كل ما سبق لن يكون له أى معنًى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتتجنب الأمراض التى باستطاعتك تجنبها، نم جيدًا ولا ترهق نفسك فى العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعامًا صحيًّا. احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أى مناسبة -مهما بدت بسيطة- دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هى ما تضفى بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذى كلفت به فى العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة فى مواده الدراسية، الاحتفال هنا لا يعنى تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفى أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلًا، أو تسافر فى عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة».

(مقال من موقع أوبرا نيوز (بتصرف))

١ معنى «حماس» فى الفقرة الأولى من خلال السياق:

أ قتال. ب حيوية. ج منع. د محاربة.

٢ ما علاقة «فالغرض من حياتنا هو السعادة» بما قبلها؟

أ تعليل. ب توضيح. ج تأكيد. د تفسير.

٣ قال بشار بن برد: المالُ زَينٌ وَفى الأَولادِ مَكرُمَةٌ وَالسُّقمُ يُنسيكَ ذِكرَ المالِ وَالوَلَدِ

- بيِّن الفكرة المشتركة بين البيت السابق وبين ما جاء بالمقال السابق.

....

٤ ميز المجال الذى تندرج تحته القضية التى طُرِحت بالمقال السابق:

أ السياسة. ب اللغة. ج الاجتماع. د الاقتصاد.

٥ يستطيع الإنسان الاستمرار فى حياته إذا كان:

أ صاحب هدف فى الحياة. ب هدفه السفر.

ج هدفه العمل. د هدفه جمع المال.

٦ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ استعراض طرق التمتع بالعمل. ب الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد أنفسنا.

ج وضع خطة لتحقيق أهدافنا. د الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات النافعة.

٧ استنتج الإيحاء المراد من القول الوراد بالفقرة الأخيرة : «يكفى أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلًا».

أ الألفة والوداد. ب البساطة والسهولة. ج الرضا والقناعة. د التراحم والتعاطف.

٨ استنتج الغرض من الاستفهام بالفقرة الأولى : «لِمَ لا تخصص إجازتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟».

أ التشجيع والحث. ب الاستنكار واللوم. ج إظهار الحيرة والتعجب. د التحسر والندم.

٩ توصف أفكار الكاتب بأنها:

أ خيالية. ب محدودة. ج واقعية. د غامضة.

١٠ يقول أستاذ جامعى لطلابه: عزيزى التلميذ / عزيزتى التلميذة ... الصخور الكبيرة فى حياتك «أهدافك الكبرى»: عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها أولًا فى إناء حياتك.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة تجد أنها:

أ معارضة للمقال فى الفقرة الثانية. ب متوافقة مع المقال السابق.

ج مناقضة للمقال فى الفقرة الأولى. د معارضة للمقال السابق بشدة.

١١ حدد العبارة التى تؤكد مضمون المقال السابق:

أ النفس كالزجاجة إن لم يملأها شىء، ملأها الهواء والفراغ.

ب فى الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.

ج التعليم جواز السفر إلى المستقبل.

د الرياضة يوميًا تساوى حياة غنية بالمشاعر الجيدة.

١٢ «فلم يزل السلطانُ سائرًا إلى أن خَرجَ من «الغَرَابِى» وقاربَ «الصالحية» وكان أتابكه «أقطاى المستعرب» قد سبقه إليها بالعساكر ومُعْظَمِ الأمراء؛ ليُعِدَّ بها الدهليز السلطانى لنزوله، فرأى السلطان أرنبًا بريًّا منطلقًا فى جانب الطريق، فلم يملك نَفْسه إذْ رآه؛ أن انحرفَ عن الدرب ودفَعَ جوادَه يسوقُ وراء الأرنب، وقد خُيِّلَ إليه إذ ذاك أنَّ «جلنار» تسوق معه على جوادِها الصغير لصيد الأرنب كَمَا كانا يفعلان فى ربوع الهندِ، فاستمرَّ فِى عَدْوه حتى أبعد فى البرِّيَّة، فما راعه إلا الأمير «بيبرس» وستة معه من الأمراء، فالتفت إليهم السلطان قائلًا: «أنتم أيضًا تُحِبُّون صيد الأرانب مثلى؟».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة والموضوع السابق نجد أن:

أ سلوك قطز اتفق مع فكرة الكاتب التى تدعو إلى الاحتفال عقب كل إنجاز حيث خرج قطز للصيد احتفالًا بالنصر على التتار.

ب خروج قطز للصيد كان محاولة منه لتناسى فقد حبيبته جلنار، فهناك اختلاف بين سبب هذا التصرف وبين ما دعا إليه الكاتب فى الفقرة السابقة.

ج سلوك قطز جاء متفقًا مع فكرة الكاتب التى تدعو للترويح عن النفس فى محاولة لتجاوز الإخفاقات التى قد تحدث للإنسان فى حياته.

د خروج قطز للصيد لم يكن سببه الاحتفال بعمل عظيم كما أشار الكاتب فى موضوعه، وإنما جاء خروجه استجابة لهواية لازمته طوال حياته.

(٣) اقرأ، ثم أجب:

زعموا أن رجلًا بلغ من البخل غايته، وصار فيه إمامًا، ولم يكن الدرهم ليقع فى يده حتى يناجيه ويخاطبه، ويقول: كم من أرض قد قطعت! وكم من خامل رفعت! ومن رفيع قد أخملت! لك عندى ألَّا تعرى ولا تضحى. ثم يلقيه فى كيسه ويقول له: أى مكان تسكن فاسكن على اسم الله، فى مكان لا تهان ولا تذل، ولا تزعج منه. وأنه لم يدخل فيه درهمًا قط فأخرجه.

وأن أهله ألحوا عليه فى شهوة، وأكثروا عليه فى إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال فى نفسه: أأتلف شيئًا تبذل فيه النفس؛ فأنفقه فى أكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله، فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه فى بلاء، وكانوا يتمنون موته، والخلاص منه.

فلما مات، وظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثم قال: أى مال يأخذه كل منكم، فليسر فيه سيرة أبيه. ثم سأل أهله: ما كان أدم أبى؛ فإن أكثر الفساد يكون فى الإدام؟ قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده. قال: أرونيها.

فإذا فيها حزٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يمسح على ظهره، فهى كما ترى. قال: فبهذا أهلكنى وبهذا أقعدنى هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.

(البخلاء للجاحظ)

١ استنتج معنى كلمة «غايته» من خلال السياق المذكورة به:

أ طاقته.   ب مقصده.   ج نهايته.   د هدفه.

٢ حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ الراحة من البخلاء.   ب إمام البخلاء.
ج البخيل يزعم أنه مقتصد.   د مالُ البخيل لغيره.

٣ استنتج التفصيلة التى لم ترد فى القطعة السابقة:

أ العطاء سر السعادة فى الحياة.   ب حب البخيل للمال حب جم.
ج نشأة الابن أشد حرصًا على المال من أبيه.   د تمنى أهل البخيل موته والخلاص منه.

٤ حدد موقف أهل البخيل منه.

....

٥ استنتج المراد من كلمة «حواء» فى الفقرة الثانية:

أ امرأة فقيرة.   ب مدرب الحيَّات.
ج السيدة ذات اللون الأسمر.   د المحب للحياة.

٦ حدد علاقة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله وداره» بما قبلها فى الفقرة الأخيرة:

أ تعليل.   ب تفصيل.   ج استدراك.   د نتيجة.

٧ أى مما يلى تراه مناسبًا يدل على شدة البخل فى الفقرة الأولى؟

أ أى مكان تسكن فاسكن. ب لك عندى ألا تعرى ولا تضحى.

ج كم من خامل رفعت. د فى أى مكان لا تهان ولا تذل.

٨ أى مما يلى تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟

أ الشك والرجحان. ب النفى. ج التأكيد واليقين. د رأى بدون دليل.

٩ ميز الاختيار الصحيح عندما يقع درهم فى يد الرجل البخيل:

أ يعبر عن سعادته بامتلاكه له وأنه لا يريد أن يعيش معه عمرًا طويلًا.

ب يشتكى له من قلة الدراهم معه، ليبقى معه.

ج يتحدث إليه وكأنه كائن حى؛ ليطلب منه أن يُنفق بحذر.

د يعبر عن شكواه بسبب كثرة المصاريف وأن الدرهم لا يمكث معه كثيرًا.

١٠ يقول أحمد شوقى: ولم أرمثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا

- وازن بين قول الشاعر والقطعة السابقة من حيث المضمون:

أ كلاهما يحذر من جمع المال وينفر من البخل.

ب الكاتب يرى أن جمع المال ليس بخلًا، أما الشاعر فيرى أن جمع المال بخل.

ج كلاهما يرى أن جمع المال ليس بخلًا لمواجهة مطالب الحياة.

د الكاتب يرى أن جمع المال بخل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخلًا.

١١ حدد مما يلى ما تراه مناسبًا لتوجيهه لابن الرجل البخيل:

أ قال الله تعالى: ﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩].

ب الحماقة أعجزت الحكماء والبخل قهر العقلاء.

ج دعا الرسول ﷺ: اللهم إنى أعوذ بك من الهم والحزن والعجز والكسل.

د قال الله تعالى: ﴿يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُواْ وَٱشْرَبُواْ وَلَا تُسْرِفُوٓاْ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١].

١٢ ميز رد فعل الابن على طريقة والده فى التعامل مع المال بعد موته:

أ كان يحترم تقاليد والده ويقتدى به فى كل شىء.

ب قرر أن يتبع سيرة والده فى الإنفاق والاقتصاد.

ج عبّر عن استيائه من تصرفات والده وقرر تغييرها.

د قرر إعطاء المال للفقراء حبًا لأبيه.

١٣ استنتج المغزى أو الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها:

أ أن الأولوية الأولى تكون للمال فى الحياة.

ب أن الحياة بدون مال وفير لا معنى لها.

ج أن الاعتدال فى الإنفاق أفضل من الإفراط فى البخل أو التبذير.

د أن الفقر هو سبب الشقاء فى الحياة، فلابد من الحفاظ على المال من الإنفاق.

التدريبات

(٤) اقرأ، ثم أجب:

يظهر لى أن للأمة ذوقًا عامًّا كما أن لها رأيًا عامًّا، وعرفًا عامًّا، لكل دائرة اختصاص لا يتعداها، فالرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين مثلًا فى لونهم وتقاطيع وجوههم، وملامحهم، فنستطيع فى سهولة ويسر أن نميز المصرى من الأجنبى حتى فى البلاد الأجنبية، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا فى الرأى العام المصرى فى النواحى السياسية والاجتماعية يميزه من غيره من الرأى العام الأوربى، فكذلك الشأن فى الذوق العام.

يتجلى هذا فى كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتغرم بها، هى نتيجة ذوقها، ومن أجل هذا كان طهى كل أمة يخالف طهى الأمة الأخرى، ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه. ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصرى يقدر الموسيقا المصرية أكثر مما يقدر الموسيقا الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالًا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد فى الموسيقا الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا، وكذلك أشكال البناء وما يُستجاد منها وما لا يستجاد وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يُستهجن، كلها خاضعة للذوق العام فى الأمة، ولكل أمة فى هذه الشئون ذوقها؛ يميزها من غيرها ويضعها فى درجة خاصة من سلم الرقى، وهذا الذوق العام فى كل أمة هو الذى يقوِّم الأدب ويتذوقه، وهو الذى يجعل لكل أمة أدبًا خاصًّا، فالأدب المصرى مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصرى والبناء المصرى إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغناءنا، فالنوادر المصرية التى تعجب المصرى حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه قد لا تحمل الأجنبى على التبسم.

وبعد، فشأن الذوق العام شأن الرأى العام، كلاهما قابل للإصلاح والرقى، فالرأى العام ضعيف وسخيف إذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأى العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية، ويدل تاريخ كل أمة على أنها فى أول أمرها لا يكون لها رأى عام، ثم تمنح أفرادًا قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوفقون فى دعوتهم فيخلقون رأيًا عامًّا، وأن هؤلاء القادة يجب أن يُسبقوا بنوع من الثقافة العامة فى الأمة حتى تستطيع أن تفهم قادتها وآراءهم، فيأتى هؤلاء القادة ويكوِّنون إرادة عامة للأمة، ويؤلفون بين اتجاهاتها ويكونون منها وحدة، ومما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت فى ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت فى تعميم التربية العقلية وفى تكوين الرأى العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود فى ترقيته ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء ذوقيون.

وفى ظنى أن الذين يبحثون فى ترقية الفنون عامة من موسيقا ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ؛ لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات، فليس الفنان فى الأمة إلا صدًى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التى تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفة واتفاقًا، وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية. (مجلة الرسالة - العدد ٢٢ - أحمد أمين)

١ استنتج معنى كلمة «يستهجن» مستعينًا بموقعها فى السياق:

أ يستغرب.
ب يستقبح.
ج يهجو.
د يستاء.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ كيفية الارتقاء بالذوق العام للمجتمع.
ب دور الذوق العام فى تشكيل شخصية المجتمع.
ج نماذج للذوق العام من الحياة.
د دائرة اختصاص الرأى العام.

٣ حدد علاقة: «فالرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات...» بما قبلها:

أ تعليل.
ب تأكيد.
ج نتيجة.
د توضيح.

٤ استنتج النطاق الذى يدور فيه الذوق العام لأى أمة:

أ الآراء والأفكار والمعقولات.
ب الفن والجمال.
ج العادات الموروثة عن الأجداد.
د الخيال والقدرة على الإبداع.

٥ استنتج الوسيلة التى يمكننا بها تقويم الأدب وتذوقه:

أ تشكيل الرأى العام الواعى.
ب الاعتناء بالمواهب الناقدة.
ج إحياء تراثنا القديم.
د تربية الذوق العام.

٦ استنتج القاسم المشترك بين الذوق العام وبين الرأى العام:

أ القابلية للإصلاح والرقى.
ب الثبات وعدم التغيير.
ج صعوبة تقويمهما.
د حاجتهما إلى الدعم المادى.

٧ استنتج العامل وراء تكوين الرأى العام وإصلاحه:

أ الاهتمام بالتعليم ونشر الثقافة وأصول التربية.
ب التعامل بحزم وقوة مع الرأى الآخر المخالف لنا.
ج الارتقاء بالرياضة والاهتمام بالمواهب الرياضية.
د العمل على رفع مستوى المعيشة والدخل.

٨ حدد الخطأ الذى وقع فيه معظم الباحثين عن ترقية الفنون من وجهة نظر كاتب المقال:

أ التركيز على إصلاح النتائج دون المقدمات.

ب تغليب عاطفتهم على الفكر والعقل.

ج الاهتمام بالطبقة المثقفة من المجتمع دون الطبقة العامة.

د عدم مراعاة الفروق الفردية بين أبناء المجتمع.

٩ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

أ التعريف بالذوق العام وطرق الارتقاء به.
ب ملامح المجتمع الملتزم بالعرف العام له.
ج العوامل المؤثرة فى تكوين الرأى العام.
د علاقة الفن بالأدب.

١٠ استنتج الدعوة التى يوجهها كاتب المقال.

....

التدريبات

(٥) اقرأ، ثم أجب:

لكل إنسان غرض نبيل فى حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بائسين فى ناحية من نواحيهم؛ فالدنيا مملوءة بآلام الناس من مرض وفقر، فإذا استطاع أن يشعر قلبه بالرحمة فيعمل فى جمعية تخفف الفقر، أو تواسى المرضى، أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، يشعر بأن حياته غنية بعمل الخير؛ فاغتبط وسعد؛ يسعد لمشاركة الخيرين فى عملهم، ويسعد فى شعوره بمحاولته إنقاذ البائسين من بؤسهم، وهذا عمل فى متناول الرجال والنساء على السواء؛ فكلٌّ يستطيع أن يشترك فى خدمة اجتماعية يقدمها؛ فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شىء يبعث على الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فقط.

إن الأنانية وحب الذات خلق طفلى يصحب النفس الضيقة فى دور الطفولة؛ فمن كبر وما زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته، وصغر نفسه. الأنانى كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، ونفسه تدور حول نفسها، أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وآفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

و لا بد أن يكون لك غرض فى الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمامٌ فى تحقيقه وتعاونٌ مع من يشاركك فى برنامجه، توسِّعُ ثقافتك فيما حددت من غرض، وتتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذى يقرِّب من النجاح فيه. فحدِّد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته، وأحبَّه وأحبَّ العملَ للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

إن كثيرًا من البؤساء فى الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم فى الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر فى الشارع بلا غرضٍ، يتسكع هنا آنًا وهناك آنًا. فإذا رأيت رجلًا متبرمًا من الحياة، ضيق الصدر، ملولًا ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغٌ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتى من عمل غيره، ويكتفى بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعوَّد أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا، فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، فلم يشترك فى عمل اجتماعى يُشعره الرحمة والشفقة، وهى من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة فى الهواء لا يتحمس لعملٍ ولا ينظر إلى غاية.

(فيض الخاطر، ج ٦ - لأحمد أمين)

١ ما معنى «يشعر» فى الفقرة الأولى؟

أ يُلمُّ. ب يحس.
ج يعرف. د يفهم.

٢ ما علاقة «لأنه لا يشعر إلا بنفسه» بما قبلها؟

أ تعليل. ب توضيح.
ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

أ حب الذات. ب العمل بين الرجال والنساء.
ج مساعدة الأقارب فقط. د التعاون وحب الخير للآخرين.

٤ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

أ انتشار الرحمة بين الناس فقط.

ب الإيجابية ومساعدة الآخرين.

ج تعلم الأنانية عند الأطفال.

د دور المؤسسات الاجتماعية.

٥ هات من القطعة السابقة ما يُفَنِّد مقولة «البعد عن الناس غنيمة»:

أ لابد أن يكون لك غرض فى الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام فى تحقيقه.

ب إن الأنانية وحب الذات خلق طفلى يصحب النفس الضيقة فى دور الطفولة.

ج إن كثيرًا من البؤساء فى الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم فى الحياة.

د أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وآفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

٦ استنتج أبرز سمات الشخصية التى تشعر بالسعادة والفرح من خلال فهمك للمقال السابق.

....

٧ عيِّن الشاهد الذى يمكن أن يستعان به فى الفقرة الأخيرة:

أ قول الشاعر: نَفسى عَلى زَفَراتِها مَحبوسَةٌ يا لَيتَها خَرَجَت مَعَ الزَّفَراتِ

ب قوله (تعالى): ﴿لَّا يَسْـَٔمُ ٱلْإِنسَٰنُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ وَإِن مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَـُٔوسٌ قَنُوطٌ﴾ [فصلت ٤٩].

ج قول الشاعر: اصبِرِ النَّفسَ عَلى مَرِّ الحَزَن وَإِذا عَـزَّكَ مَن تَهوى فَهُن

د قوله (تعالى): ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات ٥٦].

٨ من قصة «وا إسلاماه» فى الفصل الرابع عشر:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره فى ذلك كله، وتشجعه على المضى فى هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه فى مغيبه، ونفاقهم فى مشهده، وإلقائهم العواثير فى طريقه».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:

أ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم.

ب تقوية الروابط بين الناس.

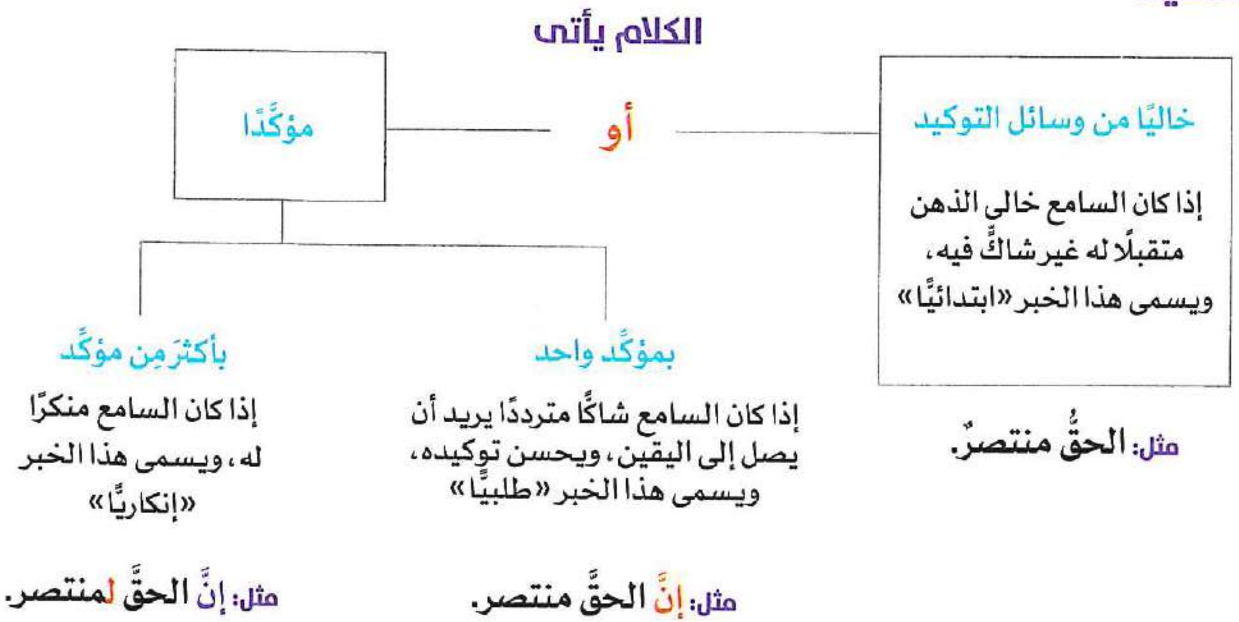
ج تقديم النصيحة للآخرين.

د العمل على إشباع حاجات الفرد.

٢- البـلاغـة
أسلوب التوكيد



تمهيد:



مثل: الحقُّ منتصرٌ.

مثل: إنَّ الحقَّ منتصر.

مثل: إنَّ الحقَّ لمنتصر.

■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ الخبر الابتدائى:

هو الخبر الخالى من وسائل التوكيد؛ مثل: قول ذى الإصبع العدوانى يوصى ابنه: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يُسوِّدوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم».

■ فى المثال السابق نجد وصية أب لابنه يوجه إليه فيها بعض النصائح يراها طريق السيادة والشرف، وهى الرفق والتواضع وإظهار المودة، والإيثار والعطف على الصغير واحترام الكبير. والموقف موقف نصح، والنصائح تلقى إلى شخص يتقبلها فى غير تردد ولا إنكار لما يلقى إليه؛ ولهذا جاء الكلام خاليًا من التوكيد.

٢ الخبر الطلبى:

وهو المؤكّد بمؤكّدٍ واحد، قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها   إن السفينة لا تجرى على اليَبَسِ

نوع الخبر: طلبى؛ مؤكد بإن؛ لأن المخاطب شاكٌّ فى الخبر أو متردد فى تصديق الفكرة، فقصد إلى أن يلقى الكلام إليه بمؤكد «إنَّ»؛ أى أنه تطلَّب توكيدًا خفيفًا.

٣ الخبر الإنكاري:

وهو المؤكَّد بأكثر من مؤكد: كما في قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام:

﴿ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأۡمَ۬نَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ﴿١١﴾ أَرۡسِلۡهُ مَعَنَا غَدٗا يَرۡتَعۡ وَيَلۡعَبۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّي لَيَحۡزُنُنِيٓ أَن تَذۡهَبُواْ بِهِۦ وَأَخَافُ أَن يَأۡكُلَهُ ٱلذِّئۡبُ وَأَنتُمۡ عَنۡهُ غَٰفِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُواْ لَئِنۡ أَكَلَهُ ٱلذِّئۡبُ وَنَحۡنُ عُصۡبَةٌ إِنَّآ إِذٗا لَّخَٰسِرُونَ ﴿١٤﴾ ﴾. [يوسف: الآيات ١١-١٤]

■ في الآيات الكريمة تجد حوارًا بين إخوة يوسف وأبيهم، فهم يحاولون أن يدبروا له مكيدةً تبعده عن أبيه الذي يؤثره عليهم، والأب متوجس منهم، ويؤكدون له بـ: «إن واللام» أنهم سيرعونه ﴿ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ﴾ - ﴿ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾. والأب يصرفهم عما يلحون مؤكدًا قوله بـ: «إن واللام» أيضًا: ﴿ إِنِّي لَيَحۡزُنُنِيٓ أَن تَذۡهَبُواْ بِهِۦ ﴾. ثم يؤكدون كلامهم بالقسم المضمر وإن واللام: ﴿ لَئِنۡ أَكَلَهُ ٱلذِّئۡبُ وَنَحۡنُ عُصۡبَةٌ إِنَّآ إِذٗا لَّخَٰسِرُونَ ﴾.

أسلوب التوكيد

■ للتوكيد وسائل و طرق متعددة منها ما يلي:

كلمات التوكيد المعنوي
«نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع» + ضمير

مثل: هجم الجيش كله.

مثل: حضر الطالبان كلاهما.

التوكيد اللفظي

مثل: الصدق الصدق.

مثل: العلم العلم أيها الطالب.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا ﴾. [النساء: ١٦٤]

مثل: قوله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا ﴾. [المزمل: ٤]

حروف الجر الزائدة*
«الباء، الكاف، من»

مثل: قوله تعالى: ﴿ قُلۡ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا ﴾ [الرعد: ٤٣]

مثل: قوله تعالى: ﴿ لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞ ﴾ [الشورى: ١١]

مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

القسم

مثل: والله ليفوزن المُجد.

* حروف الجر الزائدة: هي حروف يمكن أن تستغني عنها الجملة، وتأتي لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظًا فقط.

إنَّ، أنَّ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾. [الإسراء: ٧٨]

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعِدْنا وفرِحْنا.

مثل: قول الشاعر:

عهْدُ الطُّفُولَةِ لا يُبَارِحُ بَالِـى

بَلْ لا يُغَادِرُ خَاطِرى وَخَيَالِـى

قد – لقد

مثل: قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. [المؤمنون: ١]

مثل: لقد تأكد خبر النتيجة اليوم.

نونا التوكيد «الخفيفة والثقيلة»

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَ﴾. [إبراهيم: ٤٢]

مثل: لأحفظَنْ وطنى دائمًا.

لام الابتداء

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾. [البقرة: ٢٢١]

بعض الألفاظ

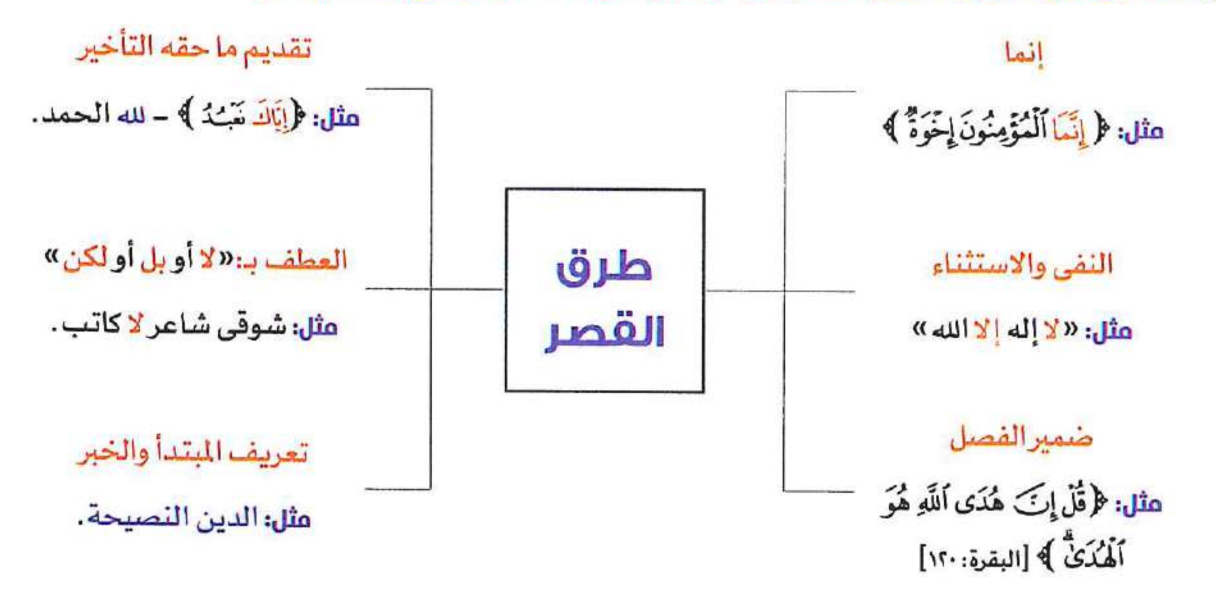
بعض الألفاظ مثل: لا ريب – حقًّا – صدقًا – يقينًا – لا شك – لا جدال – لا بد – لا مراء – لا ضير

مثل: قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾. [البقرة: ٢]

لفظا: خاصة وكافة

مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ﴾. [سبأ: ٢٨]

■ وكذلك من طرق التوكيد أسلوب القصر، وله وسائل عديدة كما هو موضح بالشكل الآتى:





تدرَّب

تدريبات على أسلوب التوكيد

مجاب عنها

أ ميز وسيلة التوكيد مما يلى

١ قال عنترة:

ولـقـد أبـيـت عـلـى الـطـوى وأظـلـه   حـتـى أنـــال بـــه كـــريـــم الـمـأكـل

أ لام الابتداء.   ب لقد.   ج الترادف.   د حرف الجر الزائد.

٢ قال ربيعة بن مقروم:

أخـــوك أخـــوك مـــن يـدنـو وتـرجـو   مـــودتـــه وإن دُعــــى اسـتـجـابـا

- وسيلة التوكيد: ....

٣ قال إبراهيم بن المهدى:

وإنـــى وإن قـدمـت قـبـلـى لـعـالـم   بـأنـى وإن أبـطـأت مـنـك قـريـب

أ التوكيد اللفظى.   ب إن.   ج الترادف.   د إن واللام.

٤ قال على بن الجهم:

لا تعجبن لـصـرف الـدهـر كـيـف أتـى   فـكـلـه عـجـب يـــأوى إلـــى عـجـب

- وسيلة التوكيد: ....

٥ قال شوقى:

مـا جـئـت بـابـك مـادحًـا بـل داعـيًـا   ومـــن الـمـديـح تـضـرع وثـنـاء

أ القصر بالعطف.   ب الترادف.   ج القصر بتعريف الطرفين.   د حرف الجر الزائد.

٦ قال حسان بن ثابت:

وَإِنِّـــى لَـحُـلْـوٌ تَـعـتَـرِيـنـى مَـرارَةٌ   وَإِنِّـــى لَـتَـرَّاكٌ لِـمـا لَـم أُعَـوَّدِ

أ القصر بتعريف الطرفين.   ب حرف الجر الزائد.

ج القسم.   د إن واللام.

٧ قال أبو ذؤيب الهذلى:

وَلَـقَـد حَـرَصـتُ بِـأَن أُدافِـعَ عَـنـهُـمُ   فَـإِذا الـمَـنِـيَّـةُ أَقـبَـلَـت لا تُـدفَـعُ

- وسيلة التوكيد: ....

٨ قال حسان بن ثابت:

لِـسَـانـى وَسَـيـفـى صَـارِمـانِ كِلاهُـمـا   ويَـبـلـغُ مـا لا يـبـلـغُ الـسـيـفُ مـذودى

أ التوكيد المعنوى.   ب الترادف.   ج التوكيد اللفظى.   د لام الابتداء.

٩ قال بشار بن برد:

وخـل الهوينـى للضعيـف ولا تكـن ... نـئـومًـا فـإن الـحـزم لـيـس بـنـائـم

أ القصر بالعطف.
ب القصر بالتقديم والتأخير.
ج إن وحرف الجر الزائد.
د إن واللام.

١٠ قال الكاظمى:

لـقـد بـان الـخـلـيـط فـلا خـلـيـط ... وقــد بَـعُــدَ الـحـبـيـب فـلا حبيب

أ الترادف.
ب التوكيد اللفظى.
ج لقد.
د القصر بالعطف.

ب أجب بما هو مطلوب

١١ يقول عبدالرحمن الكيالى:

أنـا يـا أخـى العـربى سـهـ ... ـران وتحـت يـدى سـلاحـى
أنـا يـا أخـى العـربى قـد ... أعـددت نفسـى للكفـاح
لا بـد مـن سحـق الغـزا ... ة إذا هـم نـزلـوا بساحـى

سحق	ضرب بعنف

١- حدد سر جمال التوكيد فى الأبيات:

أ تقوية المعنى.
ب علو الجرس الموسيقى.
ج إثارة الذهن.
د التوضيح.

٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثانى.

....

١٢ قال ابن عبد ربه:

تجـافى النـوم بعـدك عـن جفـونى ... ولكـن ليس يجفـوها الدمـوعُ
يطـير إليـك مـن شـوقٍ فـؤادى ... ولكـن ليـس تتركـه الضلوعُ
كـأن الشمـس لما غِبْتَ غـابت ... فليـس لهـا علـى الدنيـا طلوعُ

١- من وسائل التوكيد فى الأبيات:

أ القصر عن طريق العطف بـ«لكن».
ب التوكيد اللفظى.
ج القصر بالتقديم والتأخير.
د القسم.

٢- حدد من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر.

....

١٣ يقول مطران:

عبـثٌ طَـوافى فِـى البـلادِ وعـلَّةٌ ... فـى عِلَّـةٍ مَنْفَـاىَ لاسْتِشْـفَاءِ
مُتَفـرِّدٌ بِصَبـابـتى، متفـرِّدٌ ... بِكَـآبَـتِى، مُتَفَـرِّدٌ بعنَـائِى
شَـاكٍ إلى البَحْرِ اضْطرابَ خَواطِرِى ... فَيُجيبُنـى بِرِياحِـه الهَـوْجَـاءِ

عبثٌ	لهو
الاسْتِشْفَاءِ	طلب الشفاء

١- ميز مما يلى وسيلة التوكيد فى البيت الأول:

أ الترادف. ب القَصْر. ج التوكيد اللفظى. د لام الابتداء.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

---

١٤ يقول حافظ إبراهيم:

كَلِفٌ بِمَحمودِ الخِلالِ مُتَيَّمٌ ... بالبَذلِ بَينَ يَدَيكِ وَالإِنفاقِ

إِنّى لَتُطرِبُنى الخِلالُ كَريمَةً ... طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقى

وَتَهُزُّنى ذِكرى المُروءَةِ وَالنَّدى ... بَينَ الشَمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ

مُتَيَّم	محب
أوبة	عودة

١- حدد نوع الأسلوب بالبيت الأول:

أ خبر ابتدائى. ب خبر طلبى. ج خبر إنكارى. د إنشائى.

٢- حدد وسيلة التوكيد فى البيت الثانى.

---

١٥ يقول المتنبى:

سُبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها ... مُنعنا بها من جيئةٍ وذهوب

تملّكها الآتى تملُّك سالب ... وفارقها الماضى فراق سليب

جيئة وذهوب	التنقل من مكان إلى آخر
سليب	مجرد

١- حدد نوع الأسلوب فى البيتين:

أ خبر إنكارى. ب خبر ابتدائى. ج خبر طلبى. د أسلوب إنشائى.

٢- حدد علاقة الشطر الثانى بالأول من البيت الثانى.

---

١٦ يقول أبو العلاء المعرى:

أَلا إِنَّ أَخلاقَ الفَتى كَزَمانِهِ ... فَمِنهُنَّ بيضٌ فى العُيونِ وَسودُ

وَتَأكُلُنا أَيّامُنا فَكَأَنَّما ... تَمُرُّ بِنا الساعاتُ وَهىَ أُسودُ

وَقَد يَخمُلُ الإِنسانُ فى عنفوانِهِ ... وَيَنبَهُ مِن بَعدِ النُّهى فَيَسودُ

عنفوانِهِ	نشاطه وحِدَّته
النُّهى	الفطنة

١- ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قوله: «ألا إن أخلاق الفتى كزمانه»:

أ خبر طلبى. ب خبر ابتدائى.

ج خبر إنكارى. د استفهام.

٢- بيِّن وسيلة أسلوب القصر فى البيت الثانى.

---

١٧ يقول المتنبى:

دعوتك عند انقطاعِ الرجا ... ء والموت منى كحبل الوريد

دعوتك لما براني البلاءُ ... وأوهن رجلىَّ ثقل الحديد

وقد كان مشيهما فى نعالٍ ... فقد صار مشيهما فى قيود

برانى	شفانى
أوهن	أضعَفَ

١- القصر فى الأبيات وسيلته:

أ التقديم والتأخير. ب العطف. ج تعريف الطرفين. د النفى والاستثناء.

٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثالث.

١٨ قال حاتم الطائى:

أمـا والـذى لا يعلم الغيب غيره ويُحيى العظام البيض وهى رميمُ

لقد كنت أطوى البطن والزاد يُشتهَى مخافة يومًا أن يقال لئيمُ

أطوى البطن	أجيع نفسى
الزاد	الطعام

١- من وسائل التوكيد فى البيت الأول:

أ لقد. ب القسم.

ج القصر بتعريف الطرفين. د أما.

٢- ميز وسيلة القصر فى البيت الأول.

١٩ يقول مطران:

ولقد ذكرتُكِ والنهارُ مُودِّعٌ والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ ورَجاءِ

وخواطِرِى تَبْدُو تجاهَ نواظِرى كَلْمَى كدَامِية السَّحابِ إزَائِى

والدَّمْعُ من جَفْنِى يَسيلُ مُشَعْشَعًا بِسنَا الشُّعاعِ الغَاربِ المُترَائِى

كَلْمَى	جرحى

١- ميز نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ استفهام. ب نداء.

ج توكيد. د تعجب.

٢- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر فى الأبيات.

٢٠ يقول شوقى:

كُلُّ دَارٍ أحقُّ بالأهْلِ إلَّا فِى خَبِيثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رِجْسِ

نَفَسِى مِرْجَلٌ وقَلْبِى شِرَاعٌ بهما فى الدُّموعِ سِيرِى وأرْسِى

واجْعَلِى وَجْهَكِ الفنار ومَجْرَا كِ يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمْلٍ ومَكْسِ

يَدَ الثَّغْرِ	المراد: شاطئ الإسكندرية

١- القصر فى الأبيات وسيلته:

أ النفى والاستثناء. ب التقديم والتأخير.

ج تعريف الطرفين. د إنما.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

٢١ قال الشاعر:

هـــذا لعمركـــم الصِّغـــار بعينه   لا أمَّ لــى إن كـــان ذاك ولا أب

١- حدد وسائل التوكيد فى الشطر الأول:

أ واحدة.   ب اثنتان.   ج ثلاث.   د أربع.

٢- حدد وسيلة القصر فى البيت السابق.

....

٢٢ قال أبو العتاهية:

لعمـــرك مـــا ينـــال الفضـــل إلَّا   تقـىُّ القـلـب محتســـب صبـــور

١- من وسائل التوكيد فى البيت السابق:

أ الترادف.   ب القسم.

ج التوكيد اللفظى.   د استخدام المضارع.

٢- حدد وسيلة القصر فى البيت السابق.

....

٢٣ قال قطرى بن الفجاءة:

فصـبرًا فـــى مجـــال المـــوت صبرًا   فما نيـــل الخلـــود بمستطـــاعِ

١- فى البيت السابق وسائل التوكيد:

أ واحدة.   ب اثنتان.   ج ثلاث.   د أربع.

٢- حدد علاقة الشطر الثانى بالأول من البيت السابق.

....

٢٤ حدد مما يلى البديل الذى لم يرد به أسلوب قصر: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ قال تعالى: ﴿ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ ﴾ (الشعراء: ١١٣).

ب قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِن قَرِيبٍ ﴾ (النساء: ١٧).

ج قال الشاعر: وما يعصم الكفار عنك حصونهم   ولا شىء غير الله بـعـدك يعصـمُ

د قال الشاعر: فلمـا عرفـت الدار قلت لربعهـا   ألا انعم صباحًا أيها الربع واسلمِ

٢٥ يقول الشاعر:

أنـــا يـــا بُنيَّ غدًا سيطوينى الغسـق
لم يبق من ظل الحياة سوى رمـــق
وحطام قلب عاش مشبوبَ القلـق
قد أشرق المصباح يـومًـا واحـتـرق

الغسق	ظلمة الليل
رمق	بقية من حياة

- أسلوب القصر الوارد فى الأسطر السابقة: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ سيطوينى الغسق.   ب قد أشرق المصباح.

ج عاش مشبوب القلق.   د لم يبق فى ظل الحياة سوى رمق.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الشعر الوطنى

شاهد الفيديو

دور الشعر والشاعر فى حياة الشعوب

س حدد دور الشعر والشاعر فى حياة الشعوب.

ج ■ يلعب الشعر دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب.

■ يحس الشاعر بآلام الأمة وعذاباتها؛ لذلك:

- يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.
- يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

علل: لعب الشعر المصرى دورًا سياسيًا كبيرًا فى العصر الحديث. (المنيا - ٢٠٢٠)

س لعب الشعر المصرى دورًا كبيرًا فى العصر الحديث. وضح ذلك.

ج ■ كان للشعر المصرى دور كبير فى:

- إذكاء الثورات. • إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

قضايا الشعر الوطنى

س ما القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى؟

ج ■ دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.

■ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.

■ فضح جرائم المستعمر وتهديده. مثال ذلك:

قول الشاعر أبى القاسم الشابى:

ألا أيها الظالم المستبد ... حبيب الفناء عدو الحياه

سخرت بأنات شعب ضعيفٍ ... وكفك مخضوبة من دماه

■ عُنى الشعر الوطنى بتمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

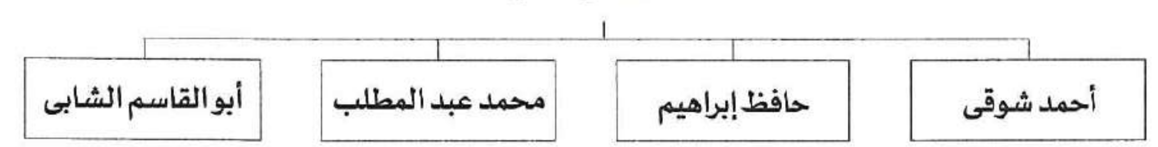
من أبرز رواد الشعر الوطنى

اذكر اثنين من أبرز رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث. (الإسكندرية - ٢٠٢٠)

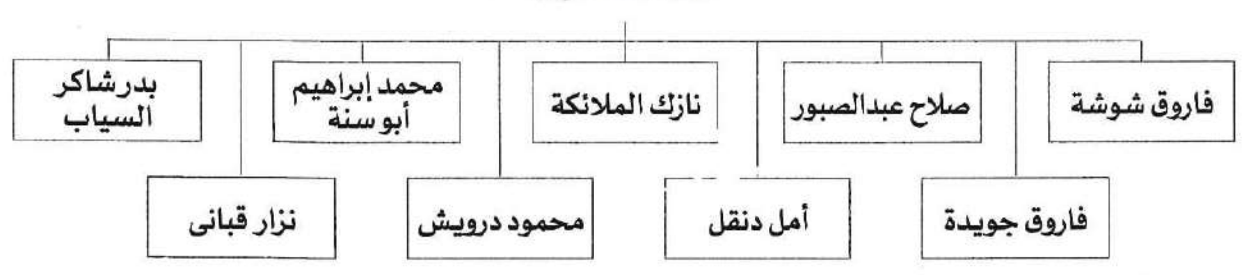
س من أبرز رواد الشعر الوطنى الحديث والمعاصر؟

ج أبرز رواد الشعر الوطنى:

فى العصر الحديث



من المعاصرين





حـــل أكـــثـر

تدرَّب | تدريبات على الشعر الوطنى

مجاب عنها

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ ميز مما يلى ما يمثل دور الشعر فى حياة الشعوب:

أ يشكل أسس علم الشعوب.
ب يشكل وجدان الشعوب.
ج يعمل على إكساب الشعوب الرقى.
د يحفظ الشعوب من الفتن

٢ أى مما يلى لا يمثل دور الشاعر فى حياة الشعوب؟

أ يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصره.
ب يعتبر الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
ج يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث.
د يفرض رأيه على الشعوب.

٣ كل ما يلى يعد من دور الشعر المصرى فى العصر الحديث ما عدا:

أ إذكاء الثورات.
ب إلهاب حماس الجماهير.
ج كتابة المستقبل.
د المطالبة بالحرية.

٤ حدد – مما يلى – قضية من القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى:

أ الدعوة إلى السلام.
ب دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار
ج نبذ الحرب.
د الدفاع عن الحماية البريطانية

٥ أى مما يلى لا يعد من رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث؟

أ محمود درويش. ب أحمد شوقى. ج أبو القاسم الشابى. د حافظ إبراهيم.

٦ كل ما يلى يعد من القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى ما عدا:

أ فضح جرائم المستعمر.
ب الترحال والمقايضة.
ج تمجيد البطولات.
د الدفاع عن الأوطان.

٧ حدد – مما يلى – شاعرًا يُعد من رواد الشعر الوطنى الحديث:

أ محمد عبد المطلب. ب صلاح عبد الصبور. ج أمل دنقل. د محمود درويش.

٨ حدد – مما يلى – شاعرًا يعد من رواد الشعر الوطنى المعاصر:

أ البارودى. ب نازك الملائكة. ج أحمد شوقى. د حافظ إبراهيم.

٩ كل مما يلى يشكل قيمة ما عنى به الشعر الوطنى من تمجيد البطولات باستثناء:

أ الحرية والعدل. ب المساواة والعمل. ج البناء من أجل الوطن. د الرضوخ والاتكالية.

١٠ يعد الشاعر «بدر شاكر السياب» من شعراء:

أ الشعر الوطنى الحديث.
ب الشعر الوطنى المعاصر.
ج الشعر الرومانتيكى.
د الشعر الكلاسيكى.

١١ قال أحمد شوقى:

والمرء ليس بصادق فى قوله ... حتى يُؤيِّد قوله بفعالِهِ

والشعب إن رامَ الحياة كبيرةً ... خاضَ الغِمار دمًا إلى آمالِهِ

– استنتج الدعوة التى ينادى الشاعر الشعب إليها.

أ يدعوه إلى الجَلَد والتضحية فى سبيل حرية الوطن.
ب يدعوه إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.
ج يدعوه إلى كسب أراضٍ جديدة.
د يدعوه إلى زيادة ثرواته بأى شكل ممكن.

١٢ قال حافظ إبراهيم:

لعمرك ما أرقتُ لغير مصر ... وما لىَ دونها أملٌ يُرامُ

ذكرتُ جلالها أيام كانت ... تصول بها الفراعنة العظامُ

– استنتج من البيتين السابقين دور الشاعر فى حياة الشعوب.

أ تطوير المجتمع فى المبانى والغذاء.
ب تمجيد البطولات والدعوة لاستعادة أمجاد الماضى.
ج إنقاذ حياة الناس من الفقر.
د دعم الرعاية الصحية للمجتمع.

١٣ قال إسماعيل صبرى:

بعضَ هذا الجفاء والعدوانِ ... راقبى الله أمةَ الطليانِ

قد ملأتِ الفضاء غدرًا وجهلًا ... وتسنَّمتِ غارب الطغيانِ

– استنتج فى ضوء فهمك للبيتين الدور الذى لعبه شعراء الوطنية:

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

١٤ يقول البارودى:

أصبرًا على مس الهوان وأنتمُ ... عديد الحصى إنى إلى الله راجعُ

– استنتج فى إطار فهمك للبيت دورًا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث.

أ الحرص على زيادة المكتسبات للشعب.
ب المداومة على الجد لزيادة عجلة الإنتاج.
ج الدعوة لحب الآخر ونشر القيم السمحة.
د إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

١٥ قال أحمد شوقى فى ذكرى دنشواى:

السوطُ يعملُ والمشانقُ أربعٌ ... مُتوحِّداتٌ والجنودُ قيامُ

والمستشارُ إلى الفظائع ناظرٌ ... تَدمى جلودٌ حوله وعِظامُ

– يمثلُ البيتان قضيةً من القضايا التى اهتم بها الشعرُ الوطنى، وضحها:

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الدفاع عن الحماية البريطانية.
د تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

١٦ يقول البارودى:

أرى أرؤسًا قد أينعت لحصادها ... فأين ولا أين السيوف القواطع ؟

- استنتج قضية عنى بها الشعر الوطنى:

أ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
د الدعوة إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.

١٧ يقول نزار قبانى:

فلا خيول بنى حمدان راقصةٌ ... زهوًا... ولا المتنبى مالئٌ حلبا

وطالعوا كتب التاريخ.. واقتنعوا ... متى البنادق كانت تسكن الكتبا؟

- أى من القضايا التالية تتجلى فيما قاله الشاعر فى البيتين السابقين؟

أ دعم القيم الإيجابية للمجتمع.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الدفاع عن حقوق الجماهير.
د تمجيد البطولات وإعلاء قيم السلام.

١٨ يقول الجارم:

سَلْ مِصْرَ عنهم سَلِ التاريخَ إنَّ به ... سِرًّا من المجدِ لا يَنْفَكُّ مكْنُونَا

سُيُوفُهم كُنَّ للطغيَانِ ماحِقَةً ... وعدْلُهُمْ كانَ للدنيا مَوازِينَا

- يعبر البيتان السابقان عن:

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب الدفاع عن الحماية البريطانية.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

ثالثًا الأسئلة المقالية

١٩ كيف يتعامل الشعراء مع الأحداث الجسام التى تمر بالشعوب؟

٢٠ بم تفسر: سبق الشعراء للأحداث الجسام وتشكيلهم للموقف الشعورى لشعوبهم تجاهها؟

٢١ بم تفسر: تخوف المستعمرين من شعراء الشعوب المحتلة؟

٢٢ كيف يتناول الشعراء البطولات فى شعرهم الوطنى؟

٢٣ كيف أثرت فترات احتلال كثير من الدول العربية على الشعر العربى؟

٢٤ اذكر بعض الشعراء المعاصرين فى الشعر الوطنى.

٢٥ كان للشعر المصرى فى العصر الحديث دور كبير فى تحقيق الحرية والحياة الكريمة. وضح.

٢٦ وضح أهمية الشعر الوطنى.

٢٧ اذكر قضية من القضايا التى اهتم بها الشعر الوطنى.

٢٨ اذكر رواد الشعر الوطنى الحديث.

٢٩ لقد كتب غير واحد فى الشعر الوطنى المعاصر. اذكر ثلاثة منهم.

٣٠ ما القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى؟

٣١ اذكر إحدى وسائل شعراء الاتجاه الوطنى لإعلاء قيمة الحرية و العمل من أجل الوطن.

٣٢ كيف يكون الشاعر المعاصر هو الأسرع إلى فهم وجدان شعبه؟

٣٣ حدد موقف الشعر الوطنى من الاستعمار.

٣٤ علل: اتجاه الشعر الوطنى إلى إذكاء الثورات.

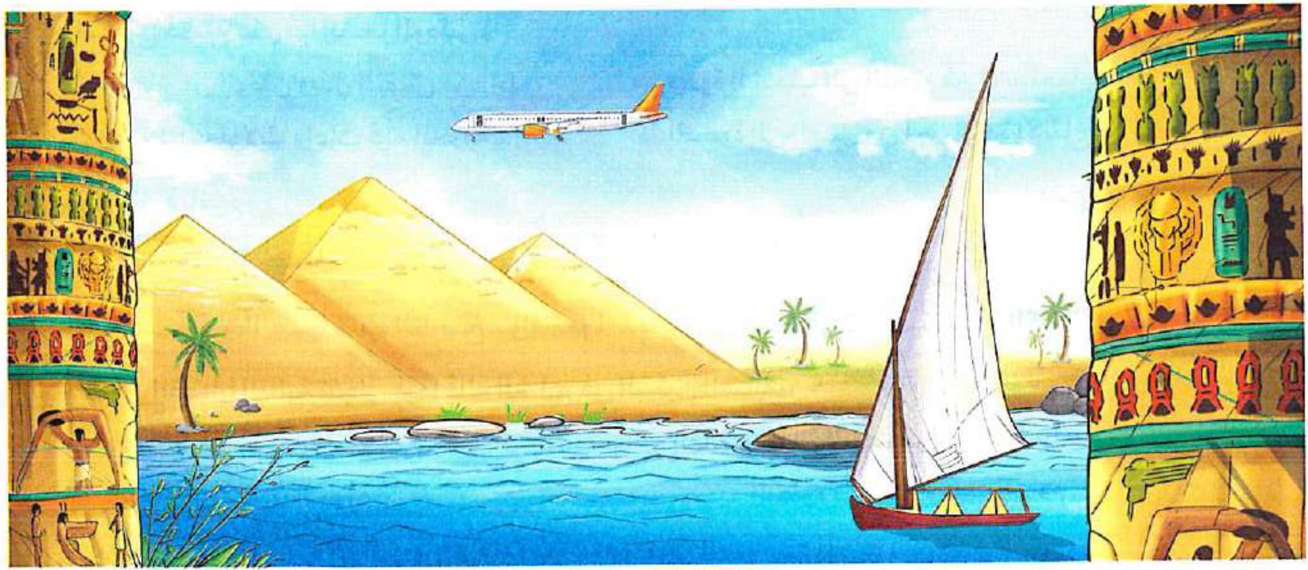
ذاكر

نموذج تطبيقى على الشعر الوطنى

نص: عُودُوا إِلَى مِصْرَ — فاروق جويدة



شاهد الفيديو



التعريف بالشاعر فاروق جويدة: شاعر مصرى معاصر، من أبرز شعراء الواقعية.



النص

	الشطر الأول	الشطر الثانى
١-	عُودُوا إلى مِصْرَ مَاءُ النيلِ يَروينَا	مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وحُزْنُ النَّهرِ يُدْمِينَا
٢-	أَيْنَ الزَّمَانُ الذى عِشْنَاهُ أُغنيةً	فعَانَقَ الدَّهرُ فى وُدٍّ أمَانِينَا؟
٣-	هَلْ هَانَتِ الأَرْضُ أمْ هَانَتْ[١] عَزَائِمُنَا[٢]	أمْ أصْبحَ الحُلْمُ أكفَانًا تُغَطِّينَا؟
٤-	يا عَاشِقَ الأرْضِ كيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ[٣]؟	لا شَىءَ واللهِ غيرَ النِّيلِ يُغْنِينَا
٥-	عُودُوا إلى مَصْرَ غُوصُوا فِى شَواطِئِهَا	فالنِّيلُ أوْلَى بِنَا نُعْطِيه.. يُعْطِينَا
٦-	فَكِسْرَةُ[٤] الخُبْزِ بالإِخْلاص تُشْبِعُنَا	وقَطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَرْوِينَا
٧-	عُودُوا إلى النِّيلِ عُودُوا كَىْ نُطَهِّرَهُ	إنْ نَقْتَسِمْ خُبْزَهُ بالعَدْلِ.. يَكْفِينَا
٨-	عُودُوا إلى مِصْرَ صَدْرُ الأمِّ يَعْرِفُنا	مَهْمَا هَجرْنَاهُ فى شوقٍ يُلاقِينَا

فكرة عامة على النص:

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد نُزع حبه من قلبه، ولا يرسخ هذا الحب إلا فى قلب مؤمن بقيمة الوطن الذى نشأ على أرضه، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا الغربة على أن يعودوا إليه؛ كى يسعدوا بجماله، ويهنئوا بخيراته، ففيه النهر العظيم مصدر الخير العميم.

(١) هَانَتْ: ذلت، ضعفت. **المراد:** فقدت منزلتها. **المضاد:** عزَّت، وقويت.

(٢) عَزَائِمُنَا: إرادتنا وقوتنا. **المفرد:** عزيمة.

(٣) تَهْجُرُهُ: تتركه. **المضاد:** تَصِلُهُ.

(٤) فَكِسْرَةُ: قطعة. **الجمع:** كِسَر وكسرات.



من مواطن الجمال

البيت (١) « عــودوا إلى مصـر مــاء النيل يـروينــا »: « عــودوا »: أسلــوب إنشائــى، نــوعــه «أمــر»، غرضه الحث والنصح.

- «حزن النهر يدمينا»: استعارة مكنية؛ حيث صور النهر بإنسان يحزن، وسر جمالها التشخيص.
- «يروينا - يدمينا»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

البيت (٢) «أين الزمان الذى عشـناه أغنية؟»: أسلوب إنشـائى، نوعه «اسـتفهام»، غرضه التحسر على الماضى الجميل.

البيت (٣) «هل هانت الأرض؟»: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب والاستنكار.

- «أم أصبح الحلم أكفانًا تغطينا؟»: تشـبيه بليغ؛ حيث شبه فيه الحلم بالكفن، وسـر جماله التجسيم، ويوحى بالنهاية البائسة، وهذا إنذار بالموت.

البيت (٥) «نعطيه - يعطينا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- إيجاز بحذف المفعول به الثانى للعموم والشمول.

البيت (٦) «الخبز والماء»: مراعاة نظير، تفيد إثارة الذهن وجذب الانتباه.

البيت (٨) «صدر»: مجاز مرسل عن القلب، علاقته المحلية.



التعليق على النص

العاطفـــة	عاطفة حب الوطن والحزن والتحسر على هجرة شبابه منه.
بيئة النـص	ينتمـى هـذا النـص إلى الشعـر الوطنـى المعاصر، وهـو نموذج للاتجـاه الـوطنـى للشاعـر فاروق جويـدة الـذى يعبر فيه عن جانـب من جوانب الواقع، ويبين أن الـوطـن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما.
سمات أسلوب الشـاعـر	■ جمال الأسلوب، وروعة الصور الخيالية. ■ ترابط الفكر. ■ تنوع الأساليـب بيـن الخبرية والإنشائية. ■ سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.
الـفـكـر	مترابطةٌ، دارت حــول دعــوة المصرييــن المغتربين إلى العودة إلى وطنهم؛ فهو أولى بهم، وهم أولى بخيره.
ملامح شخصية الشـاعـر	وطنى، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجــاب عنــه

١ استنتج دلالة قول الشاعر: «أكفانًا تغطينا» على عاطفة الشاعر مما يلى:

أ الحيرة. ب الإنكار. ج العتاب. د اليأس.

٢ اقرأ الأبيات من الأول إلى الرابع واستنتج مما يلى الفكرة العامة لها:

أ عتاب حزين للمهاجرين المصريين. ب التحذير الشديد لمن يفكر فى خيانة وطنه.

ج التحسر على ضياع الوطن ونسيانه. د الأوطان لا ترتقى إلا على أكتاف الشباب.

٣ ميز مما يلى ما خالفت فيه الأبيات أسس المدرسة الواقعية:

أ التحرر من وحدة الوزن والقافية.

ب التعبير عن حيرة الإنسان بين الواقع والقيم الإنسانية.

ج سارت على نمط الكلاسيكية من حيث البناء الموسيقى.

د سارت على غرار السطر الشعرى.

٤ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «فعانق الدهر فى ود أمانينا»، وسر جماله من البدائل التالية:

أ تشبيه تمثيلى - التشخيص. ب استعارة مكنية - التشخيص.

ج كناية عن موصوف - الإيجاز والتجسيم. د تشبيه مفصل - التشخيص.

٥ ميز مما يلى علاقة قول الشاعر: «فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا» بقوله: «عودوا إلى مصر» فى البيت الخامس:

أ تفصيل جاء بعد إجمال. ب تفسير للشطر الأول.

ج نتيجة للأمر فى بداية البيت. د تعليل للأمر فى بداية البيت.

٦ أى الأغراض التالية يمثل الغرض البلاغى للإنشاء فى قوله: «أين الزمان الذى عشناه أغنية» ....؟

أ التحسر. ب التمنى. ج النفى. د التنبيه.

٧ حدد من البدائل التالية ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:

أ دائم الحنين لمواطن ذكرياته. ب عاشق للتراث يدعو دومًا للحفاظ عليه.

ج وطنى مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل. د شديد الإعجاب بجمال الطبيعة حول نهر النيل.

٨ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدة (البحر موعدنا):

البحر موعدنا

وشاطئنا العواصف

جازف

فقد بعد القريب

ومات من ترجوه

واشتد المخالف

لن يرحم الموج الجبان

ولن ينال الأمن خائف

- وازن بين قصيدة «محمد إبراهيم أبو سنة» وبين قصيدة «فاروق جويدة» من حيث اقتراب الألفاظ من لغة الواقع:

أ ألفاظ «أبو سنة» متأثرة بلغة التراث، وألفاظ «جويدة» مزيج من التراث والواقع.

ب كلاهما استخدم ألفاظًا معاصرة واقترب من لغة الواقع إلى حد بعيد.

ج كلاهما استخدم المعجم الشعرى التراثى.

د استخدم «أبو سنة» لغة التراث، أما «جويدة» فقد استخدم ألفاظًا شعرية معاصرة.



نصوص متحررة على الشعر الوطنى



مجاب عنها

(١) يحيِّى صلاح عبد الصبور أول جندى رفع على سيناء علم مصر فيقول:

١- تملیناك.. حين أهلَّ فوق الشاشة البيضاء

٢- وجهك يلثم العلما

٣- وترفعه يداك، لكى يحلق فى مدار الشمس

٤- حرَّ الخفقِ مقتحما

٥- وكان الوجه مبتسما

٦- ولكن كان هذا الوجه يظهر، ثم يستخفى

٧- ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء بالعينين

٨- ولم تعلن لنا الشاشة نعتًا لك أو اسما

٩- ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك؟

١٠- وأنت فى لحظتك العظمى

١١- تحولت إلى معنى، كمعنى الخير

١٢- معنى الحب، معنى المجد، معنى النورِ

١٣- معنى القدرة الأسمى

١ حدد مما يلى مرادف «يلثم»:

أ يلمس.
ب يلعق.
ج يحضن.
د يُقَبِّل.

٢ ميز الفكرة العامة للأسطر السابقة:

أ حرص الشاعر على تمجيد بطولة الجيش المصرى الذى استرد الأرض.
ب كثرة شهداء المصريين فى حربهم مع العدو لاسترداد الأرض والعرض.
ج فرحة الشاعر وإعجابه بالجندى الشجاع الذى رفع علم مصر خفاقًا عاليًا وتعظيم فعله.
د الفخر بالجندى الذى رفع العلم المصرى والبحث عن اسمه لتكريمه.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الشاشة البيضاء»:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل.
د كناية.

التدريبات

٤ كيف جسد الشاعر مشهد الجندى مع العلم وجعلنا نعيش معه تلك اللحظات؟

....

٥ بم يوحى قوله: «لحظتك العظمى» فى السطر العاشر؟

أ سرعة انقضاء الوقت.
ب الروعة والأهمية والسعادة.
ج لحظة صادقة ومعبرة.
د لحظة عابرة.

٦ ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى قول الشاعر: ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك:

أ التعجب.
ب الحيرة.
ج الإنكار.
د الفخر.

٧ استنتج من خلال فهمك للأبيات القضية التى عُنى بها الشعر الحديث مما يلى:

أ الإشادة بالانتصار والدفاع عن الوطن العربى.
ب تناول القضايا الاقتصادية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د دعوة الشباب إلى العمل.

٨ استدل على واقعية الشاعر من بناء نصه من الخيارات التالية:

أ الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.
ب الاعتماد على السطر الشعرى ووحدة التفعيلة.
ج الاعتماد على المعارضة الشعرية.
د استخدام اللغة فى دلالات رمزية.

٩ «لم تكن حرب أكتوبر المجيدة، مجرد معركة تحرير للأرض من المحتل الغاصب، وإنما كانت ملحمة وطنية متكاملة، قام بها رجال قواتنا المسلحة، تجمعت فيها كل المبادئ الوطنية والقيم السامية».

– بم وصف الشاعر لحظة رفع العلم فى حياة البطل؟

أ لحظة النهاية.
ب لحظة الانتقام.
ج لحظة السعادة.
د اللحظة العظمى.

١٠ ما الدلالة التى يمكن استنتاجها من قول الشاعر «كيف كان اسم هنالك يحتويك»؟

أ صعوبة التعرف على اسم ذلك البطل لكثرة الشهداء الذين خلدهم التاريخ فى ذلك اليوم.
ب لأن هذا الجندى رمز للنصر ولم يكن شخصًا حقيقيًّا.
ج لأن ذكر اسم الجندى يقلل من قيمة التضحية التى قدمها.
د لأن البطولة التى قدمها هذا الجندى لا يعبر عنها معنى ولا يستوعبها حروف أو كلام.

(٢) يقول محمد مهدى الجواهرى:

١- شَمَمْتُ تُرْبَكِ لا زُلْفى ولا مَلَقا ... وسِرْتُ قَصْدَكِ لا خِبًا، ولا مَذِقا
٢- وكان قلبى إلى رُؤياكِ باصِرَتى ... حتى اتَّهَمْتُ عليكِ العينَ والحَدَقا
٣- وسِرْتُ قَصْدَكِ لا كالمُشْتَهى بَلَدًا ... لكنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَن عَشِقا
٤- دِمَشْقُ عِشْتُكِ رَيْعانًا وخافِقَةً ... ولِمَّةً والعُيونَ السُّودَ والأَرَقا
٥- وأنتِ لم تَبْرَحى فى النَّفْسِ عالِقَةً ... دَمى ولَحْمِىَ والأنفاسَ والرَّمَقا
٦- تُمَوِّجينَ ظِلالَ الذِّكْرياتِ هَوًى ... وتُسْعِدينَ الأسى والهَمَّ والقَلَقا
٧- دِمَشْقُ صَبرًا على البَلْوى فكَمْ صُهِرَتْ ... سَبائِكُ الذَّهَبِ الغالى فما احْتَرَقا

ملقا	نفاقًا.
خبًا	خداعًا.
مذقًا	المراد: غشًا.
الرمق	بقية الحياة فى الجسد.

١ ميز من خلال فهمك للأبيات ما تشير إليه كلمة «زلفى»:

أ تقربًا. ب خوفًا. ج هربًا. د شوقًا.

٢ ميز مقصود الشاعر من قوله: «دِمَشْقُ صَبرًا على البَلْوى فكَمْ صُهِرَتْ ... سَبائِكُ الذَّهَبِ الغالى فما احْتَرَقا»:

أ دمشق مدينة ذهبية لا تتأثر بالحرارة مهما كانت عالية.
ب ثبات دمشق وقدرتها على تجاوز الصعاب بجلد وقوة.
ج دمشق مدينة ضعيفة تتأثر سريعًا بالأزمات.
د دمشق مدينة قديمة تتغير عبر الزمن.

٣ وضح الفكرة العامة للنص.

....

٤ ماذا مثلت دمشق للشاعر فى البيت الرابع؟

أ طفولته الأولى. ب شبابه وفتوته. ج شيخوخته وهرمه. د مراحل حياته المختلفة.

٥ بم يوحى قوله: «وأنت لم تبرحى فى النفس عالقة ... دمى ولحمى ....» فى البيت الثالث؟

أ عشقه لـ«دمشق» وحبه الشديد لها فهى لحمه ودمه.
ب شهرة دمشق بجمالها وتاريخها الناصع.
ج قدرة «دمشق» على مواجهة المصائب بالروح والدم.
د صبر «دمشق» على المحن فهى كالذهب كلما صهر ظهر أصله الثمين.

٦ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر «قلبى إلى رُؤياكِ باصِرَتى»:

أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.

٧ قوله: «تُمَوِّجينَ ظِلالَ الذِّكْرياتِ هَوًى ... وتُسْعِدينَ الأسى، والهَمَّ والقَلَقا» يعنى أن ذكريات دمشق:

أ تهوّن عليه الحزن وتجلب له السعادة. ب تزيده همًّا وقلقًا وحيرة.
ج تصيبه بالأسى والحزن وتؤرقه ليلًا. د تجلب له السكينة والنسيان.

٨ حدد البيت الذى يتضمن استمرار حب الشاعر دمشق إلى الأبد:

أ تُمَوِّجينَ ظِلالَ الذِّكْرياتِ هَوًى ... وتُسْعِدينَ الأسى والهَمَّ والقَلَقا
ب وأنتِ لم تَبْرَحى فى النَّفْسِ عالِقَةً ... دَمى ولَحْمِىَ والأنفاسَ والرَّمَقا
ج شَمَمْتُ تُرْبَكِ لا زُلْفى ولا مَلَقا ... وسِرْتُ قَصْدَكِ لا خِبًا ولا مَذِقا
د وسِرْتُ قَصْدَكِ لا كالمُشْتَهى بَلَدًا ... لكنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَن عَشِقا

(٣) يقول نزار قبانى لمعشوقته:

بيارق	أعلام كبيرة

١- ألاحظتِ أنكِ صرتِ دمشقَ
٢- بكل بيارقها الأمويةْ
٣- ومصرَ بكل مساجدها الفاطميةْ
٤- وصرتِ حصونًا وأكياسَ رمْلٍ
٥- ورتلًا طويلًا من الشهداءِ
٦- ألاحظتِ أنكِ صرتِ خلاصةَ كلِّ النساءِ
٧- وصرتِ الكتابة والأبجديةْ؟

١ حدد معنى كلمة «رتلًا»:
أ صفًّا. ب كلامًا. ج سجلًا. د سدًّا.

٢ حدد السطر الذى يعبر عن تقدير الشاعر للتضحيات من أجل الوطن:
أ الأول. ب الخامس. ج السادس. د السابع.

٣ بم يوحى قوله: «صرتِ خلاصة كل النساء» فى الأبيات؟
أ محبوبته متواضعة وبسيطة. ب تحب محبوبته القراءة وأبجديات الحروف.
ج تجمع محبوبته كل الصفات الجميلة فى النساء. د محبوبته غامضة تخفى مشاعرها.

٤ حدد مما يلى دلالة قوله «وصرت حصونًا وأكياس رمل»:
أ قوتها وشدتها. ب تحصنها وامتناعها عن حب الشاعر.
ج أن الشاعر رأى فيها التمنع والدلال. د الصمود والشجاعة فى مواجهة التحديات.

٥ ميِّز نوع اللون البيانى فى السطر الرابع:
أ استعارة تصريحية. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومصر بكل مساجدها الفاطمية»:
أ تهميش ذكر اسم محبوبته وإنما ذكر «دمشق» لحبه الشديد لها.
ب تشاؤم الشاعر من محبوبته فكانت بادرة شؤم على «دمشق».
ج عظمة وقدسية مكانة «مصر» فى أرجاء الوطن العربى كله.
د إهمال الشاعر محبوبته عندما جاء الحديث عن وطنه «دمشق».

٧ كيف رأى الشاعر محبوبته؟ مبينًا دلالة ذلك.

....

٨ استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:
أ أفكاره ممتزجة بعاطفته. ب روعة الموسيقى ووحدتها.
ج الإكثار من استخدام المحسنات. د حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

(٤) يقول خليل مردم:

١- باتتْ دمشقُ عَلَى طوفانٍ من لهبٍ ... يا داءُ قلبي من خطبٍ تكابده
٢- موجٌ من النارِ لا تهدا زواخرُه ... يمدّه آخرٌ ما ارتدَّ وافده
٣- وَبِلُ القذائفِ هطّالًا له مددٌ ... والنارُ والنفطُ والتهديمُ رافده
٤- وربَّ مكنونةٍ كالدرِّ ضنّ به ... عَلَى العيونِ فصانته نواضده
٥- تخطّتِ النارَ ليلًا وهي حاملةٌ ... طفلًا قضى برصاصِ القومِ والده
٦- فما تناءتْ به حتى أُتيحَ له ... شظيّةٌ بانَ منها عنه ساعده
٧- ضمّتْ إلى صدرِها شلوًا يسيلُ دمًا ... كالطيرِ هاض جناحًا منه صائده

تكابده	تقاسي شدته.
وافده	قادمه.
هطالًا	المراد: متتابعًا كثيرًا.
قضى	مات.
بان	انفصل وانقطع.
الساعد	ما بين المرفق والكتف من أعلى.

١ حدد مما يلى المراد من «هاض»:

أ مال. ب كسَرَ. ج صاد. د افترس.

٢ بأى شىء يشبه الشاعر الأم وهى تحمل ابنها المصاب فى البيت الأخير؟

أ الحجر الثابت. ب الطائر المكسور الجناح.
ج الوردة الذابلة. د الشفق الأحمر.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «طوفان من لهب»:

أ استعارة مكنية. ب كناية عن الحرب.
ج مجاز مرسل، علاقته السببية. د مجاز مرسل، علاقته المسببية.

٤ استنتج من الأبيات الفكرة التى دارت حولها.

....

٥ ميز ما يشير إليه الشاعر بقوله: «يمده آخر ما ارتدَّ وافده»:

أ أن المساعدات تأخرت عن موعدها. ب تتابع الهجمات حتى يحققوا ما يريدون.
ج ملل العدو وانسحابه من دمشق لصمود أهلها. د هروب الناس من شدة ما يواجهون.

٦ حدد نوع التشبيه فى البيت الأخير مما يلى:

أ تمثيلى. ب مجمل. ج ضمنى. د بليغ.

٧ الأبيات كلاسيكية فى ثياب معاصرة. حدد من البدائل التالية ما يؤيد ذلك:

أ لسهولة الألفاظ، وكثرة الصور البيانية.
ب لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية والألفاظ التراثية، وتناولت قضية وطنية.
ج لأنها تناولت قضية اجتماعية.
د لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية، واستخدمت الألفاظ من واقع ما يتحدث به الناس.

٨ تحت أى نوع من الشعر تندرج الأبيات؟

أ الاجتماعى. ب الوطنى. ج المدح. د الفخر.

(٥) يقول فاروق جويدة:

١- تركناك يا مصر بين الصقيع	تمزق فيك ليالى الشتاء
٢- ووجهك يحنو علينا اشتياقا	يلملم عنا الأسى والشقاء
٣- رأيتك يا مصر جسمًا نحيلًا	فأين الجمال وأين البهاء؟
٤- ظلمناك دهرًا تركناك نهبًا	لليل السجون وذل الغباء
٥- فيا قبلة لم تزل فى الحنايا	تحج إليها المنى والرجاء
٦- سيبقى جمالك رغم الخريف	ورغم الرياح ورغم الشتاء

١ ميز مرادف كلمة «نحيلًا» مما يلى:

أ قبيحًا. ب ضعيفًا. ج عابسًا. د جريحًا.

٢ صف العلاقة بين مصر وأهلها كما يراها الشاعر.

أ تغير أهل مصر عليها عندما قل خيرها وشحت بالعطاء عليهم.

ب ضعفت مصر فضعف أبناؤها ووهنت عزائمهم عن التصدى للأخطار.

ج أساء أهل مصر لوطنهم فى الوقت الذى كان الوطن يحنو عليهم فيه ويرعاهم.

د ترك أهل مصر وطنهم نهبًا للعوادى عندما لم يتمكنوا من تحقيق طموحاتهم.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الغضب الشديد على أبناء مصر. ب الحزن والإحساس بالذنب تجاه الوطن.

ج اللوم الشديد على الوطن. د الحيرة والقلق على مستقبل الوطن.

٤ ماذا يتوقع الشاعر للوطن فى المستقبل؟

أ ضياع الجمال والبهاء والتراجع إلى الوراء.

ب الانتقام من كل من أساء إليه وظلمه.

ج بقاء الوطن على حاله من الجمال رغم الصعاب.

د نهب الأعادى لخيرات الوطن واستباحة مقدراته.

٥ ما دلالة استخدام كلمة «قبلة» فى قوله: «فيا قبلة لم تزل فى الحنايا»؟

أ القرب الروحى. ب الرقة والجمال. ج التفاؤل والأمل. د الشوق والحنين.

٦ اللون البيانى فى قوله: «رأيتك يا مصر جسمًا نحيلًا»:

أ تشبيه بليغ سر جماله التوضيح. ب استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

ج تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. د استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

٧ استنتج العاطفة التى تحملها الألفاظ وتعبر عنها فى الأبيات:

أ الغضب والتبرم. ب الحزن والندم. ج الحب والسعادة. د الكراهية والعصيان.

فن المقال

س عرف فن المقال.

ج ■ قالب نثرى يُعرَض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

س اذكر مراحل تطور فن المقال مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال.

ج ■ عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.

■ وكان المقال عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان.

■ ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث بالصحافة.

■ أثرت الصحافة فى تطوره -لا فى نشأته- والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض، مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

■ أثرت الصحافة عن طريق المقال فى اللغة العربية حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

أثرت الصحافة عن طريق المقال فى اللغة العربية. وضح ذلك.
(الدقهلية -٢٠٢٠)

س تنوعت وتعددت مجالات المقال، ووسائل نشره، وأسلوبه. وضح ذلك.

ج ١- تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

٢- كما تعددت وسائل نشره فى المجلات والصحف.

٣- تنوع أسلوبه بين العلمى والأدبى والعلمى المتأدب.

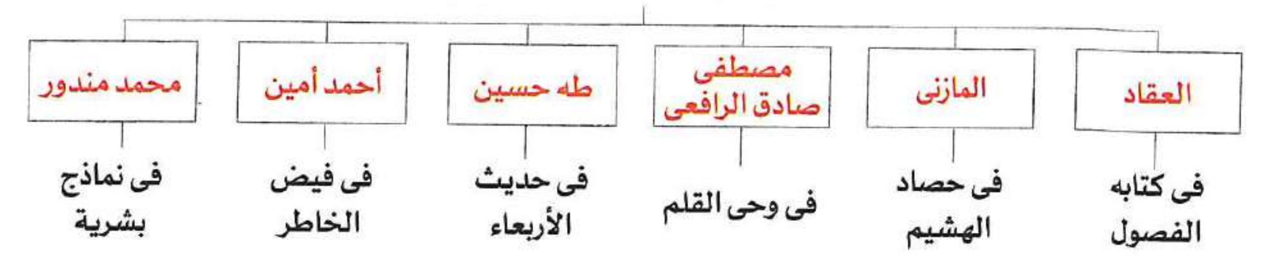
س تأثر المقال بظروف العصر السائدة فى المجتمع. وضح ذلك.

ج ■ استجاب المقال لظروف العصر السائدة فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسى.

■ وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

س كان للصحافة دور كبير فى نهضة المقال. وضح بأمثلة لأبرز الكتاب الذين نهضوا بالمقال.

ج



كُتّاب المقال

س ظهر جيل من رجال الأدب والفكر جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة. مَن هذا الجيل؟ وإلام قصد؟

ج ■ هم «أحمد لطفى السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازنى - مصطفى صادق الرافعى».

■ قد ارتقوا بالمقال وقصدوا بذلك إلى «التحليل - دقة التعبير فى عبارة سليمة - وضوح الفكرة».

س حدد العناصر التى يتفاوت فيها كتاب المقال؟

ج ■ العمق والسطحية. ■ الفكر الخصب أو الأفق الضيق.

■ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب. ■ امتلاك المقدرة اللغوية.

أنواع المقال

س اذكر أنواع المقال من حيث الشكل «الحجم».

ج ١- المقال القصير:

- يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة. - أسلوبه واضح وعباراته سهلة.

■ يوضع له عنوان، مثل:

- «فكرة» لمصطفى أمين. - «صندوق الدنيا» لأحمد بهجت. - «مواقف» لأنيس منصور.

- «مجرد رأى» لصلاح منتصر. - «هوامش حرة» لفاروق جويدة.

■ يعرض لجوانب: اجتماعية، وسياسية، ودينية، واقتصادية. ■ يسمى: العمود الصحفى أو الخاطرة.

٢- المقال الطويل:

■ يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

■ يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.

■ يعتمد على الإقناع والإمتاع.

■ من كُتابه: طه حسين، والمازنى، وأحمد أمين.

س وضح أنواع المقال من حيث المضمون.

علل: يختلف المقال من حيث المضمون. (كفر الشيخ - ٢٠٢٠)

ج ١- مقال تصويرى: يرسم صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

من أنواع المقال «المقال التصويرى»، ما المقصود به؟ ومن أشهر كتابه؟ (القليوبية - ٢٠٢٠)

■ ومن كتاب هذا المقال: الشيخ عبد العزيز البشرى الذى كان يرسم صورًا قلمية وينشرها فى مجلة «السياسة الأسبوعية»، وجمعت فى كتاب بعنوان «فى المرآة».

٢- مقال نزالى: يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك فى مقالات «طه حسين» التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣- مقال فلسفى: من أبرز كتابه: الدكتور زكى نجيب محمود.

س وضح أنواع المقال من حيث الأسلوب.

ج ١- أدبى: فيه يتألق الكاتب فى اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال. ومن أبرز كُتابه «أحمد حسن الزيات» كما يتجلى فى مقالاته الأسبوعية فى مجلة الرسالة التى جمعها فى كتابه «وحى الرسالة» بأجزائه الأربعة.

٢- علمى متأدب: يعتمد فيه الكاتب على: إبراز الحقائق فى صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية فى صياغة الجمل، كما فى مقالات «د. أحمد زكى».

أبرز خصائص المقال

س اذكر أبرز خصائص المقال.

ج
- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكَر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذى يشد القارئ ويؤثر فى نفسه.
- القصر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية؛ أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.



مجاب عنها

تدرَّب تدريبات على فن المقال

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ أى مما يلى لا يعد من أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

أ المقال العلمى. ب المقال الأدبى. ج المقال العلمى المتأدب. د المقال النزالى.

٢ حدد – مما يلى – دليلًا على استجابة المقال لظروف العصر السائدة فى المجتمع:

أ كثرت المقالات الفلسفية مع الدعوة للجمال.

ب كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى.

ج كثرت المقالات العلمية مع الدعوة إلى السلام.

د كثرة المقالات الذاتية مع العودة للحزبية.

٣ كل ما يلى يعد من كُتَّاب فن المقال ما عدا:

أ أحمد شوقى. ب مصطفى صادق الرافعى.

ج طه حسين. د أحمد أمين

٤ ارتقى رجال الأدب والفكر بالمقال وقصدوا بذلك:

أ الإبعاد. ب التحليل. ج التعريب. د السرد.

٥ أى مما يلى ما لا يعد من الأمور التى يتفاوت فيها كتاب المقال؟

أ العمق والسطحية. ب امتلاك المقدرة اللغوية.

ج الميل إلى الإيجاز والإطناب. د طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.

٦ حدد – مما يلى – سمة من السمات التى يتميز بها المقال القصير:

أ يتناول فكرة واحدة. ب يصل إلى عشر صفحات.

ج يعتمد على الإطناب. د أسلوبه معقد وعباراته غريبة.

٧ كل ما يلى ينطبق على المقال الطويل باستثناء:

أ أنه يعتمد على الإقناع والإمتاع. ب أنه يسمى العمود الصحفى.

ج أن من كتابه: طه حسين. د أنه يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

٨ أى من هؤلاء يعد من أبرز كتاب المقال الأدبى؟

أ مصطفى محمود. ب بدر شاكر السياب. ج أحمد حسن الزيات. د معروف الرصافى.

٩ كل ما يلى يعد خصيصة من خصائص المقال ما عدا:

أ النثرية. ب التقريرية. ج وضوح الأسلوب. د الرتابة.

١٠ نجد أن الذاتية من أهم سمات المقال، ونستطيع من كلمات الأديب أن نلمح:

أ فضله. ب عمله. ج شخصيته. د سريرته.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

١١ يصف (محمد إبراهيم المويلحى) الأهرام فيقول: «ولما وقفت بنا الركاب فى ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذى يطاول الروابى والأعلام، والهضبة التى تعلو الهضاب والآكام، والبنية التى تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالى والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهى لا تزال فى ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنها وَخَط المشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

- استنتج الأسلوب الذى سلكه الكاتب فى المقالة السابقة فى إطار قراءتك الواعية للعبارات والألفاظ التى وردت بها:

أ الأسلوب الأدبى. ب الأسلوب العلمى. ج الأسلوب الفلسفى. د الأسلوب الدينى.

١٢ يقول العقاد: «وإنما الظلم فى رأينا أن يقصر على المجرمين فى الأمم المهزومة دون المجرمين فى الأمم المنصورة؛ لأن الذى يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حجته فى الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذى تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجرى العدل فى مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

أ المقال الدينى. ب المقال السياسى. ج المقال الفلسفى. د المقال الاجتماعى.

١٣ يقول طه حسين: «وكان كل شىء فى حياة عمر وسيلة إلى الاتصال بالمرأة وذكرها، والتحدث إليها ولا سيما الحج، فلم يكن ابن أبى ربيعة يفهم من موسم الحج إلا أنه معرض إسلامى للجمال، كان إذا قرب الموسم اتخذ أجمل ما كان يستطيع من زينة، وظهر فى مظهر الفتوة والقوة وفارق مكة».

- حدد نوع المقال من حيث المضمون:

أ مقال نزالى. ب مقال اجتماعى. ج مقال تصويرى. د مقال ذاتى.

١٤ يقول طه حسين: «لست أدرى أيقع كلام الأستاذ العقاد على الشخص الحق لأبى نواس، أم يقع على شخصه الذى اخترعته الخاصة له فى أثناء حياته والذى نما وعظم أمره بعد موته، أم يقع على هذه الأشخاص الوهمية التى شاعت له فى كثير من البيئات الشعبية على اختلاف العصور وعلى اختلاف البلاد والأوطان أيضًا؟!».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال اجتماعى. ب مقال سياسى. ج مقال دينى. د مقال نزالى.

١٥ يقول زكى نجيب محمود: «إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال فلسفى. ب مقال دينى. ج مقال ذاتى. د مقال اجتماعى.

16 يقول توفيق الحكيم: «كيف يوجد هذا الرأى العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.. وكيف يربى هذا الرأى العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير، بالتعليم الشامل الواحد الذى يكوِّن العقلية الواحدة الشاملة».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال، حدده:

أ إصلاحى. ب سياسى. ج فلسفى. د اقتصادى.

17 يقول أنيس المقدسى فى كتابه «الفنون الأدبية وأعلامها»: «إن كتابة المقال هى نوع من التعليق الشخصى على ما يعرض للكاتب من مشاهد الحياة والطبيعة، وهذا التعليق يجب أن يطبع بطابع شخصى يميزه عن سواه».

- أى سمة من سمات المقال الأدبى تمثلها المقولة السابقة؟

أ العرض المشوق. ب الذاتية.

ج التقريرية والمباشرة والوضوح. د الإقناع. [القليوبية - ٢٠٢٤]

ثالثًا الأسئلة المقالية

18 كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية؟

19 لفن المقال فى العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون، اذكر أربعًا منها.

20 الذاتية والنثرية من سمات المقال، وضح المقصود بهما.

21 وضح أثر الصحافة فى نهضة فن المقال فى العصر الحديث.

22 ما أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

23 بم يتحقق الإقناع والإمتاع فى فن المقال؟

24 حدد أنواع المقال من حيث الشكل.

25 كان للصحافة دور ظاهر فى تطور المقال لا فى نشأته. وضح ذلك.

26 اكتب المصطلح الأدبى الذى تعبر عنه العبارة: «لون من المقال تضمن المعارك الأدبية بين الأدباء المختلفين فى الآراء كالعقاد والرافعى».

27 تعددت مجالات المقال. اذكر بعضها.

28 بم ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث؟

29 ما مفهوم المقال؟

30 استنتج أنواع المقال من حيث المضمون.

31 كان المقال استجابة لظروف العصر السائدة فى المجتمع. فما مظاهر ذلك؟

ذاكر

نموذج تطبيقى على فن المقال

نص: صِنَاعَةُ الآرَاءِ

توفيق الحكيم



شاهد الفيديو



التعريف بالكاتب توفيق الحكيم: يُعد رائد المسرح العربى والمصرى، توفى ١٩٨٧م.

النـــص



١- الهدفُ من رسالةِ الأديبِ والمفكرِ والفنانِ

قالتِ العصَا: ما هى رِسَالةُ الأَديبِ والفَنَّانِ فى نَظَرِكَ؟ أَليْسَتْ هِى فى توجيهِ الرأيِ العامِّ؟

قلتُ: أعتقِدُ أنَّ أَسْمَى[١] رسَالَةٍ للأَديبِ والمُفكِّرِ والفَنَّانِ لَيْستْ فى تَوجيهِ الرأيِ العَامِّ، بلْ فى خَلْقِ الرَّأيِ العَامِّ... فإنَّ التَّوجيهَ[٢] مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسيْطرَةُ بفكرةٍ أو مَعنًى أو مَرْمًى[٣] على نفوسِهِمْ... وفى هذَا انتصارٌ -بلا شَكٍّ- لِفكْرةِ المُفكِّرِ، أو لِرَأى الأَديبِ، أو مرْمَى الفَنَّانِ... ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصىَّ هو فى ذَاتِ الوقتِ خِذلانٌ[٤] لآراءِ عددٍ كبيرٍ منَ الناسِ، وفَناءٌ لشخصيةِ طَوائِفَ عديدةٍ من البشرِ.

٢- مقارنةٌ بينَ مهمةِ السياسىِّ ومهمةِ الأديبِ

مثلُ هذا الانتصارِ على آراءِ الناسِ وقلوبِهم مفهومٌ من رَجُلِ السياسَةِ... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رجلُ تكوينٍ وتَربيَةٍ وخلقٍ... لا رجلَ سيطرةٍ وانتصارٍ.. فهو لا يجبُ أن يُلبِسَكَ رأيَهُ[٥]، بل يَجبُ أن يَخْلُقَ فيكَ[٦] رَأيكَ.

٣- المشكلةُ والحلُّ

قالتِ العَصَا: إنَّكَ تَفْترِضُ أن النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أَن يكُونُوا أحْرَارًا... وتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشرِ لا يَستطيعونَ ولا يُريدونَ أنْ يَكونَ لهمْ رأىٌ... إنَّما يَستَسهِلُونَ أَنْ يرتَدُوا الآراءَ التى تُصْنَعُ لَهمْ صُنعًا...

قلتُ: نَعمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ... وإنَّها لتَتَفاقَمُ[٧]... لأنَّه باتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ أَصْبحَ منَ الضَّرورى للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراءً، كما يتَّخِذونَ لهم سَياراتٍ وأرديةً وأجهزةً للإذَاعَة... وإن الكَسَلَ والسُّرعَةَ والسُّهولَةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مصْنُوعَةً عندَ منْ يُحْسِنُ تقديمَها إليهم فى صَنَادِيقَ مُجهزةٍ مُبَسَّطَةٍ... قالتِ العَصا: لعلَّنا اقتَرَبنا منَ الحَقيقَةِ... وهى أنَّ عَمَلَ الأَديبِ أو المُفَكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَمَاهِيرِ!

فكـرة عامـة على النـص:

يبين الكاتب فى هذا المقال الحوارى أهمية دور المفكرين والأدباء والفنانين فى خلق الرأى العام ودعوة المواطنين إلى المشاركة بالرأى الخاص فى قضايا المجتمع، وهى دعوة يحتاج إليها الوطن الآن أكثر من أى وقت مضى.

(١) أَسْمَى: أعلى وأرفع. المضاد: أحقر.

(٢) التَّوجيه: المراد: الدفع. المضاد: الترك والإهمال.

(٣) مَرْمًى: مقصد. الجمع: مَرامٍ.

(٤) خِذلانٌ: تخلٍّ عن عون الآخرين. المضاد: مؤازرة أو مساندة. المراد: رفض.

(٥) يُلبِسَكَ رَأيَهُ: يفرضه عليك ويقنعُك به. المضاد: يُخيِّرك.

(٦) يَخْلُقَ فيكَ: يكوِّن ويشكِّل. المراد: يربِّى.

(٧) لتَتَفَاقَمُ: يستفحل شرها، تتضخم. المضاد: تتلاشى، تنحسر.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) ■ «قالت العصا»: استعارة مكنية؛ تخيل العصا إنسانًا يتحدث، وسر جمالها التشخيص.

■ «ما هى رسالة الأديب والفنان؟»: أسلوب إنشائى نوعه «استفهام»، غرضه إثارة ذهن المتلقى وتهيئته للموضوع.

■ «ليست فى توجيه الرأى العام، بل فى خلق الرأى العام»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

الفقرة (٢) ■ «لكن الأديب... رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار»: أسلوب قصر وسيلته «لا» العاطفة، يفيد التخصيص والتوكيد.

الفقرة (٣) ■ «وإنها لتتفاقم»: أسلوب توكيد وسيلته «إنَّ - لام التوكيد» يقوى المعنى.

■ «أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة»: تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه حال الناس فى اتخاذهم الآراء المعدة لهم باتخاذهم السيارات والأردية، وسر جماله التجسيم، ويوحى بأثر الحضارة فى سرعة اتخاذ الناس الآراء.



التعليق على النص

العاطفة	عاطفة أديب محب لأمته، مهموم بقضاياها الاجتماعية.
بيئة النص	هذا النص ينتمى إلى فن المقال الذى يعد من أبرز فنون النثر فى العصر الحديث، كما يبرز النص دور الأدباء والمفكرين فى رقى المجتمع وتحضره.
نوع المقال	هذا النص اجتماعى؛ لأنه يتناول قضيةً اجتماعيةً تهم المجتمع.
سمات أسلوب الكاتب	■ دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها، والتكثيف الشديد. ■ سَوْق الأدلة للإقناع. ■ سهولة العبارات وسلامتها، فلا تعقيد ولا تكلف. ■ قلة الصور البلاغية. ■ القدرة على ابتكار الشخصيات. ■ ندرة المحسنات البديعية. ■ الجمع بين الواقعية والرمزية.
ملامح شخصية الكاتب	■ قوة الملاحظة لما يدور حوله فى المجتمع. ■ الإلمام بثقافة عصره. ■ الاهتمام بمعالجة قضايا مجتمعه. ■ مؤمن ومعتز بدوره كأديب ومفكر.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ من فهمك للفقرة الأولى حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «توجيه» مما يلى:

أ فرض وجهة نظر على الناس.

ب إرشادهم إلى تبنى وجهة نظر معينة.

ج توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.

د التوجيه إلى الاستفادة بكل ماهو غربى فى الأفكار والنظريات.

٢ أى من البدائل التالية يمثل الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى قوله: «أليست هى فى توجيه الرأى العام؟»؟

أ النفى. ب الإنكار. ج التهكم والسخرية. د التقرير.

٣ حدد مما يلى نوع الفن الأدبى الذى يمثله الموضوع:

أ مقال فلسفى. ب مقال دينى. ج مقال اجتماعى. د مقال نزالى.

٤ فى قول الكاتب: «هنا المشكلة، وإنها لتتفاقم» أسلوب قصر، ميز وسيلته مما يلى:

أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير.

ج النفى والاستثناء. د استخدام أدوات العطف.

٥ وازن - فى ضوء الفقرة الثانية - بين مفهوم رجال الفكر ورجال السياسة لصناعة الرأى العام مما يلى:

أ كلاهما يراه فى الانتصار على آراء الناس وقلوبهم.

ب رجال السياسة يرونه فى التكوين والتربية والخلق، والأدباء يرونه فى الانتصار على آراء الناس.

ج كلاهما يراه فى التكوين والتربية والخلق.

د رجال السياسة يرونه فى السيطرة، أما الأدباء فيرونه فى الخلق والتكوين.

٦ من السمات الفنية التى اعتمد عليها الحكيم لبسط فكرته:

أ سَوْق الأدلة للإقناع.

ب الإكثار من المحسنات البديعية.

ج الاعتماد على الأسلوب التقريرى.

د الاعتماد على أسلوب المعارضة النثرية.

٧ للكاتب رأى فى أسمى رسالة لكل من الأديب والمفكر والفنان، هذا الرأى هو:

أ الانتصار الشخصى لرأيهم مع الدليل. ب خلق الرأى العام.

ج توجيه الرأى العام. د السيطرة على عقلية المجتمع بآرائهم.

٨ متى يعد الانتصار خذلانًا من وجهة نظر الكاتب؟

أ إذا استطاع صاحب الرأى توجيه الناس برأيه.

ب إذا حاول صاحب الرأى التغلب برأيه.

ج إذا حاول صاحب الرأى جعل الناس يتقبلون ما يصنع لهم من آراء.

د إذا كان مغزى صاحب الرأى جعل الناس قادرين على تكوين رأى عام.



حـــل أكـثـر

فجـاب عنـها

تدرَّب نصوص متحررة على المقال

(١) يقول أحمد أمين:

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعابًا فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت فى جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعللت بـ: لو، وإذا، وإن.

وما الدهر الذى يلعنه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح فى الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى فى كل طريق أسدًا رابضًا، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهبًا، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب فى الحياة أمور نسبية؛ فكل شىء صعب جدًا عند النفس الصغيرة جدًا، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقمًا بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت نبحك وعدا وراءك، وإذا رآك تهزأ به، ولا تعيره اهتمامًا، وتبرق له عينك أفسح الطريق لك، وانكمش فى جلده منك.

هذا الشعور بالضعة يُفقد الإنسان الثقة بنفسه، والإيمان بقوتها؛ فإذا أقدم على عمل ارتاب فى مقدرته، وفى إمكان نجاحه، وعالجه بفتور؛ ففشل فيه.

الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح فى الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذى يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال، وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسئولية، وعلى تقوية ملكاتها، وتحسين استعدادها.

١ حدد مما يلى مضاد «مغالبة» فى المقال:

أ مراقبة.　　ب مهادنة.

ج مراجعة.　　د مشاركة.

٢ ميز من خلال فهمك للنص مفهوم الغرور:

أ ثقة بالنفس تعتمد على الخيال.　　ب تحمل المسئولية مع شىء من العجب.

ج ثقة بالنفس ولكنه تَهَرُّب من التحديات.　　د الاعتماد على الخيال و الكبر الزائف.

٣ ميز اللون البيانى فى «تزداد عظمة بمغالبة الصعاب»:

أ تشبيه مفصل سر جماله التشخيص.　　ب استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

ج كناية عن نسبة.　　د مجاز مرسل علاقته المسببية.

٤ استنتج ما يوحى به قول: «إنما الصعاب كالكلب العقور... فى جلده منك».

أ بشاعة مواجهة الصعاب وصعوبة تجاوزها.

ب العجز و الضعف.

ج الاستهانة بالصعاب و سهولة التغلب عليها.

د الهروب من تحمل المسئولية.

٥ ميز فى ضوء فهمك للمقال السابق الفكرة العامة.

....

٦ ما المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال؟

أ ذم الكسالى وسلوكهم فى الحياة.

ب بث روح التفاؤل والعزيمة فى النفوس.

ج ذم الكبر والغرور الأجوف.

د الاستهزاء بمواجهة صعوبات الحياة.

٧ يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

النُّسورُ الطَّليقَةُ هائِمَةٌ
فى الفضاءِ الرماديِّ
ترْصُدُ مَوْقعَها
فى أعالى الجِبالْ
إنها تتذكَّرُ شكْلَ السُّهولْ
فى المضيقِ العميقِ.. الأرانبُ
قابعةٌ فى انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ
تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ إلى الجُحْرِ

- وازن بين قول محمد إبراهيم أبو سنة ومقال أحمد أمين من حيث «الموضوع».

أ فى السطور الشعرية يتحدث الشاعر عن جمال الطبيعة المليئة بالزهور والطيور المختلفة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور الصعاب فى عرقلة مسيرة الإنسان.

ب يتحدث أبو سنة فى سطوره الشعرية عن سعى الإنسان وكده فى طلب الرزق، بينما أحمد أمين يتحدث عن الفرق بين الغرور والثقة بالنفس.

ج يتحدث أبو سنة عن الفرق بين الشخص الذى لا حدود لطموحه وبين الشخص الكسول الراضى بأقل متطلبات الحياة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور التفاؤل والثقة بالنفس فى اجتياز صعوبات الحياة.

د يتحدث أبو سنة عن ذكريات الإنسان التى تجذبه دائمًا نحو الماضى وتجعله فى اشتياق إليه، بينما يتحدث أحمد أمين عن الفرق بين التفاؤل والتشاؤم وأثرهما على حياة الإنسان.

٨ ميز مما يلى الاستشهاد الأنسب لموضوع المقال السابق:

أ ألا انهض وسر فى سبيل الحياه ... فمن نام لم تنتظره الحياه
ولا تخش شيئًا وراء التلاع ... فما ثم إلا الضحى فى صباه

ب أيهذا الشاكى وما بك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إن شر الجناة فى الأرض نفس ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

ج إذا الشعب يومًا أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلى ... ولا بد للقيد أن ينكسر

د قال تعالى: ﴿ مَّآ أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ۖ وَمَآ أَصَابَكَ مِن سَيِّئَةٍ فَمِن نَّفْسِكَ ۚ وَأَرْسَلْنَٰكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ﴾. [النساء ٧٩]

التدريبات

(٢) بين اليأس والرجاء:

صوتان لا بد أن يرتفعا فى كل أمة ويجب أن يتوازنا حتى لا يطغى أحدهما على الآخر: صوت يبين عيوب الأمة فى رفق وهوادة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معًا إذا اعتدلا كوّنا موسيقا جميلة منسقة تحدو الأمة إلى السير إلى الأمام دائمًا؛ هى موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل، وتمنى بالنصر والظفر، فإن بغى أحد الصوتين على الآخر كانت موسيقا مضطربة تهوش النفس وتدعو إلى الفوضى والارتباك، وإذا كان «الدور» فى الموسيقا يكون منسجمًا كله، ويشذ أحد أصواته لحظة فيكون (نشازًا) يخدش السمع ويحرج النفس، فما ظنك بـ «دور» كله (نشاز)؟

مما يدعو إلى الأسف أن صوتًا فى الشرق علا كل صوت، وهو ليس خير الأصوات وأحبها إلى النفس؛ هو صوت اليأس والتثبيط يتغنى به كل أصناف الدعاة؛ فخطيب المسجد تدور خطبته دائمًا على أن من يخطبهم ليسوا مؤمنين حقًّا، فقد ارتكبوا من الأوزار واجترموا من الآثام ما أخرجهم عن الإيمان الحق، وأبعدهم عن الدين الصحيح، ولو أخذهم الله بأعمالهم لأمطرهم حجارة من السماء، أو خسف بهم الأرض.

ودعاة اللغة والأدب يلحون فى أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية، وأن الأدب الأجنبى أدب الثقافة والفن والعلم، ولا شىء من ذلك فى الأدب العربى. ودعاة الاجتماع أدهى وأمر، فليس فى الشرق كله ما يسر، قد جرده الله من كل حسن، فلا طبيعته جميلة، ولا مناظره جذابة، ولا شىء فيه يأخذ باللب ويدعو إلى الإعجاب. ودعاة العلم من هذا الطراز، فكتب العلم العربى إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار، وماذا فيها إلا تخريف وتحريف؟ هذه نغمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعزبها، ومجد طارف وتليد تعتد به.

وبعد، فليس الشرق بدعًا من الخلق، إن اعتز أحد بماضٍ فليس أمجد من ماضيه، وإن كان لكل أمة غربية محاسن ومساوٍ فللشرق محاسنه ومساويه، وإن كانت مساوى الغرب لم تمنعه من نهوضه، فلم تمنع الشرق مساويه من نهوضه؟! ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعاته فيبعث اليأس وينفث السم!

أيها الدعاة، كسروا قيثارتكم هذه التى لا توقع إلا نغمة واحدة بغيضة، واستبدلوا بها قيثارة ذات ألحان صنعها طب بأدواء النفوس عليم، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة، ولا تشهروا برذيلة إلا إذا أشدتم بفضيلة، ولا تُسمعونا صوت المعاول إلا إذا أريتمونا حجر البناء.

(أحمد أمين – فيض الخاطر)

التدريبات

١ تبنى الكاتب نظرية محددة فى عرض مقاله:

أ التوازن والاعتدال فى عرض الرأى.
ب نبذ العنف والتطرف.
ج تسخير وسائل الإعلام لبيان أوجه القضية بشفافية.
د هدم القديم واعتبار كل جديد.

٢ ميز مما يلى الخيال فى قول الكاتب: «قيثارتكم»:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن صفة.
د مجاز مرسل.

٣ ميز التوصيف المناسب لحال «خطيب المسجد» فى رأى كاتب هذا المقال:

أ يشجع الناس على التقدم وتحقيق الإنجازات.
ب يشكو من ضعف الإيمان ويعبر عن استيائه من حال الأمة.
ج يثنى على ماضى الأمة العريق ويحفز الناس للإحراز الأفضل.
د يدعو للتمسك بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة.

٤ إلامَ يهدف الكاتب فى مقاله؟

....

٥ ما المقصود بقوله: «صوت يبين عيوب الأمة فى رفق وهوادة»؟

أ لفت النظر إلى العيوب فى شدة وتقريع.
ب تقديم النصيحة فى رفق.
ج بيان المشكلة وتقديم الحلول فى تعقل.
د المقارنة بين ماضى الحضارة العربية وحاضرها.

٦ ما المقصود بعبارة «كسروا قيثارتكم» فى المقال؟

أ التوقف عن الدعوة إلى الفوضى واليأس.
ب التخلى عن الأدوات الموسيقية وتكسيرها.
ج التشجيع على تعلم العزف الموسيقى.
د الدعوة للبعد عن الحزن والأسى.

٧ استنتج دلالة قول الكاتب: «هى موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل»:

أ الدعوة إلى التفاؤل والعمل والحماس.
ب رفض صوت اليأس والتثبيط.
ج الدعوة إلى إظهار العيوب وعلاجها.
د دراسة التاريخ الحربى للأمة.

٨ ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلى:

أ صوت بغيض مرفوض.
ب دعاة اللغة والأدب.
ج أهمية كتب العلم العربى.
د أهمية دراسة اللغات الأجنبية.

٩ ميز مما يلى أسلوب المقال:

أ فلسفى.
ب علمى.
ج علمى متأدب.
د أدبى.

١٠ قال «ثروت أباظة»:

«وفى يوم من الأيام هتف قائل محموم: «لا يكفى أن نقول مصر حتى تنحنى الرءوس». ويْلَهُ يوم نادى هذا النداء.. ما أعظم ما تبجح! وما أبغض ما فجرَ به! كان فى ذلك اليوم ذا منصب، واتخذ من منصبه جُنّة يستجن بها؛ ليهاجم مصر، وهو مصرى من ألفاف حنايا مصر.. جعل منصبه درعًا؛ ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التى لا أشك أن مددها كان مالًا دَنِسًا تسرب إليه فى ليل من الحاقدين على مصر والشانئين من أقزام الدول».

- بعد قراءتك لهذه الفقرة قارن بينها وبين المقال من حيث الموضوع:

أ ركز «ثروت أباظة» كلامه لمواجهة الحاقد والناقم بغير حق لمجرد المصلحة الشخصية التى يبغيها، حتى ولو ناصر الغريم ضد مصر، أما «أحمد أمين» فقد دعا إلى الاعتدال والإنصاف فى عرض القضايا والبعد عن نغمة مناصرة الغرب بمناسبة وبغير مناسبة.

ب نادى «أحمد أمين» بالانتصار للوطن فى وجه الآخرين ولو كان فيه تقصير، أما «ثروت أباظة» فقد هاجم من كان يعادى مصر ويقلل من شأنها.

ج دعا «أحمد أمين» إلى التوازن والاعتدال من أجل نصرة الحق، أما «ثروت أباظة» فقد نادى بالانتصار لمصر فى وجه الثائر ضدها حتى لو كان هناك تقصير من أبنائها فى حقها.

د اتفق «ثروت أباظة» مع «أحمد أمين» فى الدعوة إلى الحوار ومناصرة الوطن والاهتمام بمقدراته وإظهارها للوصول بمصر والوطن للنجاح والتقدم.

(٣) يقول د. زكى نجيب محمود:

«يكون القول تشاؤمًا لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا، لكن حقيقة الأمر فينا هى أن تلك الطاقة فى كمون يشبه كمون الحياة فى حبة القمح وفى نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها أقفالها توقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هى أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة فى العلم، سيادة فى الفكر، سيادة فى الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

١ حدد معنى «كمون» من المقال:

أ سكون. ب اختفاء.

ج ضعف. د تراجع.

٢ وصف العلاقة المناسبة بين «الإبداع» و«الإرادة» كما جاء فى النص:

أ تكامل؛ فالإبداع يحتاج إلى إرادة قوية. ب الإبداع يتطلب موهبة فقط.

ج الإرادة لا علاقة لها بالإبداع. د الإبداع والإرادة منفصلان تمامًا.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا»:

أ استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح. ب استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل علاقته الآلية.

٤ «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد». ميز من الآتى وسيلة القصر فى العبارة:

أ النفى والاستثناء. ب العطف.

ج أن. د التقديم والتأخير.

٥ ما الذى يحفز الشعلة الإبداعية فى النفس؟

أ إرادة الحياة والسيادة. ب توافر الموارد.

ج الضغط المستمر. د الفشل المتكرر.

٦ استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من المقال.

....

٧ إلى أى أنواع المقال ينتمى هذا المقال؟

أ اجتماعى. ب فلسفى.

ج سياسى. د دينى.

٨ من سمات أسلوب الكاتب فى المقال السابق:

أ الاعتماد على الرمز. ب كثرة المحسنات البديعية.

ج الاعتماد على الألفاظ الغامضة. د الميل إلى الإطناب.

(٤) يقول صلاح عبد الصبور:

«وخطيئة الفقر الأولى هى أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن العلة والغاية فى الحياة بحثًا مستغلقًا، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لونًا من حسن القصد، وأن يعمق سطحيتها بابتكار معانٍ وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها فى إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوزذاته؛ كى يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنًى، هى الدين والفلسفة والفن...».

١ حدد مما يلى المراد من «العلة»:

أ الأمل. ب النتيجة.
ج الحكمة. د المعرفة.

٢ علاقة قوله: «لتساعده على تجاوزذاته» بما قبله:

أ تعليل. ب تأكيد.
ج نتيجة. د توضيح.

٣ استنتج دورالفلسفة فى حياة الإنسان كما فهمت من النص:

أ تقديم حلول مالية مناسبة. ب تحسين الصحة البدنية والعقلية.
ج تعليم الإنسان كيفية التفكيرالعميق. د توفيروسائل ترفيهية متعددة.

٤ ميزاللون البيانى فى قوله: «أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة» مما يلى:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ج استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. د تشبيه تمثيلى يوحى بالأمل.

٥ استنتج مراد الكاتب من البحث عن العلة والغاية فى الحياة:

أ توفيرالترفيه والمتعة. ب تحقيق النجاح المادى والعلمى.
ج الاستمتاع باللحظة الحاضرة قبل أن تنقضى. د إعطاء الحياة معنى أعمق.

٦ فى قول الكاتب: «ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا»:

أ قصرعن طريق العطف بـ«لكن». ب قصرعن طريق النفى والاستثناء.
ج قصرعن طريق تعريف طرفى الجملة. د جميع ما سبق صحيح.

٧ قال الفاروق عمربن الخطاب: «لو كان الفقررجلًا لقتلته». وازن بين قول الفاروق والمقال السابق:

أ اختلفا فى الموضوع واتفقا فى العاطفة. ب اتفقا فى الموضوع واختلفا فى العاطفة.
ج اتفقا فى الموضوع والعاطفة. د اختلفا فى الموضوع والعاطفة.

٨ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية فى المقال السابق.

....

التدريبات

(٥) يقول الأستاذ/ صلاح منتصر:

فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك.

وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة.

وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم.

وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، وليس مستحيلًا.

والصعوبة الأولى: أن تتخذ القرار وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ.

والصعوبة الثانية: أن تعرف أن أى متاعب تشعر بها فى الأيام الأولى للامتناع عن التدخين، لا تقاس بحجم المكاسب الصحية، والمادية، والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.

وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة بأن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار التدخين - النيكوتين - وأن تتصور منظر رئتيك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك: هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك؟

وأن تستعيد كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم فى أسرَّة المرض؟

فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك، فمن أجل أموالك. ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة - من بعد غد - اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها: الصحة، والنظافة، والجمال.

وأنت وحدك سيد قرارك. ولن تكسب أى شىء إذا لم تكترث بدعوتنا وأعطيتنا ظهرك.. فلن نخسر نحن شيئًا، ولكن إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١ اختر مضاد «مستحيل» من البدائل التالية:

أ ممكن. ب متغير.
ج متوقع. د الثانية والثالثة.

٢ يمثل المقال من حيث المضمون المقال:

أ الفلسفى. ب الاجتماعى.
ج النزالى. د التصويرى.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «السجن اللعين» مما يلى:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية توحى بالقيد الشديد الذى يقع تحته المدخن.
ج مجاز مرسل علاقته المحلية.
د تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

٤ ما الصعوبة الثانية التى تواجه المدخن عند الإقلاع؟

أ اتخاذ القرار.
ب تغيير العادات الغذائية.
ج تحمل المتاعب الأولية.
د الاستمرار فى ممارسة الرياضة.

٥ «أعطيتنا ظهرك». اللون البيانى فى العبارة:

أ كناية عن صفة.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د كناية عن موصوف.

٦ الأسلوب الغالب على المقال هو الأسلوب:

أ العلمى.
ب الأدبى.
ج العلمى المتأدب.
د الإنشائى.

٧ بم توحى كلمة «فقط» فى قول الكاتب: «وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط»؟

أ توحى بصعوبة ذلك على الإنسان.
ب توحى بخطورة الجرى هذه المسافات على صحة الإنسان.
ج توحى بالأضرار الناتجة عن الجرى لهذه المسافات الطويلة.
د توحى بقصر هذه المسافة وسهولة قطعها للشاب فى الظروف الطبيعية.

٨ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق.

....

....

....

....

....

....

٩ استعان الكاتب بكل ما يلى كأدلة واقعية وعملية تؤكد فكرته فى أضرار التدخين ما عدا:

أ أثر السيجارة فى أصابع المدخن، وهى ظاهرة يراها بعينه وتصور منظر الرئتين.
ب محاولة الجرى مائة متر، والنظر إلى النتيجة من هذه التجربة.
ج استعادة شريط الذكريات لأصدقائه من المدخنين، وما أصابهم من أمراض وكيف انتهى بهم الأمر إلى أسرَّة المرض.
د انتظام الضغط والنبض وقوة المفاصل والأعصاب والحماية من سرطان الرئة وعسر الهضم.

١٠ بم توحى عبارة «اكتب شهادة ميلاد جديدة»؟

أ البدء فى حياة جديدة وصحية.
ب العودة إلى العادات القديمة.
ج اتخاذ قرار الزواج بسرعة.
د الحصول على شهادة تعليمية.


شاهد الفيديو

ذاكر

٤- القواعد النحوية
«لا» النافية للجنس

تمهيد:

س من خلال ما درست، حدد نوع «لا» فيما يلى، وأعرب ما بعدها:

١- لا يهمل المتفوق درسه. ٢- لا تهمل تحصيل درسك. ٣- حضر المجتهد لا المهمل.

ج ١- لا ← نافية — يهملُ ← مضارع مرفوع

٢- لا ← ناهية — تهملْ ← مضارع مجزوم

٣- لا ← عاطفة — المهملُ ← معطوف مرفوع

واليوم سنتعرف على نوع آخر وهو «لا» النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولًا عمل «لا» النافية للجنس ومعناها

١- تعمل عمل «إن»؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

٢- هى التى تنفى المعنى الموجود فى الخبر عن جنس اسمها.

مثـــل: لا طالبًا للعلم مقصرٌ.

طالبًا ← اسم «لا» النافية للجنس

مقصرٌ ← خبر «لا» النافية للجنس

معلومة إثرائية: قد تتقدم لا النافية والمفعول به على الفعل والفاعل مثل قول النبى ﷺ: «إن المُنبتَّ لا أرضًا قطع، ولا ظهرًا أبقى»؛ فنعرب «أرضًا - ظهرًا» مفعولًا به مقدمًا.

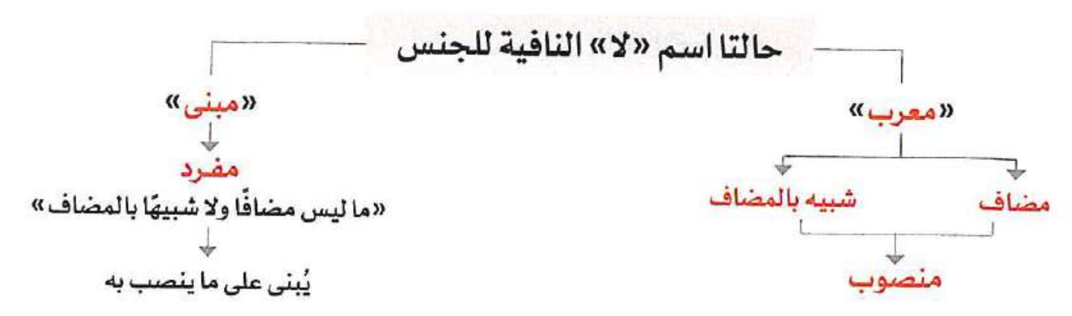
فى هذا المثال نجد أن «لا» نفت التقصير «خبرها» عن جميع أفراد جنس طلاب العلم «اسمها».

ثانيًا شروط عمل «لا» النافية للجنس

الشرط	عند عدم تحقق الشرط
١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل: لا متفوقَ مهملٌ.	إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى «لا» المهملة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه. لا المتفوقُ مهملٌ ولا الرياضى خامل. لا ← مهملة «أداة نفى»، المتفوقُ ← مبتدأ، مهملٌ ← خبر
٢- ألَّا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل: لا خائنَ بيننا.	إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل «كتقدم خبرها على اسمها»، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه. لا بيننا خائنٌ ولا كاذب. لا ← مهملة «أداة نفى»، بيننا ← شبه جملة خبر مقدم، خائنٌ ← مبتدأ مؤخر
٣- ألَّا تتصل بحرف جر، مثل: وطننا غالٍ لا شكَّ.	إذا اتصلت بحرف جر «الباء، مِن... إلخ» يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجر بحرف الجر. وطننا غالٍ بلا شكٍّ. الباء ← حرف جر، شكٍّ ← اسم مجرور بالكسرة

ثالثًا حالتا اسم «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إن»:

- لاسم «لا» النافية للجنس حالتان:



وإليك جدول الإيضاح:

حالته	الأسلوبُ	الاسمُ	حكمُه وإعرابُه	السببُ	الخبرُ
معرب	١- لا صاحِبَ مَصْنعٍ مُشْتَغِلٌ	صاحبَ	منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةُ	مضافٌ	مستغلٌ
	٢- لا مَالِكِى أرضٍ مُسْتبدُّون	مَالِكِى	منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ	مضافٌ	مستبدون
	٣- لا رَبَّاتِ بيوتٍ مُسرِفاتٌ	رباتِ	منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرةُ	مضافٌ	مسرفاتٌ
	٤- لا ذا عِلْمٍ بخيلٌ	ذَا	منصوبٌ وعلامة نصبه الألفُ	مضافٌ	بخيلٌ
	٥- لا طالِبًا للعلمِ مقصِّرٌ	طالبًا	منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةُ	شبيهٌ بالمضافِ	مقصرٌ
	٦- لا راجِينَ مغفرةً يائسونَ من رحمة الله	راجِينَ	منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ	شبيهٌ بالمضافِ	يائسونَ
مبنى	١- لا صَانِعَ مُهملٌ	صَانِعَ	مبنىٌّ على الفتحِ	«مفرد»	مهملٌ
	٢- لا فلاحِينَ مُتَهاوِنون	فلاحِينَ	مبنىٌّ على الياءِ	ليسَ مضافًا	متهاونون
	٣- لا سيداتِ غافلاتٌ	سيداتِ	مبنىٌّ على الكسرِ	ولا شبيهًا	غافلاتٌ
	٤- يُوصِّلُ إلى الغايَة لا محالَةَ	محالةَ	مبنىٌّ على الفتحِ والكلُّ فى محلِّ نصبٍ	بالمضاف	«محذوف»

لاحظ لا ينون اسم «لا» المضاف إذا كان مفردًا وتحذف نونه للإضافة إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

رابعًا «لا» المهملة:

الأسلوبُ	حكمُ «لا»	السببُ
١- لا بَيْنَنَا مُتعطِّلٌ ولا كَسُولٌ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تقديمُ الخبرِ.
٢- لا الأَثَرةُ تُسيطرُ علينا، ولا المَصَالحُ الشَّخصِيَّةُ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تعريفُ الاسمِ.
٣- هذا بِلا شَكٍّ سَيُحَقِّقُ الأمَلَ.	الإهمال وجرُّ الاسْمِ. الذى بعدَها بحرف الجر.	دخولُ حرفِ الجرِّ. عَلى «لا».
٤- الغاضب يفتعل الشجار من لا شىء.		
٥- لا فى الشارع نظام ولا إضاءة.	الإهمال والتكرار.	فُصل بينها وبين اسمها بفاصل.



١- لا كسولَ ناجح.

الكلمة	إعـــرابهـــا
لا	نافية للجنس، حرف مبنى على السكون.
كسول	اسم لا النافية للجنس، مبنى على الفتح فى محل نصب.
ناجح	خبر لا النافية للجنس، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا معلمات غائبات.

الكلمة	إعـــرابهـــا
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
معلمات	اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر فى محل نصب.
غائبات	خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣- انتهت المفاوضات إلى لا شىء.

الكلمة	إعـــرابهـــا
انتهت	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبنى لا محل له من الإعراب.
المفاوضات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إلى	حرف جر مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب.
لا	مهملة مبنية على السكون، لا محل لها من الإعراب.
شىء	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٤- لا قائلى حق مذمومون.

الكلمة	إعـــرابهـــا
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
قائلى	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.
حق	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مذمومون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٥- لا حافظاتِ حياءهن مذمومات.

الكلمة	إعـــرابهـــا
لا	نافية للجنس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
حافظات	اسم «لا» النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.
حياءهن	مفعـول به لاسـم الفاعل «حافظـات» منصـوب وعلامة نصبـه الفتحة الظاهـرة على آخره. و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر بالإضافة، والنون علامة جمع الإناث.
مذمومات	خبر «لا» النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



القاعدة

مِمَّا سَبَقَ يَتَّضِحُ لَنا:

١- لا النافيةُ لِلجنسِ تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ، فتُفيدُ نَفْيَ خَبرِهَا عَنْ جميعِ أفرادِ جِنْس اسْمِها.

٢- تَعمَلُ «لا» عَمَلَ «إنَّ»، فتَنْصِبُ المبتَدأَ، وتَرفَعُ الخبَر، بِشُروطٍ ثَلاثَةٍ:

(أ) أَنْ يَكُونَ اسْمُها وخَبرُهَا نَكِرتَين.

(ب) ألا يَنفصِلَ عَنْها اسْمُها.

(جـ) ألَّا يَدخُلَ عَليها حَرفُ جَرٍّ.

فإنْ فُقدَ شَرطٌ مِنَ الشرطَيْن الأولَين، أُلْغِيَ عَمَلُها ولزِمَ تَكرارُهَا، وإنْ فُقِدَ الشَّرطُ الثَّالثُ أُلْغِي عَمَلُها، وجُرَّ مَا بَعْدَهَا بِحَرْف الجَرِّ.

٣- اسْمُ «لا» النافيةِ للجنسِ لهُ ثلاثُ حَالاتٍ:

(أ) مُضَافٌ، فيُنصبُ بعلامةِ نصبٍ تناسبُه:

- فإنْ كانَ مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ تكون علامة نصبه الفتحة.
- وإنْ كانَ مثنًى أو جمعَ مذكرٍ سالمًا تكون علامة نصبه الياء.
- وإنْ كانَ جمعَ مؤنثٍ سالمًا تكون علامة نصبه الكسرة.
- وإنْ كانَ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ تكون علامة نصبه الألف.

(ب) شَبيهٌ بالمضافِ: وهُو ما اتَّصلَ به شَيْءٌ يُكمِّلُ مَعْنَاه، فيُنصَبُ أيضًا.

(جـ) مفرد: ما ليسَ مُضَافًا ولا شَبيهًا بالمضَافِ، فَيُبنَى عَلَى ما يُنْصَبُ به.

انتبه

١- يَجوزُ حَذفُ خَبرِ «لا» إذا فُهِمَ من الجُمْلةِ، مِثل: «أنْتَ نَاجحٌ لا شَكَّ» أيْ: «لا شَكَّ فى ذَلِكَ». ومثل: لا مصنع إلا مصنعي، ولا مسجد إلا هذا. فخبر «لا» فى المثالين السابقين محذوف تقديره: «هنا أو موجود».

٢- يمكنُ دُخولُ همزةِ الاستفهامِ عَلى «لا» النافيةِ للجنسِ، **مثل:** ألا رجلَ جالسٌ معَكَ؟

٣- غالبًا ما يأتى اسم «لا» مفردًا مبنيًا على الفتح فى محل نصب فى كل التراكيب الآتية: «لا ريب - لا شك - لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تثريب - لا مناص - لا جدال - لا يأس - لا حول - لا قوة ...».

معلومة إثرائية:

- قد تكتفى «لا» بخبرها، فيقدر النحاة لها اسمًا، مثل قولنا: لا عليك؛ أى لا بأس عليك.
- أحيانًا مع «لا» النافية للفعل يتقدم المفعول على الفعل فتتشابه مع لا النافية للجنس **مثل:**

«إن المهمل لا درسًا ذاكر ولا نجاحًا حقق».

تدرَّب

تدريبات على «لا» النافية للجنس



حـــل أكـثـر

مجاب عنها

أ حدد نوع «لا» فيما يلى

١ «نقدر المجتهد لا المهمل».

أ نافية. ب عاطفة. ج ناهية. د نافية للجنس.

٢ «لا يتحقق الهدف إلا بعزيمة قوية».

أ نافية. ب عاطفة. ج ناهية د نافية للجنس.

٣ قال الشاعر: لا جزى الله دمع عينى خيرًا وجزى الله كل خير لسانى

أ نافية. ب عاطفة. ج نافية للجنس عاملة د نافية للجنس غير عاملة.

٤ «لا خائن بيننا ولا منافق».

أ نافية. ب عاطفة. ج نافية للجنس عاملة د نافية للجنس غير عاملة.

ب بين نوع اسم «لا» فيما يلى

٥ «لا سعادة تدوم ولا شقاء يبقى».

أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف.

٦ «لا مؤمنًا بالعروبة جاحد فضل مصر».

أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف.

٧ «لا راغبى مغفرة يتكاسلون عن الطاعة».

أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف.

ج بين سبب إلغاء عمل "لا" النافية للجنس فيما يلى

٨ «إن تتمرد على القدر فلا التمرد يفيدك، ولا التبرم يغنيك».

أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بالفاء. ج اسمها معرفة د تقدم خبرها على اسمها.

٩ «لا لديك خبرة ولا حماس».

أ سبقت بحرف جر. ب تكررت. ج اسمها معرفة د تقدم خبرها على اسمها.

١٠ «لا تكن كثير التشاؤم بلا سبب».

أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بنهى. ج اسمها معرفة. د تقدم خبرها على اسمها.

١١ «لا فى الفصل مهمل ولا مقصر». ميز سبب إهمال عمل «لا» النافية للجنس فى الجملة السابقة:

أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بالفاء.

ج اسمها معرفة. د فُصل بينها وبين اسمها بفاصل.

د أجب بما هو مطلوب

١٢ «لا ذا علم يضن بعلمه». «ذا» إعرابها:

أ اسم «لا» مبنى على الفتح.

ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.

١٣ «الله - عز وجل - لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه». حدد نوع «لا» على الترتيب:

أ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة. ب نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس عاملة.

ج كلتاهما نافية للجنس عاملة. د كلتاهما نافية للجنس غير عاملة.

١٤ «لا مخلصين يخونون أوطانهم». أعرب اسم «لا» فى الجملة السابقة:

أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء. ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج اسم «لا» مبنى على الياء فى محل نصب. د اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.

١٥ «لا لديك صبر ولا عزيمة». أعرب ما تحته خط.

....

١٦ «البار بوالديه لا يفشل». عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تكون الجملة:

أ لا فاشلٌ باربوالديه. ب لا فاشلًا باربوالديه.

ج لا بارًّا بوالديه فاشلًا. د لا بارًّا بوالديه فاشل.

١٧ «لا ذا طموح شرير مقبول من مجتمعه»: [أسيوط - ٢٠٢٤]

- ميز مما يلى نوع اسم «لا» النافية للجنس وحالته الإعرابية:

أ مفرد، مبنى. ب مضاف، معرب. ج شبيه بالمضاف، معرب. د مفرد، منصوب

١٨ «لا اعتراض على قضاء الله ولا تعقيب على حكمه». «لا» فى العبارة السابقة:

أ ألغى عملها وتكررت لتقدم خبرها على اسمها.

ب ألغى عملها وتكررت؛ لأن اسمها جاء معرفة.

ج الأولى عاملة والثانية ملغاة؛ لأنها سبقت بواو العطف.

د كلتاهما عاملة لتوافر الشروط كاملة.

١٩ «لا تقدم بلا لغة». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ اسم «لا» مبنى فقط.

ب اسم «لا» منصوب فقط.

ج الأولى مبنية على الفتح والثانية مجرورة، وعلامة جرها الكسرة.

د الأولى منصوبة والثانية مجرورة، وعلامة جرها الكسرة.

التدريبات

٢٠ «لسنا - المصريين - مهملين لغتنا». إذا عبرنا عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس فإن الجملة الصحيحة هى:

أ لا مصريين مهملين لغتهم.
ب لا مصريون يهملون لغتهم.
ج لا مصريين يهملوا لغتهم.
د لا مصريين يهملون لغتهم.

٢١ «الجندى مخلص لا شك». ميز إعراب ما تحته خط:

أ اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٢ «الراغبون فى التفوق لا يتكاسلون». إذا جعلنا المبتدأ اسمًا لـ «لا» النافية للجنس مضافًا نقول:

أ لا متفوقين يتكاسلون.
ب لا راغبى تفوقًا يتكاسلون.
ج لا راغبى تفوق يتكاسلون.
د لا راغبين تفوق يتكاسلون.

٢٣ «ليس المخمور عقله بواعٍ ما يقول»:

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية للجنس بالفعل الناسخ فى الجملة السابقة:

أ لا مخمورَ عقلِه واعى.
ب لا مخمورًا عقلُه واعٍ.
ج لا مخمورًا عقلُه واعيًا.
د لا مخمورًا عقلَه واعٍ.

٢٤ «لا العربى مستغنٍ عن المصرى ولا المصرى مستغنٍ عن العربى». «العربى» الأولى إعرابها:

أ اسم لا النافية للجنس منصوب.
ب اسم لا النافية للجنس مبنى.
ج مبتدأ مرفوع.
د خبر مقدم مرفوع.

٢٥ «كلاكما لا غنى لأحدكما عن الآخر». «غنى» إعرابها:

أ اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح.

٢٦ «لا منتميًا لمصر مستكبر على العرب». «منتميًا» إعرابها:

أ اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج خبر «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٧ «لا صانعى نصر يغترون بصنيعهم». إذا جعلنا ما تحته خط مفعولًا به يكون ما بعد «لا»:

أ اسم لا مضافًا.
ب اسم لا شبيها بالمضاف.
ج اسم لا مفردًا.
د مبتدأ.

٢٨ «لا مهملًا نصائح والديه سعيد». أعرب ما تحته خط.

٢٩ «أكد منظمو الحفل أنه لا مشاركين فى التنظيم غائبون، ولا مَدعوِّين فى القاعة»: [القليوبية - ٢٠٢٤]

- حدد فى الجملة السابقة نوع اسم «لا» النافية للجنس فى الموضعين على الترتيب:

أ مضاف - مضاف. ب شبيه بالمضاف - شبيه بالمضاف.

ج شبيه بالمضاف - مفرد. د مضاف - مفرد.

٣٠ يقول فاروق جويدة:

لا أنت مصر ولا السماء سماك مُدِّى يديك.. تكلمى لأراك

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ - اسم «لا» النافية للجنس. ب اسم «لا» النافية للجنس - مبتدأ.

ج كلاهما اسم «لا» النافية للجنس. د كلاهما مبتدأ.

٣١ قال تعالى: ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢]. ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع. ب فعل مضارع مجزوم.

ج اسم لا مبنى. د اسم لا معرب.

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلى:

أ لا محققًا مجد ضائع وقته فى التفاهات. ب لا راغبى تفوقًا مهملون لدروسهم.

ج لا معلم يبخل بعلمه على طلابه. د لا كريمًا يبخل بماله على الفقراء.

٣٣ «لا المهمل ناجح ولا الكسول». بين سبب إهمال «لا» فى الجملة السابقة.

٣٤ «إن قاطع الرحم لا خيرًا حصَّل ولا ثوابًا نال» - «لا أخا للعروبة خائن». [الشرقية - ٢٠٢٤]

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - اسم «لا» منصوب. ب اسم «لا» منصوب - اسم «لا» مبنى.

ج مفعول به - مفعول به. د اسم لا منصوب - مفعول به.

٣٥ «الصديق لا يقصر فى حق صديقه». للتعبير عن ذلك المعنى باستخدام «لا» النافية للجنس العاملة نقول:

أ لا صديقًا يقصر فى حق صديقه. ب لا صديقَ يقصر فى حق صديقه.

ج لا الصديق يقصر فى حق صديقه. د لا صديقٌ يقصر فى حق صديقه.

٣٦ «العلم يا أبنائى لا شك يؤدى إلى رفعة الأمم». خبر «لا» فى العبارة السابقة:

أ رفعة الأمم. ب يؤدى.

ج إلى رفعة. د محذوف، تقديره (فى ذلك).

٣٧ ميز مما يلى «لا» النافية للجنس العاملة:

أ لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال.

ب انتهت المفاوضات إلى لا شىء.

ج قوله (تعالى): ﴿ وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ فَزِعُواْ فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُواْ مِن مَّكَانٍ قَرِيبٍ ﴾ [سبأ: ٥١].

د قوله (تعالى): ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾ [الصافات: ٤٧].

٣٨ «كن أمينًا لا خائنًا فلا خائن محبوب»: [المنيا - ٢٠٢٤]

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم لا نافية للجنس مبنى.

ب اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

٣٩ «لا بنَّاء غاشٌ موادّ البناء».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند جمع اسم «لا» فى الجملة السابقة:

أ لا بناوين غاشون. ب لا بنائين غاشون.

ج لا بنايين غاشون. د الأولى والثانية.

٤٠ «لا داعيًا إلى باطل مصطفًى عند الله أو الناس».

- اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

---

٤١ «لا بنَّاء مجد خائر العزم، فلا تراخيًا تفعله فى طلبه مقبول بلا مبرر، فالمجد لا ساعيًا إليه مخذول».

- عيِّن اسم «لا» من العبارة السابقة، بحيث يكون شبيهًا بالمضاف.

أ بناء. ب تراخيًا. ج مبرر. د ساعيًا.

٤٢ «كن شاكرًا نِعَم ربك لا جاحدًا فالجاحد لا خلاق له يوم القيامة و الشاكر لا عليه ذنب و لا عذابًا يخشاه».

- حدد من العبارة اسم «لا» العاملة عمل «إن».

أ جاحدًا. ب خلاق. ج ذنب. د عذابًا.

٤٣ ميز مما يلى الاختيار الذى يحتوى على «لا» النافية للجنس عاملة:

أ فلا سقيًا ولا رعيًا لعهد ... تطاولَ فيه أشرارٌ غلاظ

ب فلا خليلين يُبقى الدهر ودَّهما ... ما دامَ طبعُ الدنى هدمَ المسراتِ

ج خطبْتَ فكنتَ خطبًا لا خطيبًا ... أضيفَ إلى مصائبنا العظام

د لا تحلفنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ ... فما يفيدك إلا المأثمَ الحلف

ذاكر

٥- قصة وا إسلاماه
الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)



ملخص الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر):

الفصل الرابع عشر معركةُ «عَيْنِ جَالُوتَ»

- وتحرَّكَ الجَيْشُ لحربِ التَّتارِ في رمَضانَ إلى الصَّالحيةِ.

ووَصَل «بيبرس» إلى «غَزَّة»، ووافاهُ السُّلطانُ، ثم «جُلَّنار»، وتَوجَّه السُّلطانُ إلى الفرنجِ الصليبيينَ فى «عكا»، وطَلَبَ مِنهُم أن يلتزمُوا الحياد، ثم خَرجَ الجيشُ مِنْ «عكا» إلى «عَينِ جَالوت».

وتَمَّت المواجَهةُ بيْنَ الجيشين، وغَابَ «هُولاكو» بسَببِ مَوْتِ أخِيه، وأنَابَ عَنْه قائِدَه «كتبغَا» واشْتعَلتِ المعركةُ، وضحت «جُلَّنار» بحياتها لإنقاذ «قطز» وهى فى ملابس فارس ملثم.

حَمَلها السلطان وَهِيَ تَلفظُ أنفَاسَها الأخِيرةَ وهُوَ يَقُولُ: «واحَبِيبَتَاه»!! ولَكِنَّها قالت له: بَلْ قُلْ: «وا إسْلاماه!!»

- شَاع خَبرُ اسْتِشْهَادِ «جُلَّنار» فى الجَيْش فأثارَ فيهم الحَماسَةَ، وتَقَدَّم أحَدُ الأمراءِ «جَمال الدِّين آقوش» وطعنَ قَائِدَهُم طعنةً قَضَتْ عليهِ؛ مما ألقى الرُّعْبَ فى صُفُوفِ التَّتار، وأخذُوا يتَقَهْقَرُون، وانتهت المعركةُ بالنَّصرِ المبينِ عَلَى التَّتار.

الفصل الخامس عشر «قطز» يُحاكِمُ الخَونَة، ويُطَارِدُ التَّتارَ وَيتوجَّهُ إلى «دِمَشْق»

- حَاكَمَ السلطانُ «قطز» الخَونَةَ مِنَ المسلمينَ الَّذين انْضَمُّوا إلى التَّتارِ، فَقَتَلَ مَن لا عُذْرَ له مِن اضطرَار، أوْ إكراهٍ، أو جَهْلٍ، وإلا بَيَّنَ لَه سُوءَ عَمَله، واسْتَتابَه وضَمَّهُ إلى جَيْشِه، وعَفا عَنه لما توسَّمه فيه مِنْ خَيْرٍ.. ثم تحَرَّكَ إلى دِمَشْقَ، وأمر «بيبرس» بمُطَارَدةِ فُلُولِ التَّتارِ حَتَّى يَقْضِيَ عليهم إلى الأبدِ، وقَدْ كَانَ..

■ رَجَعَ السلطان إلى نَفْسِه فانْفَجَرَ مَا كَانَ حَبِيسًا مِنَ الحُزْنِ عَلَى زَوْجَتِهِ الشَّهِيدةِ، فَضاقَ بالحياةِ ذَرْعًا. فَفَكَّرَ فى أَنْ يَتنازَلَ عَنِ العَرْشِ لِصَدِيقِهِ «بيبرس» الذى يَعْتقدُ أنَّه الأقْدرُ على تَحَمُّل هَذِه الأَعْبَاءِ الضَّخْمةِ عَلَى ما فيه مِنَ الخَدِيعَة والمكرِ. ولكنَّهُ لم يُصَرِحْ له بهذا التَّفكيرِ؛ خَوْفًا مِنَ الفِتْنةِ بينَ الأُمَراءِ المماليكِ خَاصَّةً أنه يَعْرِفُ أن «بيبرس» لن يَقْدرَ على كِتْمانِ هَذا الخَبَرِ.

ولذلك لم يمنح «قطز» «بيبرس» «حَلَبَ» التى وعده بها، مِمَّا أَغْضَبَ «بيبرس»، وَظَنَّ الظُّنُونَ بالسُّلطانِ، واعْتَقَدَ أنه يَحْسُدهُ لما قَامَ به مِنْ بُطولاتٍ فى صَدِّ التَّتارِ.

■ وتَزْدَادُ الشُّكُوكُ فى صَدْرِ «بيبرس»، وَيُشْعِلُها أتباعُه حَتَّى يَتَّفقَ الجميعُ على تَدْبيرِ خُطَّةٍ لِقَتْلِ السلطانِ خِلَال عَوْدَتِه إلى مِصْرَ.

وبالفعل نفذوا الخطة، وقبل أن يلفظ «قطز» أنفاسه الأخيرة أخذَ يُرَدِّدُ: «حَسْبِيَ اللهُ ونعْمَ الوَكيلُ، أتقتُلُنى يَا صَدِيقى وأَنَا أُرِيدُ أن أُولِّيكَ سُلْطانًا مَكَانِى؟».

ويُجْهِشُ «بيبرس» بالنَّدمِ ويُلْقِى بِسَيْفِهِ على الأرْضِ، ويَزْدَادُ نَدمًا حتى يَرْفَعَ السُّلطانُ عَيْنَيْه ليمنعَ حُرَّاسَهُ مِنْ قَتْلِ المتآمِرينَ قَائِلًا: دَعُوا «بيبرس» لا تَقْتُلُوه، إنه سُلْطانُكم قَدْ وَلَّيْتُهُ عَليكم. قَاتِلْ أَعْدَاءَ الإسْلامِ يا «بيبرس»، هَذِه وصيَّتِى لَكَ.

جَلَسَ «بيبرس» على عَرْشِ مِصْرَ، ولُقِّبَ بالملكِ «الظاهر»، وجَهِدَ أنْ يُنَفِّذَ وَصيَّةَ السُّلطانِ.







تدريبات على الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)

مجاب عنها

تدريبات على الفصل الرابع عشر

١ «أمر السلطان جنود البرزخ وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرةِ العدو، فاندفع باقى القلب إلى البرزخ؛ ليساعد ميسـرة المسلمين على تطويق من لم يتمكـن من الفرار من قلب العدو وميمنته، فانحصر معظم جيش العدو فى هاتين الدائرتين، وحيل بينهم وبين الفرار».

- هذه العبارة تدل على:

أ بعد نظر السلطان ودرايته بالحرب.
ب قلق السلطان والخوف من الهزيمة.
ج الخوف والحذر والحيطة.
د قوة إيمانه وثقته فى النصر.

٢ قَضَى الملك المظفر عشـرة أشـهر من مُلكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غرارًا، بل ملأ ساعاتها كلَّها بجهودٍ تَنُوءُ بها العُصْبَةُ أُولُو القوة. فقد كان عليه أنْ يُوَطِّدَ أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازِع المؤامرات، ويُدبِّرَ مُلكَه، ويقضِيَ على عناصرِ الفَوْضَى والاضطراب، ويضرب على أيدى المفسـدين والدسَّاسِـينَ، ويقبضَ بيدٍ قاهرة على أزِمَّةِ السياسة الجامحة، ويُعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومعَ آخَرينَ الشدَّةَ، وكان عليه أن يُقَوِّى الجيش، ويُضَاعِفَ عَدَدَهُ، وأسلحته وعُدَدَه.

- يتضح من خلال الفقرة السابقة أن:

أ الأمراء المماليك عجز الملك عن ترويضهم واسترضائهم.
ب القائد لا بد أن يأخذ قسطًا من الراحة ليكون قادرًا على إدارة الأمور بجدارة.
ج تفريق الأمراء واجب لا بد أن تتكفل به الدولة لتكوين جيش قوى قادر على مواجهة الأعداء.
د علاج المشاكل الداخلية أمر مهم قبل الدخول فى أى صراع خارجى لضمان النصر على الأعداء.

٣ وكانت زوجته وحبيبته السلطانةُ جُلَّنار تشدُّ أَزْرَه فى ذلك كُلِّه وتشجعه على المُضى فى هذا السبيل الوعر فكانتْ تسهر الليلَ معَه، وتُشاطره همُومَه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلَّمَا ضاق صدْرُه بتخاذُلِ الأمراء.

- نستنتج من الفقرة السابقة:

أ حاجة الأمراء إلى المشورة.
ب وجوب التخلص من عوامل الفساد.
ج دور الزوجة مع زوجها بدعمها له فى الشدائد.
د أثر الشدائد فى إفساد العلاقات الزوجية.

٤ فقال السلطان: «نعم قَدْ رَضِيتُه منه، ولكنى كنتُ أحسَبُه يرجعُ إلى صَوابِه فيما بعد، ويُخْلِصُ للأمرِ الذى نعملُ لَـهُ، فـلا يَدَعُ هؤلاء يتآمَرونَ على عِصْيانى بينَ سَـمْعِه وبصره دون أنْ يصُدَّهم عن ذلك بفعـل أو قول، ألا ترى معى يا أقطاى أنَّه لولا وجود بيبرس وحياده هذا لما اجترأ أصحابه هؤلاء على شَـىءٍ مما فَعلوه؟». قال أقطاى: «الأمر لمولانا السلطان، إذا شاءَ أنفَذْتُ أمْرَه فى أكبر رأس يشتمل عليه هذا المعسكر». قال السلطانُ: «لا، يا أقطاى، لا نستغنى عن بيبرس، إنِّى لا أريدُ أنْ أحرم المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوته. وقد رأيتُ منه انبعاثًا للخروج ورغبةً صادقةً فى قتال التتار، ولعلَّ الله ينصر بهِ المسلمين نَصرًا مُؤَزَّرًا».

- استنتج مبدأ من مبادئ السلطان فى تسيير أمور مملكته:

أ أهمية تطبيق مبدأ الشورى خاصة فى أوقات الأزمات.

ب ضرورة القضاء على عناصر الفساد وتطهير البلاد منها.

ج تغليب المصلحة العامة على العداوات والعلاقات الشخصية.

د الخوف من الخطر الكبير الذى كان يهدد البلاد فى ذلك الوقت.

تدريبات على الفصل الخامس عشر

١ حدد من الخيارات التالية ما يدل على أن قطز كان وفيًّا متسامحًا:

أ ردُّه المظالم وإرجاعه للحقوق المسلوبة عندما دخل دمشق.

ب عفوه عن موسى بن غانم المقدسى إكرامًا لأبيه.

ج دخول الملك المظفر حمص وزيارة أماكن ربطته بجلنار.

د إسناده قيادة الجيش لبيبرس للصداقة التى تربطهما.

٢ «الفينة بعد الفينة». عبارة تدل على أن التواصل بين قطز وابن الزعيم كان:

أ متواترًا. ب متباعدًا. ج عشوائيًّا. د متوترًا.

٣ «ولما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس انهزام عسكره وقتل نائبه الكبير كتبغا عَظم عليه الخَطْب، فإنه لم يكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم».

- ميز مما يأتى ما ينطبق على حال ملوك الشام كما فهمت من العبارة السابقة .

أ قوله (تعالى) : ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ ۚ يُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ ۚ وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ [يونس: ١٠٧].

ب قول الشاعر: مِن جنس فعلك تُجزى والهوى سَببُ ... وانظر تصاريف مَن جاءوا ومَن ذهبوا

ج قول أبو العتاهية: إيّاكَ مِن كَذِبِ الكَذوبِ وَإفكِهِ ... فَلَرُبَّما مَزَجَ اليَقينَ بِشَكِّهِ

د قول الشاعر: إن خانَ عهدَك من تَودُّهْ ... ونأى فلا يَحزُنْك فَقدُهْ

٤ «فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتارِ وأَقْبَلُوا من الشام يُقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فَقَدمُوا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يُجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنَّه لا عذر له من اضطرار أو إكراه أو جهل أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَتْ عُنقُهُ، وَإِلَّا بَيَّنَ له سوء عمله، واستتابه وضمَّه إلى جيشه بعدَ أنْ أعلمه أنَّ حُكْمَه القتل ولكنَّه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيرا!».

- استنتج من الفقرة ما يدل على فطنة «الملك المظفر» فى معاملة الأسرى المسلمين:

أ الأمراء المسلمون كانوا خائنين للدين والله والوطن، وباعوا أنفسهم للتتار.

ب قطز كان مخطئًا عند عفوه عن الخائنين لأنهم لا يؤمَن جانبهم ولا عهد لهم.

ج الأسئلة التى وجهها قطز للأسرى لا علاقة لها بخيانتهم، وأنه كان بعيدًا عن الصواب فى التماس الأعذار لهم وكأنه يعطيهم مفتاح النجاة.

د الضعيف يعذر بضعفه والمضطر بصفة عامة يعذر باضطراره، أما معتاد الخيانة فلا عذر ولا رحمة له.

تدريبات على الفصل السادس عشر

١ «لم يكن لينسى إذا هو عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجلًا قويًا يعد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله من تبعتهم، فظل أيامًا يتلفت فيمن حوله من المملوك والأمراء، فما ملأ عينه منهم إلا صديقه القديم وعدوه العنيد ونصيره فى جهاد التتار: الأمير ركن الدين بيبرس وقد رآه... أقومهم جميعًا بالأمر، وأقدرهم عليه، وأجدرهم أن يسوق الناس بعصاه ويحملهم على ما فيه استقامة أمورهم».

- ميز من خلال فهمك للقطعة السابقة المنهج الذى سلكه قطز فى اختيار خليفة له.

أ اختيار ذووى الأمانة والدين بغض النظر عن القدرة والكفاءة.

ب بشرط الكفاءة والمقدرة والإخلاص.

ج الانتقاء على أساس الولاء وصدق الانتماء له.

د توافر الرفق واللين والإحسان.

٢ «قال الفرسان: إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم. قال السلطان: ما قتلنى غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع».

- استنتج الدرس الذى استفاده القائد بيبرس بعد ما مرَّ به فى الموقف السابق:

أ الذين ولدوا فى العواصف، لا يخافون هبوب الرياح. ب العفو عند المقدرة.

ج القائد الحق هو من يستشير جنوده. د الساكت عن الحق شيطان أخرس.

٣ طغى الحزن الجبَّارُ على تلك النفسِ القوية فوهَنت، وعَلى تلك العزيمة الماضية فكلَّت، وعلى تلك الهمة الطائرة فهيض جناحها، وعلى ذلك الرأى الجميع فانْتَقَضَ غَزْلُه مِنْ بَعْدِ قُوةٍ أَنْكَاثًا. وأصبحَ الملكُ المظفر يائسًا فى الحياة يستثقلُ ظِلَّها، ويستطيلُ أَمَدَها، ويود لو استطاع فجازَ ما بقى له فيها من الأيام مرحلةً واحدةً، إلى حيث يلقى حبيبته الشهيدةَ فى مَقعدِ صِدْقٍ عِندَ مليكٍ مُقتَدِر.

- تدل الفقرة السابقة على:

أ ضعف قطز فى مواجهة الشدائد. ب انعدام قيمة الحياة بعد تحقيق الهدف.

ج شدة تعلق قطز بجلنار وتأثره الشديد بوفاتها. د تمنى قطز الشهادة فى سبيل الله.

٤ ولكنَّه رأى أن يَكْتُمَ هذا الأمر عن الناس حتى يعود إلى مصرَ خوفًا من الفتنة وخشيةً من انتقاض الأمراء المماليكِ واختلافهم إذا سمعُوا بِذَلِك، ولا سيَّما المُعِزّيةُ منهم؛ إذْ كانُوا يَرَوْن أنفُسَهم أولَى مِنْ غيرهم بالحظوة والتقدم عند المظفر؛ لما بينه وبينهم من صلة الخشداشيَّة، والانتساب إلى أستاذ واحدٍ هو الملك المعز عز الدين أيبك، وكانوا قد نَقَمُوا على السلطان أنه ساواهم بالأمراء الصالحية فى الإقطاعَاتِ التى أقطعهم إيَّاها ببلاد الشام، واعتقدُوا أَنَّهُ ظَلمهم بذلك، وتحدَّثَ بعضُهم إلى بعض فى مطالبة السلطانِ بحقهم المهضوم، والالتجاء إلى القوة فى إكراهه على ذلك إذا اضطرُّوا إِلَيْهَا، ولكنَّهم خَشُوا أنْ يتشيع الصالحية للسلطان، ويكُونُوا معه إِلْبًا واحِدًا عليهم، فأرجَئُوا التفكير فى ذلك إلى فُرصة ملائِمَةٍ.

- يدل الموقف السابق على صفة اتصف بها قطز هى:

أ الحكمة. ب الخبث. ج المكر. د المحاباة.


مراجعة
ليلـــة
الامتحان
أولًا: البلاغة
ملخص الأضواء.
تدريبات شاملة على البلاغة.
ثانيًا: الأدب
ملخص الأضواء.
تدريبات شاملة على الأدب.
ثالثًا: القواعد النحوية
ملخص الأضواء.
تدريبات شاملة على القواعد النحوية.
رابعًا: قصة «وا إسلاماه»
تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه».

ملخص الأضواء

أولاً البلاغة

الأساليب الإنشائية

لا يقال فيها «إن قائلها صادق أو كاذب» ومنها:

الأمر - النهى - الاستفهام - التمنى - النداء

من الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائى:

الغرض	الأسلوب والمثال
١- النصح والإرشاد:	الأمر: «خذوا العلم على أعلامه».
٢- الدعاء:	النهى: قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾. [البقرة: ٢٨٦]
٣- الالتماس:	الأمر: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل».
٤- التمنى:	التمنى: «ليت أيام الصبا تعود».
٥- التعظيم:	النداء: «يا كعبة الأحرارن هتاف نصرك».
٦- التقرير:	الاستفهام: «ألستم خير من ركب المطايا؟».
٧- التسوية:	الأمر: «عش عزيزًا أو مت وأنت كريم».
٨- التوبيخ:	النهى: «لا تَنه عن خلق وتأتى مثله».
٩- التعجب:	الاستفهام: «ما للخطوب طغت علىَّ؟!».
١٠- الزجر:	النداء: «يا قلب ويحك ما سمعت لناصح».
١١- الاستبطاء:	الاستفهام: «قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِۗ أَلَآ إِنَّ نَصْرَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [البقرة ٢١٤]».
١٢- التعجيز:	الأمر: قال تعالى: ﴿هَٰذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِى مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ﴾. [لقمان: ١١]

تذكر أن الأسلوب الإنشائى نوعان:

- طلبى: وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى...
- غير طلبى: وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

ملخص الأضواء

الأسلوب الخبرى

وهو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية.

الأسلوب الخبرى أغراضه البلاغية كثيرة تأتى حسب المعنى الذى يوحى به سياق الكلام، ومنها:

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح - الحزن والأسى... إلخ).

١- الاسترحام والاستعطاف:	مثل: قال الشاعر: فما لى حيلة إلا رجائى لعفوك إن عفوت وحسن ظنى
٢- إغراء المخاطب بشىء:	مثل: «ليس سواءً عالم وجهول».
٣- إظهار الضعف والعجز:	مثل قوله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي ﴾ (مريم: من الآية ٤).
٤- إظهار التحسر على شىء محبوب:	مثل: قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ ﴾ (آل عمران: ٣٦)
٥- إظهار الفرح:	مثل: «جاء الحق..».
٦- التوبيخ:	مثل قولك: «عرفتك مهملًا!».
٧- التحذير:	مثل: «الويل لمن أبى».
٨- الفخر:	مثل: قول الرسول ﷺ: «أنا سيد ولد آدم ولا فخر».
٩- المدح:	مثل: «فإنك شمس والملوك كواكب..».

الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى

هو أسلوب خبرى ولكن يحمل معنى الطلب؛ فلفظه خبرى ومعناه إنشائى يفيد الدعاء مثل:

قول الشاعر: يا رافعًا راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيرًا عن محبيها

وقول الشاعر: فَلا صَلَّى الإلَهُ عَلَى (نُمَيْرٍ) *** ولا سُقِيَتْ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا

ملخص الأضواء

تذكر: ينقسم الأسلوب الخبرى إلى:

خبرى ابتدائى
ويكون خاليًا من وسائل التوكيد
مثل: الصيف حرارته شديدة.

خبرى طلبى
ويكون مؤكدًا بوسيلة واحدة
مثل: إن الطالب مجتهد.

خبرى إنكارى
ويكون مؤكدًا بأكثر من وسيلة توكيد
مثل: إن الحق لمنتصر.

- يُستخدَم المؤكد الواحد عند الشك، ومؤكدان إن كان المخاطب مُنكِرًا للخبر.

أسلوب التوكيد

من وسائل التوكيد:

١- أسلوب القصر: وله خمس طرائق:

أ النفى والاستثناء: لن أفعل إلا ما يرضى الله.
ب التقديم والتأخير: إلى الله المصير.
ج تعريف المبتدأ والخبر: أنت الحصن للخائفين.
د إنما: إنما العلم سلاح الشعوب.
هـ العطف بـ «لا - بل - لكن»: افعل الخير لا الشر.

٢- التوكيد اللفظى: الاتحاد الاتحاد أيها المصريون.

٣- ألفاظ التوكيد المعنوى: الطلاب تفوقوا جميعهم.

٤- المفعول المطلق المؤكد للفعل: انتصر الجنود انتصارًا.

٥- حروف الجر الزائدة: ليس الطالب بمقصر.

٦- القسم: والله إن الظالم مغضوب عليه.

٧- إنَّ - أنَّ: إنَّ الله غفور رحيم.

٨- نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة: لأنظمنَّ وقتى.

٩- الترادف: ابتهجنا وفرحنا بنجاحك.

١٠- لام الابتداء: قال تعالى: ﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ﴾ [الحشر: ١٣]

١١- (قد - لقد) المتقدمتان على الفعل الماضى: لقد فاز المجتهد.

١٢- بعض الألفاظ، مثل: لا ريب - يقينًا - خاصة - كافة.... إلخ.

تدريبات شاملة على البلاغة

مجاب عنها

(١) يقول عدنان مردم بك:

ولدى وهل شىء أعزّ علىَّ منك وأكثرُ
والكونُ أنت وما سواك زيادة لا تذكرُ
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظرىَّ ويثمرُ

١ «هل شىء أعز علىَّ منك؟» استفهام غرضه:

أ التعجب. ب النفى. ج التعجيز. د التودد.

٢ ميز نوع اللون البيانى فى قول الشاعر: «يصفو الزمان»:

أ كناية عن موصوف. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

٣ حدد نوع الأسلوب وغرضه فى قول الشاعر: «ولدى»:

أ نداء للتعجب. ب قصر للتخصيص. ج نداء لإظهار الحب. د استفهام للتعجب.

٤ ما قيمة قوله: «لا تذكر» بعد قوله: «زيادة»؟

....

(٢) يقول حافظ إبراهيم:

وارفعُوا دولَتى على العلمِ والأخـ ـلاقِ فالعلمُ وحدَه ليسَ يُجدى
نحنُ نجتازُ موقفًا تَعثرُ الآ راءُ فيه وعثرةُ الرأيِ تُردى
فقفُوا فيه وقفةَ الحزمِ وارمُوا جانِبيْه بعزمةِ المستعدّ

يجدى	ينفع
تردى	تهلك

١ «قفوا» أمر غرضه:

أ التمنى. ب الالتماس. ج الرجاء. د النصح.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «فالعلم وحده ليس يجدى» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د تأكيد.

٣ اللون البيانى فى قول الشاعر: «ارموا جانبيه»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤ ضع عنوانًا للأبيات يبرز الفكرة فيها.

....

(٣) تقول مها غريب:

تناثـــرَ الـــودُّ لا حُبٌّ فينظِمَه ... ولا إخـــاءٌ ولا عـدلٌ وإحســانُ
فكلُّ حيٍّ بجمعِ المـالِ منشغـلٌ ... وكـلُّ حـــيٍّ إلى الأحيـاءِ جوعـانُ
مـــاتَ السلامُ وصارَ الكونُ مقبرةً ... مليكُها البغىُ والطاغوتُ سلطـــانُ

١ ميز مما يلى نوع الأسلوب وغرضه فى البيت الأول:

أ خبرى للتحسر.
ب نهى للتحسر.
ج خبرى للتعجب.
د تمن للرجاء.

٢ نوع الأسلوب فى البيت الثانى:

أ استفهام.
ب نهى.
ج قصر.
د تعجب.

٣ ميز نوع اللون البيانى فى قول الشاعرة: «الطاغوت سلطان»:

أ كناية عن نسبة.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه بليغ.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة؟ وما أثرها فى الألفاظ؟

....

(٤) يقول إيليا أبو ماضى:

لا أحبُّ الإنسـانَ يـرضـخُ للوهـ ... ـمِ ويرضَـى بتافهـاتِ الأمانـى
إن حيًّا يخـافُ أن يلمـسَ النـو ... رَ كمَيـتٍ فـى ظلمـةِ الأكفـانِ
وحيـاةً أمَـدَّ فيهـا التـوَقِّـى ... لا تُـوازى فـى المجـدِ بضعَ ثـوانِ
الشجـاعُ الشجـاعُ عنـدىَ مـن أمـ ... ـسَى يُغنى والدَّمعُ فى الأجفـانِ

يرضخ	يخضع ويستسلم
التوق	الحذر والخوف

١ المحسن البديعى بين «النور - ظلمة»:

أ طباق.
ب جناس.
ج تورية.
د مقابلة.

٢ ميز نوع الأسلوب فى البيت الرابع:

أ تعجب.
ب نداء.
ج توكيد.
د نهى.

٣ فى البيت الثانى تشبيه:

أ بليغ.
ب مفصل.
ج ضمنى.
د تمثيلى.

٤ ما الفكرة الأساسية للأبيات؟ وما نوع الأسلوب فيها؟

....

(٥) قال شوقى داعيًا إلى الوحدة بين عنصرى الأمة:

عيدُ المسيح وعيدُ أحمدَ أقبلا ... يَتباريانِ وضاءةً وجمالا

ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سؤددٍ ... قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالا

قُم للهلالِ قيامَ محتفلٍ به ... أثنَى وبالغَ فى الثناءِ وغالى

يتباريان	يتنافسان
سؤدد	شرف

١ «قم للهلال» أمر غرضه:

أ التمنى. ب الرجاء.

ج الالتماس. د النصح.

٢ اللون البيانى فى قول الشاعر: «أقبلا يتباريان»:

أ كناية عن موصوف. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه تمثيلى. د مجاز مرسل.

٣ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ أمر بالإقبال. ب خبرى إنكارى.

ج خبرى طلبى. د خبرى ابتدائى.

٤ ماذا أفاد عطف «عيد أحمد» على «عيد المسيح»؟

---

(٦) عن العلم والتعليم يقول أحمد شوقى:

سبحانكَ اللهمَّ خيرَ معلمٍ ... علمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتهِ ... وهديتَه النورَ المبينَ سبيلا

أرسلتَ بالتوراةِ موسى مرشدًا ... وابنَ البتولِ فعلَّم الإنجيلا

وفجرتَ ينبوعَ البيانِ مُحمدًا ... فسقى الحديثَ وناولَ التنزيلا

١ ميز مما يلى الإنشاء غير الطلبى فى البيت الأول:

أ اللهم. ب سبحانك. ج خير معلم. د علمت بالقلم.

٢ علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثانى:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د توكيد.

٣ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «فسقى الحديث»:

أ تشبيه بليغ يوحى بالعزة. ب استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

ج كناية عن أحاديث الرسول ﷺ. د مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٤ ما الفكرة التى تدعو إليها الأبيات؟

---

(٧) يقول جبران خليل جبران:

يـا بـلادًا حُـجِـبَـتْ مُـنـذُ الأزَلْ … كيـفَ نرجـوكِ؟ ومِـن أينَ السبيـلْ؟
أىُّ قفـرٍ دونَـهـا؟ أىُّ جـبَـلْ؟ … سـورُها العالـى ومَـنْ مِنـا الدَّليـلْ
أسـرابٌ أنـتِ؟ أم أنْـتِ الأمَـلْ؟ … فـى نُـفـوسٍ تتـمنَّـى المُستحيـلْ

١ «يا بلادًا» نداء غرضه:

أ التمنى. ب التنبيه. ج التعظيم. د النصح.

٢ حدد نوع الأسلوب فى البيت الثالث:

أ استفهام. ب أمر. ج نهى. د نداء.

٣ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر «يا بلادًا»:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

....

(٨) يقول أبو العلاء المعرى:

صـاحِ هـذى قبـورُنـا تـمـلأُ الـرَّحْـ … ـبَ فـأيـنَ الـقـبـورُ مِـن عَـهـدِ عـادِ
خَـفـفِ الـوطءَ مـا أظـنُّ أديـمَ الـ … أرضِ إلا مِـنْ هـذه الأجـسـادِ
وقـبـيـحٌ بِـنَـا وإنْ قَـدُمَ الـعَـهـ … ـدُ هـوانُ الآبـاءِ والأجـدادِ
سِرْ إنِ اسطعتَ فـى الـهـواءِ رُويـدًا … لا اخـتـيـالًا عـلـى رُفـاتِ الـعـبـادِ

الوطء	المراد: المشى
أديم	ظهر الأرض أو ترابها

١ «أين القبور؟». استفهام غرضه:

أ التحقير. ب التعجب. ج التعظيم. د التقرير.

٢ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «صاح هذى قبورنا»:

أ نداء. ب تعجب. ج استفهام. د تمنٍّ.

٣ فى البيت الثانى أسلوب إنشائى نوعه:

أ أمر غرضه الوجوب. ب أمر غرضه الالتماس.

ج نداء غرضه التنبيه. د أمر غرضه التمنى.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

....

(٩) يقول أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة:

ولا تتقلَّدْ ما يــروقُــك حملُــه   تقلَّدْ إذا حاربتَ ما كانَ أقطَعا
ولا تقبلــنَّ القــولَ من كــلِّ قائــلٍ   سأرضيكَ مَرأى لستُ أرضيك مَسمَعا
فلله إحســانٌ علــىَّ ونعمــةٌ   ولِلَّهِ صنــعٌ قــدْ كفانــى التصنُّعا

١ «لا تتقلد» نهى غرضه:

أ النصح.   ب الالتماس.   ج التمنى.   د التهديد.

٢ ميز العلاقة بين «إحسان – نعمة»:

أ طباق.   ب جناس.   ج تكامل.   د مقابلة.

٣ حدد نوع الأسلوب فى البيت الثالث:

أ استفهام.   ب قصر.   ج تعجب.   د نداء.

٤ بم ينصح أبو فراس سيف الدولة؟

....

(١٠) يقول المتنبى:

عيــدٌ بــأيــةِ حــالٍ عــدتَ يا عيــدُ   بما مضَــى أم لأمرٍ فيــكَ تجديــدُ
أمَّــا الأحبــةُ فــالبيــداءُ دونَــهُــمُ   فليــتَ دونَــك بيــدًا دُونَــهــا بيــدُ

بيدًا	صحراوات

١ المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق.   ب سجع.

ج حسن تقسيم.   د تصريع.

٢ الغرض من النداء فى قول الشاعر «يا عيد»:

أ التحسر.   ب التحقير.

ج التعظيم.   د العتاب.

٣ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى:

أ نداء.   ب تعجب.

ج تمنٍّ.   د استفهام.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

التدريبات

(١١) يقول حافظ إبراهيم:

أيـها الطفل لا تـخـف عنت الدهـ ـر ولا تـخـش عاديـات الليالـي
قـيـض الله لـلـضـعـيـف نـفـوسًـا تـعـشـق البر مـن ذوات الحجـال
فاصنعوا البـر منعمـيـن وجـودوا أيـها الـقـادرون قـبـل الـسؤال

قيض	هيأ
ذوات الحجال	(المراد) النساء

١ «أيها الطفل» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم. ج التحقير. د الإشفاق.

٢ حدد نوع العلاقة بين «تخف - تخش»:

أ ترادف. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

٣ ميز الغرض البلاغى من الأمر فى قول الشاعر: «فاصنعوا البر منعمين»:

أ التودد. ب التحقير. ج النصح والإرشاد. د التعجيز.

٤ ما الفكرة التى عبَّر الشاعر عنها فى الأبيات؟

....

(١٢) يقول جمال حمدان:

قـارنـت مـصـر بـغـيرها فـتـدللت وعـجـزت أن أحظـى لـها بمثيل
رفـع الإلـه مـقـامـها وأجـلـه فـى الـذكر والـتـوراة والإنجيل
يا مصر يرعـاك الإلـه كمـا رعـى تـنزيلـه مـن عابـث ودخيـل

١ نوع الأسلوب فى «يرعاك الإله كما رعى..»:

أ خبرى غرضه التقرير. ب خبرى غرضه الوصف.
ج إنشائى غرضه التعظيم. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى للدعاء.

٢ حدد الخيال فى قول الشاعر «فتدللت» وسر جماله:

أ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. ب استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
ج تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. د مجاز مرسل سر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة.

٣ ميز الغرض البلاغى من النداء فى البيت الثالث:

أ التعظيم. ب الزجر.
ج التحقير. د العتاب.

٤ ما علاقة البيت الثانى بالأول؟

....

(١٣) يقول إيليا أبو ماضى:

أيها الباكى رويدًا	لا يسد الدمع ثغرة
لا تكن مرًّا ولا تجـ	ـعل حياة الغير مرة
فتهلل وترنم	فالفتى العابس صخرة

١ «أيها الباكى» نداء غرضه:

أ النصح. ب التنبيه. ج الرجاء. د التمنى.

٢ ميز نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى:

أ نداء للتنبيه. ب نهى للتوبيخ. ج استفهام للتعجب. د نهى للنصح.

٣ ميز اللون البيانى فى البيت الثالث وسر جماله:

أ تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
ب تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
ج مجاز مرسل - الدقة والإيجاز.
د استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

٤ ما دعوة الشاعر فى الحياة من خلال الأبيات؟

---

(١٤) يقول أبو العتاهية:

إلهى لا تعذبنى فإنى	مقرٌّ بالذى قد كان منى
فما لى حيلة إلا رجائى	لعفوك إن عفوت وحسن ظنى

١ النهى فى البيت الأول غرضه:

أ الدعاء. ب الالتماس. ج النفى. د النصح.

٢ ميز مما يلى المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تصريع. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

٣ ميز نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «فإنى مقر»:

أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى طلبى.
د قصر.

٤ ماذا يطلب الشاعر فى البيتين من الله عزوجل؟

---

(١٥) يقول المتنبى مخاطبًا سيف الدولة الحمدانى:

يــا أعــدلَ الـنــاس إلا فى معامـلــتى	فيك الخصام وأنت الخصم والحكمُ
أعـيـذهـا نـظـرات مـنـك صـائـبـة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمُ
ومــا انـتـفـاع أخى الـدنـيـا بـنـاظـره	إذا استـوت عـنـده الأنـوار والظـلـمُ
أنــا الــذى نـظـرَ الأعـمى إلى أدبى	وأسـمـعـت كـلـمـاتى مـن بـه صـممُ

١ كم أسلوب قصر ورد فى البيت الأول؟

أ أسلوبان.
ب أسلوب.
ج ثلاثة.
د لا يوجد.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الرابع:

أ كناية عن الغرور.
ب كناية عن الشهرة الأدبية.
ج تشبيه ضمنى.
د تشبيه تمثيلى.

٣ النداء فى البيت الأول غرضه:

أ الفخر والمدح.
ب الزجر والتوبيخ.
ج التعظيم والعتاب.
د التحقير والتهديد.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(١٦) يقول فاروق جويدة:

فـغـدًا تـضىء عـلـى ضـفـافـك أنجـم	ويـظـل جـيـشـك حـارسًـا لحـمـاك
هـو خـيـر أجـنـاد الخـلـيـقـة كلها	فى كـل خـطـب بـالـدمـاء فـداك
ولـتـذكـريـنـى كـلـمـا عـادت لـنـا	أعـيـاد فـرح واسـتـعـدت صبـاك
سأظـل فـى الأفـق البعيد يحيطنى	ركـب الـشـهـادة شـامـخًـا كـسـمـاك

١ «غدًا تضىء على ضفافك أنجم» أسلوب:

أ تمنٍّ. ب ذم. ج قصر. د مدح بما يشبه الذم.

٢ ميز مما يلى الغرض البلاغى من الأسلوب الخبرى بالبيت الثانى:

أ التعجب. ب التعظيم. ج التودد. د التنبيه.

٣ فى البيت الثالث أسلوب إنشائى نوعه:

أ نهى. ب نداء. ج استفهام. د أمر

٤ عمن تتحدث الأبيات؟ وما أهم سماته؟

التدريبات

(١٧) يقول حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعًا	كيف أبنى قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الدهـ	ـر كفونى الكلام عند التحدى
أنا تاج العلاء فى مفرق الشر	ق ودراته فرائد عقدى

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الحزن. ب المدح.

ج الإعجاب والفخر. د الألم.

٢ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «أبنى قواعد المجد»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه مفصل. د تشبيه مجمل.

٣ حدد نوع الخيال فى قول الشاعر: «بناة الأهرام»:

أ كناية عن صفة. ب مجاز مرسل.

ج كناية عن موصوف. د استعارة.

٤ ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ وما الغرض منه؟

....

(١٨) يقول «مطران» فى رثاء الأديبة الكبيرة «مى»:

قد تولى رفاقنا وبقينا	يعلم الله بعدهم ما لقينا
هل من الصَّاب فى كئوسك سؤر	قد سقينا يا دهر حتى روينا؟
أوداع يتلو وداعًا وتأبيـ	ـن على الإثر معقب تأبينا؟

السؤر	بقية الشراب فى الكأس
التأبين	رثاء الميت

١ المحسن البديعى بين «تولى - بقينا»:

أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د مقابلة.

٢ حدد الغرض من النداء فى البيت الثانى:

أ الإثبات والتقرير. ب التعظيم والفخر.

ج إظهار الحزن. د إظهار الإعجاب.

٣ فى البيت الثالث استفهام غرضه:

أ التحقير. ب التعظيم.

ج التحسر. د التوبيخ.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

....

(١٩) يقول مصطفى صادق الرافعى:

لــك يــا مـصـر خــاطــرى وجـنــانى ... إن تـمـنـيـت كـنـت أغـلـى الأمــانى

أنـــت رمـــز الخـلـــود فى كـل عـصـر ... أنـت قـد كـنـت معـقـل الـشـجـعـان

أنـــت يـــا مـصـر درَّة الـشـرق باهـى ... بـك فى الـغـرب أعـرق الـتـيـجـان

١ «يا مصر» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب الالتماس.

ج الاستبعاد. د التعظيم.

٢ ميز نوع الأسلوب فى البيت الثانى:

أ توكيد. ب نفى.

ج تعجب. د استفهام.

٣ اللون البيانى فى قول الشاعر: «أعرق التيجان»:

أ استعارة. ب كناية.

ج تشبيه مفصل. د تشبيه تمثيلى.

٤ استنتج من فهمك للأبيات العاطفة المسيطرة على وجدان الشاعر.

....

(٢٠) يقول إيليا أبو ماضى:

أيـقـظ شـعـورك بـالمحـبـة إن غفا ... لـولا الـشـعـور الـنـاس كـانـوا كـالـدمى

أحـبـب فـيـغـدو الـكـوخ قـصـرًا نـيرًا ... وابغض فيمسى الكون سجنًا مظلما

١ حدد المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ جناس. ب طباق. ج مقابلة. د التفات.

٢ فى البيت الأول أسلوب إنشائى نوعه:

أ أمر. ب نهى. ج استفهام. د نداء.

٣ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «أيقظ شعورك»:

أ كناية. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه بليغ. د تشبيه مفصل.

٤ حدد علاقة الشطر الثانى من البيت الأول بالشطر الأول.

....

ملخص الأضواء

ثانيًا الأدب

الغزل فى العصر العباسى

ازدهر الغزل بنوعيه «العفيف - الصريح» ومن أسباب انتشاره الانفتاح على الأمم الأخرى.

أنواع الغزل



الصريح

- الغزل الحضرى، يتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية للمرأة.
- شاع؛ بسبب اختلاط العرب بغيرهم، وشيوع التحلل الأخلاق.
- أشهر شعرائه: أبو نواس، مطيع بن إياس.

العفيف

- الغزل البدوى، يتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية للمرأة.
- أشهر شعرائه: العباس بن الأحنف.

الأندلس من الناحية

الجغرافية

- وحدة متجانسة تتسم بجمال الطبيعة.

الاجتماعية

- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور «شِعر الموشحات».
- مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية مثل: ولادة بنت المستكفى.

العلمية

- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

الأدب الأندلسى

الحياة الأدبية

- بدأ الأدب الأندلسى مقلدًا الأدب العربى فى المشرق؛ لذلك لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين أدب المشرق.

ظواهر أدبية

- لم يظهر كُتَّاب كبار قبل القرن الرابع؛ لعدم اكتمال شخصية الأندلس.
- قلد الأندلسيون النثر بالمشرق، ولم يستحدثوا منهجًا جديدًا.

ملخص الأضواء

س ما المقصود بالمدرسة الكلاسيكية؟ ومن رائدها؟ ومن أشهر رموزها؟

ج هى الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى، ورائدها: البارودى، وأشهر رموزها: أحمد شوقى وحافظ إبراهيم.

أهم سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية

١ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
٢ الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
٣ استعارة الصور من القدماء.
٤ شيوع الحكمة.
٥ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
٦ الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر.

● سبب انصراف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة:

- لأن شعراء الكلاسيكية انشغلوا بالالتفات إلى القديم، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة، واهتموا بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.

س ما الذى اهتم به شعراء الجيل الجديد فى بناء القصيدة؟

ج اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

س من رائد الرومانسية «الاتجاه الوجدانى» فى الوطن العربى؟

ج يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجدانى) فى الوطن العربى، فهو الذى أخرج الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.

الاتجاه الوجدانى

س ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية؟

ج ١ - نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر فى نقاء إحساسه وجمال تصويره.
٢ - تأثره بالشعراء الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان فى فرنسا.

س فيمَ تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟

ج تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكى الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربى.

س بمَ اهتم مطران فى شعره؟

ج اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير اللذين يعدان من المُثُلِ العليا التى يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران

١ تعبيرها عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقى.
٢ وحدتها العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع والجو النفسى والعاطفة.
٣ جاءت جميلة التصوير.
٤ بعدت لغتها عن المفردات الغريبة.
٥ ارتباطها بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

ملخص الأضواء

الشعر الوطنى

الشاعر يشعر بآلام الأمة، ويشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى يشهدها الوطن.

كان للشعر المصرى دور كبير فى إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.





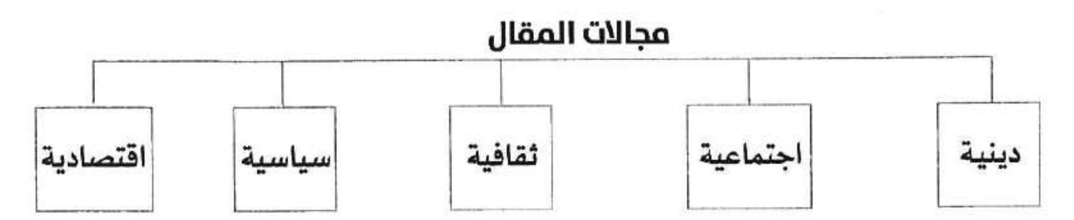
أحمد شوقى – حافظ إبراهيم – أبو القاسم الشابى

نازك الملائكة – أمل دنقل – فاروق جويدة

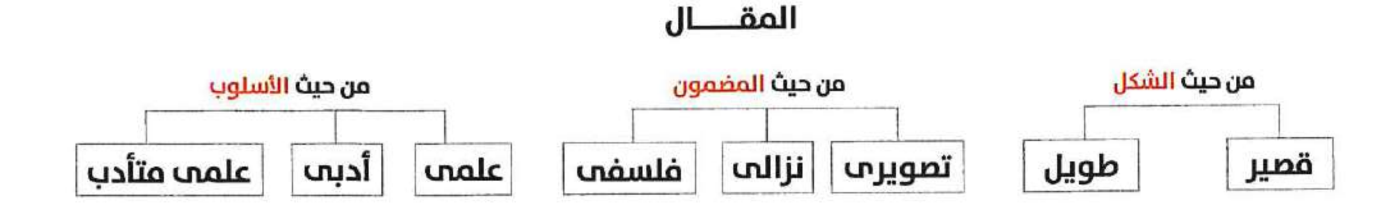
فن المقال

تعريفه: قالب نثرى يُعرض فيه موضوعٌ ما عرضًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

أثر الصحافة فى المقال: وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وسلامة اللغة.



من أشهر كتاب المقال: طه حسين – محمد حسين هيكل – العقاد – المازنى – الرافعى – توفيق الحكيم.



أبرز خصائص المقال

١ العرض الشائق.
٢ الإمتاع والإقناع.
٣ القصر
٤ النثرية.
٥ الذاتية.
٦ وضوح الأسلوب.
٧ التقريرية والمباشرة والوضوح
٨ تراكيب قوية وألفاظ ملائمة
٩ الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

تدريبات شاملة على الأدب

مجاب عنها

١ كل مما يلى لا يعد من أسباب انتشار الغزل الصريح فى العصر العباسى باستثناء:

أ اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
ب فساد الحكم والاستبداد السياسى.
ج الضغط الاقتصادى والبحث عن سعة الرزق.
د المغالاة فى التجديد.

٢ ميز الدور الذى لعبه الشعر الوطنى فى العصر الحديث:

أ المبالغة وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
د الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٣ يقول بشار بن برد:

درة بحرية مكنونة ... مازها التاجر من بين الدرر
أذرتِ الدمعَ وقالت ويلتى ... مِن وَلوعِ الكفّ ركّاب الخَطَر
أُمّتا بَدّدَ هذا لُعَبى ... وَوِشاحى حَلّهُ حَتّى إنتَثَر

درة	لؤلؤة
مكنونة	مستورة
مازها	المراد عرفها وميزها

- ميز نوع الغزل فى البيت، ثم اذكر سمة من سماته.

أ الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب الغزل العفيف، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج الغزل الصريح، لا تعفف فيه ولا حياء.
د الغزل العذرى، يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

٤ أى مما يلى يعد دليلًا على أن الغزل فى العصر العباسى كَثُر كثرة مفرطة؟

أ تغنى به كثير من الشعراء.
ب الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د التزام الشعراء بالوحدة العضوية فى أشعارهم.

٥ علل: لم يسر مطران فى طريق الكلاسيكيين.

....

٦ يقول أبو العتاهية:

وإنى لمعذور على فرط حبها ... لأن لها وجهًا يدل على عذرى

- استنتج سمة من سمات الغزل من خلال فهمك للبيت:

أ لا تعفف فيه ولا حياء.
ب رقيق لا يخدش الحياء.
ج يغلب عليه التفكير.
د ظهور صور للتحلل الخلقى.

٧ قال أبو نواس:

بكرت علىّ تلومنى، فأجبتها ... إنى لأعرف مذهب الأبرار
فدعى الملام، فقد أطعتُ غوايتى ... وصرفت معرفتى إلى الإنكار

- استنتج من البيتين سببًا أدى إلى شيوع الغزل الصريح:

أ الزندقة والتحلل الأخلاقى.
ب اختلاط العرب بالعجم.
ج الانفتاح الثقافى.
د اختلاف المذاهب والفلسفات.

٨ أى مما يلى يعد من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران؟

أ اتجاهه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
ب عدوله عن المديح إلى التأريخ.
ج اتجاهه نحو المنجزات العصرية.
د القصيدة عنده أصبحت كلًّا متماسكًا.

٩ يقول العباس بن الأحنف:

أحــرم مـنـكـم بـمـا أقــول وقـد   نـال بـه الـعـاشـقـون مَـنْ عشقوا

– حدد من البيت نوع الغزل، ثم اذكر سمة من سماته:

أ الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب الغزل الحضرى، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج الغزل العفيف، رقيق لا يخدش الحياء.
د الغزل العذرى، وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

١٠ لماذا لم يستطع الكتاب فى الأندلس قبل القرن الرابع الهجرى أن يرتفعوا بنثرهم؟

....

١١ أى مما يلى يعد من القضايا التى لم يعن بها الشعر الوطنى؟

أ الدفاع عن الوطن.
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج إذكاء الثورات.
د الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

١٢ يقول محيى الدين بن عربى:

أيـهـا الـبـيـتُ الـعـتـيـقُ الـمـشـرفُ
جــاءك الـعـبـد الـضـعـيـفُ المسـرفُ
عـيـنـه بـالـدمـع شـوقًـا تـذرفُ

– تمثل الأسطر السابقة لونًا من الشعر ظهر فى الأندلس. فما هو؟

أ الزجل.
ب المقطوعات.
ج الأراجيز.
د الموشحات.

١٣ أى مما يلى كان سببًا فى ظهور الموشحات فى الأدب الأندلسى؟

أ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
ب عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم وضوحًا تامًا.
ج تعدد الانتماءات السياسية والفكرية.
د تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

١٤ قال البارودى:

قد حبب الموتَ كرهُ الضيم فى نفر   لولاهم لـم تدم فـى العالـم النـعـمُ
مـاتـوا كـرامًـا وأبـقـوا لـلـعـلا أثـرًا   نـالـت بـه شــرفَ الحريـة الأمـمُ

– استنتج من البيتين أحد الموضوعات التى تناولها الشعر الوطنى: [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ تمجيد البطولات.
ب الدعوة للحرية.
ج فضح جرائم المستعمر.
د العمل لبناء الوطن.

١٥ قال ابن زيدون:

وَردٌ تَألَّقَ فى ضاحى مَنابِتِهِ فَازدادَ مِنهُ الضُّحى فى العَينِ إشراقا

- استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الأندلسية:

أ الطبيعة الجميلة.
ب الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د الالتزام بالوحدة العضوية فى القصيدة.

١٦ أى من الظواهر التالية تجلت فى النثر الأندلسى؟

أ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
ب الدعوة إلى تهذيب النفس.
ج شعورهم بالحرية فى وطنهم الجديد.
د التقليد والمحاكاة للمشرق.

١٧ كل القيم التالية تحققت فى العصر العباسى باستثناء:

أ الحب، السلام.
ب التسامح، التجانس.
ج التواصل بين العرب والأمم الأخرى.
د التأمل فى حقائق الكون.

١٨ يقول مطران:

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى كلمى كدامية السحاب إزائى

كلمى	جريحة

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه الوجدانى:

أ وصف المخترعات الحديثة.
ب الرؤية الذاتية للكون.
ج وصف الطبيعة والتغنى بجمالها.
د الواقعية والاهتمام بمشاكل الناس.

١٩ أى من السمات التالية لا يمكن أن تمثل الاتجاه المحافظ؟

أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
ب استعارة صور القدماء.
ج شيوع الحكمة فى أشعارهم.
د الالتزام بالوحدة العضوية فى القصيدة.

٢٠ يقول محمود سامى البارودى بعد دخول الإنجليز مصر:

ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت قواعد الملك حتى ظل فى خلل

وأصبحت دولة الفسطاط خاضعة بعد الإباء وكانت زهرة الدول

- اللون الشعرى الذى ظهر فى العصر الحديث والواضح فى الأبيات السابقة هو: [المنيا - ٢٠٢٤]

أ الحماسة.
ب الوصف.
ج الشعر الوطنى.
د الموشحات.

٢١ يقول شوقى:

بَدأ الطَّيفُ بِالجَميلِ وَزارا يا رَسولَ الرِّضى وُقيتَ العِثارا

- حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت:

أ النزعة الروحية والإنسانية.
ب استخدام اللغة الحية.
ج الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
د الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.

٢٢ ميز السبب الحقيقى فى عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس منذ الفتح الإسلامى له حتى القرن الرابع:

أ عدم تكامل شخصية الأندلس إلا فى ذلك القرن.

ب التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ج الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

د عدم مراعاة الوحدة العضوية فى شعرهم.

٢٣ قال أبو نواس:

فَلَمَّا أن قَضَت وطـرًا وَهَمَّت	عَلى عَجَلٍ إلى أخذِ الرِّداء
رَأت شَخصَ الرَّقيبِ عَلى التَّدانى	فَأسبَلَتِ الظَّلامَ عَلى الضِّياءِ

– استنتج من البيتين السابقين ما تميز به غزل أبى نواس:

أ لا يخدش الحياء. ب محرك للغرائز.

ج يتغنى بالمحاسن المعنوية. د يدعو لحب الفضائل.

٢٤ قال أحمد شوقى:

إنما مصر إليكم وبكم	وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم	فى يمين الله خير الأمناء

– ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطنى:

أ الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن. ب إذكاء الثورات.

ج الدعوة لمناهضة المستعمر. د دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.

٢٥ كيف أثرت الصحافة – عن طريق المقال – فى اللغة العربية؟

أ طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة. ب الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

ج دفعت بها إلى الوضوح والتركيز. د عدم مراعاة الوحدة العضوية.

٢٦ قال أبو نواس:

ترجَل شعرها وتطيل ضدغا	وتلوى كُمَّها فعل الغلام
وراحت تستطيل على الجواري	بفضلٍ فى الشطارة والغرام

– كل ما يلى يعكسه البيتان السابقان من آثار البيئة العباسية ما عدا:

أ تصفيف الشعر. ب ظهور الجوارى.

ج الغزل الصريح. د التزام الحياء.

٢٧ يقول فاروق جويدة:

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا	منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

– استنتج القضية الوطنية التى يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت:

أ العودة إلى أحضان مصر الحانية. ب دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.

ج الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن. د الدعوة لمناهضة المستعمر.

٢٨ لفن المقال فى العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون. اذكر أربعًا منها.

....

٢٩ أى مما يلى يعد من أنواع المقال من حيث الموضوع والمضمون؟

أ المقال القصير.
ب المقال الطويل.
ج العمود الصحفى.
د المقال النزالى.

٣٠ يقول مطران:

متفرد بصبابتى متفرد ... بكآبتى متفرد بعنائى

- حدد مظهرًا من مظاهر التجديد فى القصيدة لدى مطران فى إطار فهمك للبيت السابق:

أ العدول عن المديح إلى التأريخ.
ب أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.
ج الإحساس بالتفرد والاستعلاء.
د الجهاد من أجل رفع الظلم.

٣١ يقول فاروق جويدة:

خمسون عامًا
والفوارس تحت أقدام الخيول
تئن فى كمد... وتصرخ فى استياء
خمسون عامًا فى المزاد
وكل جلاد يحدق فى الغنيمة
ثم ينصب ما يشاء

- استنتج دورًا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث:

أ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
ب تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
ج إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية أوطانهم.
د تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

٣٢ ما مفهوم الغزل العفيف؟ وما مدى قوته بالنسبة للغزل الصريح فى العصر العباسى؟

....

٣٣ يقول أبو نواس:

يا ماسح القُبلَةِ من خدِّهِ ... من بعد ما قد كان أعطاه

- استنتج من البيت السابق سمة مِنْ سمات الغزل الصريح.

أ لا يخدش الحياء.
ب لا تعفف فيه ولا حياء.
ج يتغنى بالمحاسن المعنوية.
د يدعو لحب الفضائل

٣٤ يقول الشاعر:

حبذا أندلس من بلدٍ ... لم تزل تنتج لى كل سرور
طائرٌ شادٍ فظلٌ وارفٌ ... ومياهٌ سائحاتٌ وقصور

- حدد من خلال فهمك للبيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات:

أ مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية.

ب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.

ج إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.

د تقليد أدب المشرق فى الشعر الغنائى.

٣٥ ماذا ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى؟

أ انتشار الغزل الصريح. ب ظهور الشعر الوطنى.

ج انتشار الشعر الرومانتيكى. د ازدهار الشعر الكلاسيكى.

٣٦ يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجاجة ... تأتى به وتسوقه الأقدارُ
حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى ... جاءت أمور لا تطاق كبارُ

- استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته هذان البيتان:

أ الغزل الصريح. ب الغزل الحضرى. ج الغزل العفيف. د الغزل الحسى.

٣٧ ما موقف شعراء العصر العباسى من الغزل؟

....

٣٨ قال ابن حزم:

«ومن عجيب ما يقع فى الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم فى بحره، فتعود الشراسة ليانًا، والصعوبة سهالة، والمضاء كلالة، والحمية استسلامًا».

- من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى:

أ كان أدب الأندلس منعزلًا غير متفق مع أدب المشرق.

ب كان الأدب الأندلسى مقلدًا للأدب العربى فى المشرق.

ج كان تابعًا لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائدًا له.

د أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

٣٩ يقول العباس بن الأحنف:

نزف البكاء دموع عينك فاستعرْ ... عينًا لغيرك دمعها مدرارُ

- إلى أى أنواع الغزل ينتمى البيت؟ وما سماته؟

....

٤٠ هناك ملاحظتان على النثر الأندلسى. اذكرهما مع التعليل.

٤١ علل: كان للمرأة فى الأندلس دورهام.

٤٢ يقول ابن حزم الأندلسى:

أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى | زمان النوى بالقرب عدت إلى البعدِ

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر الأندلسى:

أ التأثر بالبيئة العربية البدوية.

ب تحليل العواطف الإنسانية.

ج عدم انفصال الأندلس عن المشرق أدبيًا.

د مشاركة المرأة فى الحياة الثقافية.

٤٣ اذكر سمة من سمات المقال.

٤٤ «يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن و عيوب».

- عن أى نوع من أنواع المقال تتحدث العبارة السابقة؟ ومن أبرز كتابه؟

٤٥ يقول العقاد فى الجزء الثانى من كتابه الديوان:

«مصطفى أفندى الرافعى، رجلٌ ضيق الفكر، مُدرع الوجه، يركب رأسه مراكب يتريث دونها الحصفاء أحيانًا، وكثيرون ما يُخطئون السداد بتريثهم وطول أناتهم».

وأتبع أيضًا فى الفصل ذاته قائلًا:

«إيه يا خفافيش الأدب! أغثيتم نفوسنا أغثى الله نفوسكم الضئيلة، لا هوادة بعد اليوم، السوط فى اليد وجلودكم لمثل هذا السوط خُلقت، وسنفرغ لكم أيها الثقلان».

- يقول الرافعى فى بعض مقالاته:

«غير أن اللص الجبار، زعم لنفسه الشركة فى علم أستاذ التاريخ، فساق الكتابة فى أسلوب يوهم القارئ أنه هو صاحب البحث ومخترع العنوان، وأنه لم يأخذ من المؤرخ إلا ما يأخذه من «يفك قرشين»، يعطى بهما قطعة من الفضة، هى وهما سواء، فما أخذ إلا بقدر ما أعطى، وكان ذا مالٍ فى قرشيه ولم يكن لصًا، وهكذا يزيد العقاد على لصوص الأدب والكتابة، بما فيه من هذه الوقاحة العلمية الثقيلة التى هى سلاحه فى كل ميادينه».

- استنتج النوع الذى يندرج تحته المقالان السابقان من حيث المضمون:

أ المقال القصير.

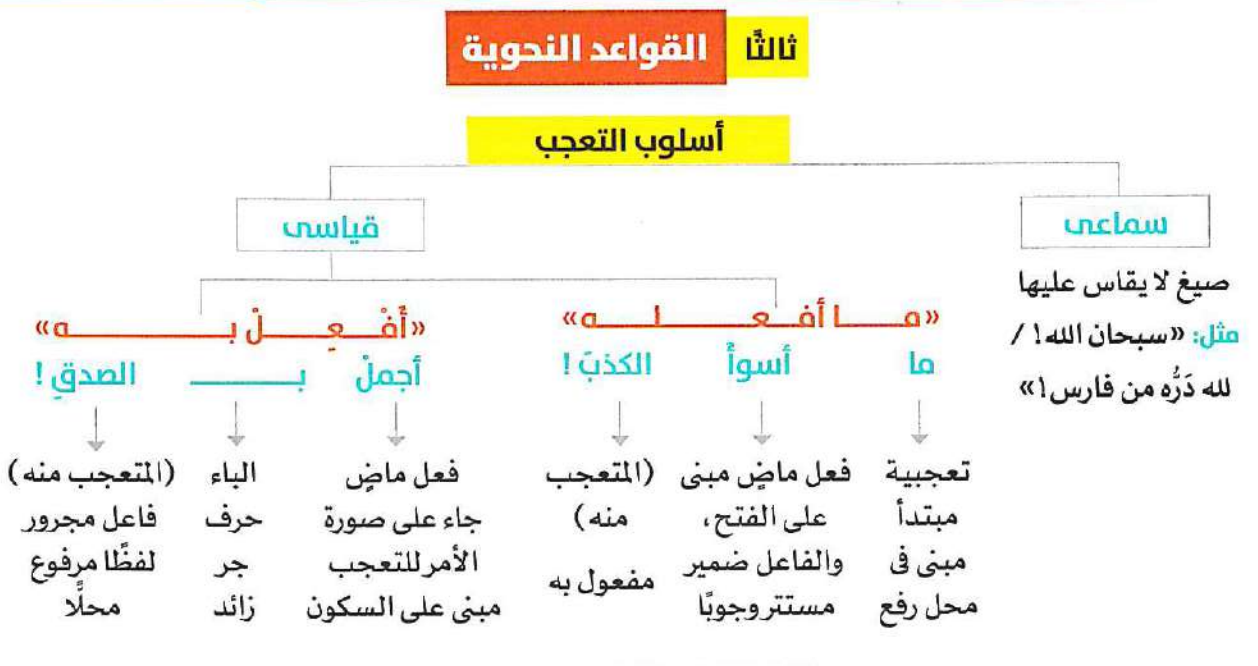
ب المقال الطويل.

ج المقال التاريخى.

د المقال النزالى.

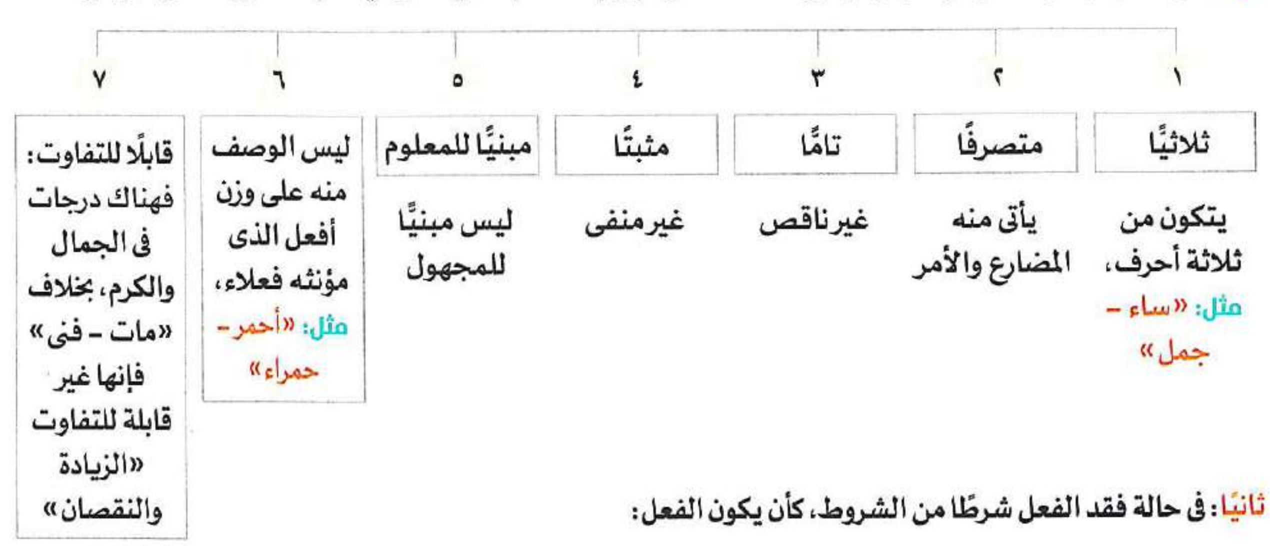
ملخص الأضواء

ثالثًا القواعد النحوية



التعجب القياسى يتم بطريقتين

أولًا: لكى تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتى «ما أفعله، وأفْعِل به» فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هى أن يكون:



ثانيًا: فى حالة فقد الفعل شرطًا من الشروط، كأن يكون الفعل:

جامدًا مثل: «ليس» – غير قابل للتفاوت مثل: «مات»

لا يتعجب منه

غير ثلاثى – ناقصًا – يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»

يتعجب منه كما يلى:

١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين «ما أفعله»، «أفعل به».

٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤولًا.

التطبيق: استخدم – زرق:

- ما أكثر استخدام مواقع التواصل!
- ما أشد زرقة البحر!

منفيًا – مبنيًا للمجهول

يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا، بل مؤولًا:

التطبيق: لا يندم – يُقال:

- ما أشد ألَّا يندم المتعجل!
- أَحسِنْ بأن يُقال الحقُّ دائمًا!

ملخص الأضواء

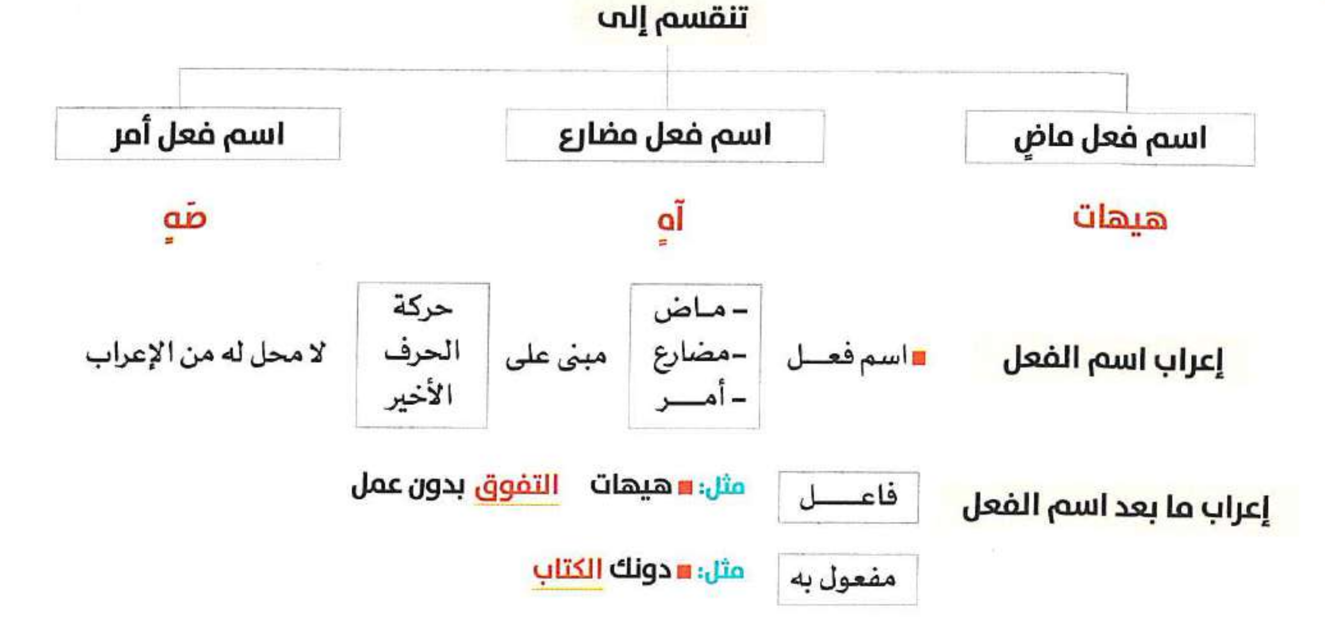
أسلوب الاختصاص

أسلوب أو تركيب لُغوى يأتى فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن» أم مخاطب «أنت- أنتِ- أنتما- أنتم - أنتن» - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصًا» يوضح المقصود من الضمير ويُفسره ويَخصصه.



أسماء الأفعال

أسماء مبنية تدل على معنى الفعل وتعمل عمله ولا تقبل علاماته



ملخص الأضواء

لا النافية للجنس

أداة تعمل عمل إن وأخواتها تنفى معنى الخبر عن جنس اسمها

فنقول: ■ لا عامل كسول.

نرى فى المثال السابق أن «لا» نفت الكسل عن جنس العمال.

أنواع اسمها

١ مضاف منصوب مثل: ■ لا طالب علم مهمل.

٢ شبيه بالمضاف منصوب مثل: ■ لا راجيًا مغفرة يائس من رحمة الله.

٣ مفرد يبنى على ما ينصب به مثل: ■ لا مصرى خائن.

شروط عملها

١ أن يكون اسمها نكرة. ٢ ألا يتقدم خبرها على اسمها. ٣ ألا تسبق بحرف جر.

ملحوظات

١ إذا جاء اسمها معرفة أو تقدم خبرها على اسمها يلغى عملها ويجب تكرارها.

مثل: ■ لا الطالب كسول ولا مهمل. ■ لا فى الفصل طالب ولا طالبة.

٢ إذا سبقت بحرف جر يلغى عملها، وما بعدها يعرب اسمًا مجرورًا.

مثل: ■ سينصر الله المؤمنين بلا شك.

٣ يَجوزُ حَذفُ خَبرِ «لا» إذا فُهِمَ من الجُمْلةِ، مثل: «أنْتَ نَاجِحٌ لا شَكَّ» أىْ: «لا شَكَّ فى ذَلِكَ».

٤ يمكنُ دُخولُ همزةِ الاستفهامِ عَلى «لا» النافيةِ للجنسِ، مثل: ألا رجلَ جالسٌ معَكَ؟

٥ غالبًا ما يأتى اسم «لا» مفردًا مبنيًّا على الفتح فى محل نصب ويكثر حذف خبره فى كل التراكيب الآتية: «لا ريب - لا شك - لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تثريب - لا مناص - لا جدال - لا يأس - لا حول - لا قوة ...

أنواع «لا»:

تُستعملُ كلمة (لا) أكثرَ من استعمالٍ فى اللغةِ العربية؛ فقد تكونُ:

١ ناهية: تدخلُ عَلَى الفعل المضارع فتجزمه، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ﴾. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾.

٢ عاطفة: تتوسَّطُ بينَ المعطوفِ والمعطوفِ عليه، وتكون مسبوقة بإثبات أو أمر، فتثبتُ الحكْمَ لما قبلها، وتَنْفيهِ عما بعدها، مثل: نقدرُ العلماءَ لا الجهلاءَ - كُنْ مجتهدًا لا كسولًا.

٣ نافية: تدخلُ عَلَى الجملِ بنوعيها (اسمية - فعلية) ولا تؤثرُ فى الجملة الفعلية، ومع الاسمية تعمل عمل (إنَّ) الناسخة، مثل: لا متفوقَ متكاسلٌ.

٤ زائدة: إذا سبقت بنفى ونهى، مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عنها

١ قال على بن أبى طالب:

ما أكثرَ الناسَ لا بل ما أقلَّهم ... اللهُ يعلمُ أنِّى لم أقلْ فندا

- ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ على صيغة الأمر للتعجب، وفاعله مستتر وجوبًا.

ب فعل ماضٍ مبنى، وفاعله مستتر، والجملة فى محل رفع خبر.

ج فعل أمر مبنى على الفتح للتعجب.

د فعل ماضٍ مبنى، وفاعله مستتر، والجملة فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢ «لله دَرُّه شاعرًا!». ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع - حال منصوب.

ب خبر مرفوع - تمييز منصوب.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع - تمييز منصوب.

د مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به.

٣ قال على بن أبى طالب:

فما أكثرَ الإخوان حينَ تعدُّهم ... ولكنَّهم فى النائباتِ قليلُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مبنى فى محل رفع فاعل - مفعول به منصوب.

ب مبنى فى محل رفع فاعل - بدل منصوب.

ج مبنى فى محل رفع مبتدأ - مضاف إليه مجرور.

د مبنى فى محل رفع مبتدأ - مفعول به منصوب.

٤ قال الله تعالى: ﴿ٱلۡيَوۡمَ تُجۡزَىٰ كُلُّ نَفۡسِۭ بِمَا كَسَبَتۡۚ لَا ظُلۡمَ ٱلۡيَوۡمَۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلۡحِسَابِ﴾. [غافر: ١٧]

- أعرب ما تحته خط.

....

٥ قال الشاعر:

لنا معشرَ الأنصارِ مجدٌ مؤثلٌ ... بإرضائنا خيرَ البريةِ أحمدا

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ تمييز منصوب - فاعل مرفوع.

ب مفعول به منصوب على الاختصاص - مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.

د مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٦ قال البحترى:

نحن - أبناءَ يعربٍ - أعربُ النا ... سِ لسانًا وأنضرُ الناسِ عُودَا

- حدد إعراب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ب مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف.

د مبتدأ مرفوع.

٧ قال حسان بن ثابت:

أكرِم بقومٍ رسولُ اللهِ قائدُهم ... إذا تفرَّقتِ الأهواءُ والشِّيَعُ

- حدد المحل الإعرابى للجملة التى فوق الخط.

....

٨ قال بَشامةُ بن جَزْءٍ النهشَلىّ:

إنَّـا - بنى نَهْشَلٍ - لا نَدَّعى لأبٍ عـنـه، ولا هـو بـالأبـنـاء يَـشْـرِيـنـا

- ميز إعراب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع.
د مبتدأ مرفوع.

٩ قال تعالى: ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَّحْجُورًا ﴾ [الفرقان: ٢٢] ما تحته خط:

أ اسم «لا» مبنى.
ب اسم «لا» منصوب بعلامة ظاهرة.
ج اسم «لا» منصوب بعلامة مقدرة.
د مبتدأ مرفوع بعلامة مقدرة.

١٠ قال البحترى:

رُوَيدَكَ إنَّ شَأنَـــكَ غَيرُ شانـــى وَقَـصـرَكَ لَـسـتُ طاعَـةَ مَـن نَهانى

- ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:

أ تعالَ.
ب اسكت.
ج ترفق.
د أقبل.

١١ «لكم أيها الطلاب ضيعتم الوقت فيما لا طائل من ورائه». ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب.
ب منادى مبنى فى محل نصب.
ج مفعول به مبنى فى محل نصب على الاختصاص.
د منادى منصوب.

١٢ «لا حيلة لنا إلا الدعاء، ولا سبيل نجاة إلا اللجوء لخالقنا». [أسيوط - ٢٠٢٤]

- ميز الحالة الإعرابية لاسمى (لا) بالترتيب:

أ مبنى - معرب.
ب معرب - مبنى.
ج معرب - معرب.
د مبنى - مبنى.

١٣ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ على أولئك المعلمين تقع مسئولية التربية والتعليم.
ب فى أعناقكم أيها المعلمون مسئولية التربية والتعليم.
ج أيها المعلمون فى أعناقكم مسئولية التربية والتعليم.
د فى أعناقكم يأيها المعلمون مسئولية التربية والتعليم.

١٤ قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَلَآ أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَآءَلُونَ ﴾. [المؤمنون: ١٠١].

- ميز إعراب كلمة «أنساب»:

أ مفعول به.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج خبر «لا» مقدم.
د اسم «لا» مبنى على الفتح.

١٥ قال الشاعر القروى:

لا تَـبْـطِـرَنَّ ولا تَـمُـت جَـزَعًـا لا الخَـيـرُ مُـكـتَـمِـلٌ وَلا الشَّـرُّ

- ميز عمل «لا» من عدمه مع إعراب كلمة «الخير»:

أ نافية مهملة - مبتدأ مرفوع.
ب نافية للجنس - معطوف منصوب.
ج نافية للجنس - اسم «لا» مبنى فى محل نصب.
د نافية مهملة - مفعول به منصوب.

١٦ «ما أشهر مكان أثرى فى مصر» - «ما أشهر المحارب السيف فى وجه عدوه». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - خبر.
ب مضاف إليه - فاعل.
ج مضاف إليه - مفعول به.
د مفعول به - خبر.

١٧ قال إبراهيم ناجى:

هــذه الأنــوار مــا أضيعـها ... صــرن فى جــنبى جــراحًــا وظــبى

- إعراب ما تحته خط: ضمير مبنى فى محل:

أ نصب مفعول به.
ب رفع فاعل محلًّا.
ج رفع مبتدأ مؤخر.
د رفع خبر.

١٨ «يا لَنشوة الانتصار!» - «يا نشوة الانتصار!».

- ميز الاختيار الأنسب لما تحته خط على الترتيب:

أ منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلًّا - منادى نكرة غير مقصودة منصوب.
ب منادى متعجب منه مضاف منصوب - منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
ج منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلًّا - منادى متعجب منه مضاف منصوب.
د منادى نكرة مقصودة مبنى فى محل نصب - منادى متعجب منه مضاف منصوب.

١٩ «ما أمهر الرجل زوجه بما يليق بها».

- أعرب ما تحته خط.

....

٢٠ قال ابن رشيق القيروانى:

لِكُـلِّ حَـيٍّ وَإِنْ طَـالَ المَـدَى هَـلَـكُ ... لا عِـزَّ مَمْـلَـكةٍ يبقـى ولا مَـلِــكُ

- ميز نوع اسم «لا» وإعراب ما تحته خط:

أ مفرد - مبنى فى محل نصب.
ب مضاف - منصوب.
ج شبيه بالمضاف - منصوب.
د مفرد - منصوب.

٢١ «لا يتحقق التفوق بدون بذل الجهد». أعد صياغة الجملة بحيث تكون «لا» نافية للجنس.

....

٢٢ «أحسن بأخيك الظن تدم العلاقة بينكما». ما تحته خط.

أ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
ب مفعول به منصوب بالياء.
ج اسم مجرور بالياء.
د اسم مجرور بالكسرة.

٢٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًّا مما يلى:

أ لا داعيًا للحرب ناجٍ منها.
ب لا داعٍ للحرب ناجٍ منها.
ج لا داعٍ للحرب ناجيًا منها.
د لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٤ «لا أخا عروبة يتخلى عن إخوانه» - «لا أخًا للعروبة يتخلى عن إخوانه». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم «لا» مبنى على الفتح - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ب اسم «لا» منصوب بالألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ج اسم «لا» مبنى على الألف - اسم «لا» منصوب بالألف.
د اسم «لا» مبنى على الألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.

٢٥ «لا بانيًا حضارة متأخر». اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

٢٦ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

أ ما أجمل ملاقاة الأحبة بعد غياب.
ب ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
ج ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب.
د ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٢٧ «ليس بين المصريين خائنون للوطن». عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» نقول:

أ لا بين المصريين خائنون للوطن.
ب لا خائنون للوطن بين المصريين.
ج لا خائنين للوطن بين المصريين.
د لا خائنى للوطن بين المصريين.

٢٨ «ما أسرع انتشار الأكاذيب فى عصرنا». الجملة التى تحتها خط:

أ فى محل نصب مفعول به.
ب فى محل رفع خبر.
ج فى محل رفع فاعل.
د لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «علينا .... بذل الجهد للحفاظ على لغتنا». ضع مكان النقط مختصًا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

٣٠ «عليكم الإخلاصَ فى العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص فى العمل». ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ مؤخر - مفعول به.
ب مفعول به - مفعول به.
ج مبتدأ مؤخر - فاعل.
د مفعول به - فاعل.

٣١ ميز الجملة التى اشتملت على اسم فعل مضارع:

أ سرعان ما يفر الجبان.
ب وى لمن يخون صديقه.
ج بله النفاق والرياء.
د دونك هذا المال فانتفع به.

٣٢ ميز الجملة التى ورد بها تعجب قياسى:

أ أسرع بالمريض إلى المستشفى.
ب ما أروعُ ما فى الحديقة.
ج يا لجمال البحر وقت الغروب.
د ما أشجع جنود مصر.

٣٣ «ما أشق الفراق على القلب» - «ما أشق عمل قمت به». ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ - اسم تفضيل.
ب اسم تفضيل - فعل ماضٍ.
ج اسم تفضيل - خبر.
د اسم تفضيل - اسم تفضيل.

٣٤ ميز مما يلى التركيب اللغوى الصحيح:

أ كنتم أولى العزم طامحون.
ب أنتم أولى العزم طامحين.
ج أنتم أولو العزم الطامحون.
د إنكم أولو عزم طامحين.

٣٥ «أبناء مصر عليكم دور كبير» - «عليكم أبناء مصر دور كبير» - «أبناء مصر عليهم دور كبير».

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.
ب مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
ج منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
د منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٣٦ «مصر ما أعظمها كلمة تتردد على الشفاه». أعرب ما تحته خط.

....

٣٧ «إليك عنى يا صديق السوء». ما تحته خط:

أ فعل أمر بمعنى «ابتعد».
ب اسم فعل أمر بمعنى «خذ».
ج اسم فعل أمر معرب.
د اسم فعل أمر منقول.

٣٨ ميز مما يلى الجملة التى اشتملت على اسم فعل قياسى:

أ عليك بالصبر يا مؤمن.
ب رويدك يا رجل.
ج هيهات أن ينتصر الباطل.
د سماع كلام الوالدين.

٣٩ الجملة التى تصلح للتعبير عن الضجر:

أ آهٍ ممن ينشر الفوضى.
ب وى لمن ينشر الفوضى.
ج بخٍ لمن ينشر الفوضى.
د أفٍّ لمن ينشر الفوضى.

٤٠ ميز الجملة التى لا تشتمل على اسم فعل:

أ الكتاب دونك.
ب حذار إفشاء السر.
ج صهٍ يا غلام.
د عليكم أنفسكم.

٤١ كل ما يأتى يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

أ قال الشاعر: لله درك أى جُنـــةٍ خـــائـــفٍ ومتـــاع دنـيـــا أنـــت لـلـحـدثـان
ب قال الشاعر: يا أحسَنَ الناسِ يا مَن لا أبــوحُ بِــهِ يـا مَـن تَجَـنّى وَمـا أحـلـى تَجَـنّـيـهِ
ج قال الشاعر: فـيـا لـك بحـرًا لـم أجـد فـيـه مشربا وإن كـان غـيرى واجـدًا فـيـه مسبحا
د قال الشاعر: إلام ركـوبـــك مـتـنَ الـرمـــال لطـىّ الأصيـل وجَـوب السحَـــر؟!

٤٢ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص:

أ كنتم أولى عقول متأملين الكون.
ب أنتم أولى العقول متأملين للكون.
ج أنتم أولو العقول المتأملون.
د أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

٤٣ كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

أ عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء.
ب دونك القلم.
ج رويدَ أخاك.
د أفٍّ لكم أيها المحتلون.

٤٤ قال حافظ إبراهيم:

لا غـــرو إن أشـــرق فى مـــنـــزلـــى فى لـيـلـة الـقـدر محـيـا الـوزيـر

- ميز مما يلى إعراب «غرو»:

أ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.
د اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل رفع.

٤٥ «تفكر أولو البصائر فى بديع صنع الخالق».

- تعجب من مضمون الجملة السابقة بإحدى صيغتى التعجب.

....

٤٦ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.

ب فى أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.

ج أيها المربون فى أعناقكم مسئولية إعداد النشء.

د فى أعناقكم يأيها المربون مسئولية إعداد النشء.

٤٧ كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

أ هيهات أن تدوم دولة الفساد. ب وى لمن يظلم نفسه.

ج بَله الجدال. د صه عن بذىء الكلام.

٤٨ قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم

- ميز مما يلى إعراب و نوع اسم «لا» فى البيت السابق:

أ اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف).

ب اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).

ج اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب (مفرد).

د اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل رفع (شبيه بالمضاف).

٤٩ «تقدم ذو العلم والجد فى مراتب المجد».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

أ ما أروع تقدم ذى العلم! ب ما أروع قدوم ذى العلم!

ج أروع بتقدم ذو العلم! د أروع بتقديم ذى العلم!

٥٠ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.

ب إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.

ج بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.

د أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

٥١ «من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه».

- اذكر المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد بالجملة السابقة.

....

٥٢ قال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نُمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- ميز مما يلى نوع «لا» فى البيت السابق:

أ نافية للجنس. ب نافية للفعل. ج ناهية. د عاطفة.

٥٣ قال تعالى: ﴿قُلۡ سُبۡحَانَ رَبِّي هَلۡ كُنتُ إِلَّا بَشَرٗا رَّسُولٗا﴾ [الإسراء: ٩٣]

- فى القول الربانى السابق:

أ صيغة تعجب سماعى. ب اسم استفهام.

ج فعل معرب. د اسم فعل ماضٍ.

٥٤ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:

أ فما جازه جود ولا حل دونه ... ولكن يسير الجود حيث يسير

ب وما المرء إلا كالشهاب وضوئه ... يوافق تمام الشهر ثم يغيب

ج فوالله ما أدرى وإن كنت داريًا ... بسبع رمين الجمر أم بثمان

د ما أحسن الأيام إلا أنها ... يا صاحبيَّ إذا مضت لم ترجع

٥٥ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ أنتم رجال أمن يحمون الوطن. ب إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

ج معشر العلماء أنتم عماد الأمة. د أيها المصريون، ارتقوا بمصركم الحبيبة.

٥٦ «يلزم خلق الحياء».

- صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة:

أ لزامى. ب لزام. ج لزامًا. د لزومًا.

٥٧ «تحمل أولو العزم أمانة الإصلاح».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

أ ما أعظم تحمل أولى العزم! ب ما أعظم حمل أولى العزم!

ج أعظم بحمولة أولى العزم! د أعظم بتحميل أولو العزم!

٥٨ «ليس المخلص قلبه بداعٍ إلى الشر».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية بالفعل الناسخ فى الجملة السابقة:

أ لا مخلصًا قلبه داعٍ إلى الشر. ب لا مخلص قلبه داعى إلى الشر.

ج لا مخلصًا قلبه داعى إلى الشر. د لا مخلص قلبه داعٍ إلى الشر.

٥٩ «لا .... يتقاعس عن نصرته». عند وضع اسم لا شبيه بالمضاف نقول:

أ منتمى للوطن. ب منتمٍ للوطن.

ج منتمٍ لوطنه. د منتميًا للوطن.

٦٠ «إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء».

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

أ ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

ج أنمِ بمشاعر الحب فى أرض الوفاء. د أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٦١ قال إيليا أبو ماضى:

هيهات بعدك ما يفيد تصبُّرُ ... ولئن أفاد فأىُّ قلبٍ يصبرُ

- «ما» فى البيت السابق:

أ موصولة فى محل نصب مفعول به. ب تعجبية فى محل نصب مفعول به.

ج موصولة فى محل رفع فاعل. د حرف نفى لا محل له من الإعراب.

٦٢ يقول فاروق جويدة:

لا الأرض أرضك ولا السماء سماك ... مدى يديك تكلمى لأراكِ

- سبب إلغاء عمل «لا» فى البيت السابق:

أ سبقت بحرف جر.
ب تقدم خبرها على اسمها.
ج تكررت فى الجملة.
د اسمها معرفة.

٦٣ «فهلم أيها المسلمون إلى حج بيت الله الحرام». «هلم» نوعه:

أ فعل أمر.
ب اسم فعل أمر.
ج اسم فعل ماضٍ.
د اسم فعل مضارع.

٦٤ «نحن - المسلمين - تهفو نفوسنا دومًا إلى البيت الحرام». «المسلمين» إعرابها:

أ خبر مرفوع بالواو.
ب مفعول به لفعل محذوف.
ج مبتدأ مؤخر.
د بدل من الضمير منصوب.

٦٥ «أنتم ولا شك بارعون فى إتقان صنعتكم»:

- خبر لا النافية للجنس فى الجملة السابقة: [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ بارعون.
ب محذوف.
ج فى إتقان.
د صنعتكم.

٦٦ «ما أنبل قائل الحق». عند جعل المتعجب منه مجرورًا تصير الجملة:

أ ما أنبلك من قائل للحق!
ب أنبل بقائل الحق!
ج أنبل بأن يقال الحق!
د ما أنبل من قال الحق!

٦٧ «لا ذوو رأى مخالف منبوذين». صوب الخطأ.

....

٦٨ قال الشاعر:

جُد بعفو فإننى أيها العبـ ... ـد إلى العفو يا إلهى فقير

- عيِّن الموقع الإعرابى لكلمة «أيها»:

أ مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
ب مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
ج منادى حذفت أداته.
د خبر إن.

٦٩ «أيها الطلاب، حذار الخوف من الامتحانات». أعرب ما تحته خط.

....

٧٠ حدد مما يلى الصورة الصحيحة لنفى الكسل عن جنس طلاب العلم: [الشرقية - ٢٠٢٤]

أ طالب العلم لا يكسل.
ب لا طالب علم كسول.
ج لا كسل مع العلم.
د لا تكسل فى طلب العلم.

٧١ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡ ﴾ [المائدة: ١٠٥].

- حدد إعراب كلمة «أنفسكم»:

أ توكيد مجرور، و علامة الجر الكسرة.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
ج مضاف إليه مجرور، و علامة الجر الكسرة.
د مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٧٢ «اعمل أيها الطالب تنعم بحياة أفضل». «أيها» إعرابها:

أ مفعول به لفعل محذوف جوازًا.	ب منادى مبنى
ج مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.	د منادى منصوب.

٧٣ «حذار التواكل». «حذار» اسم فعل:

أ أمر.	ب ماضٍ.
ج مضارع.	د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٧٤ «لا حياة لمتواكل». «حياة» إعرابها:

أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ب اسم «لا» مبنى على الفتح.
ج اسم «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧٥ «ما أمتعك يا لغة الضاد!» المتعجب منه:

أ الضاد.	ب لغة.	ج الكاف.	د أمتع.

٧٦ يقول لسان الدين بن الخطيب:

رأيت هدايا الأرض دونك قدرُها	فأهديتك العلم الذى جلّ قدرُه

- ما تحته خط:

أ اسم فعل.	ب ظرف.	ج مفعول به ثانٍ.	د مبتدأ.

٧٧ «ما أروع امتحانات تناسب المستويات جميعها». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

أ الفتحة.	ب الكسرة.
ج الألف.	د الكسرة المقدرة.

٧٨ «لا طالبًا للعلم مقصر». اجعل اسم «لا» مفردًا، وغير ما يلزم.

....

٧٩ «ما أجمل أن يسود العدل بين البشر!». المتعجب منه:

أ أن يسود.	ب العدل.	ج البشر.	د ما.

٨٠ «لا تفرقة بسبب اللون أو الجنس أو الدين». «تفرقة» إعرابها:

أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.	د اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.

٨١ «أنعم به من رجل!» الهاء فى «به» إعرابها:

أ ضمير مبنى فى محل جر على المحل.	ب ضمير مبنى فى محل رفع على اللفظ.
ج ضمير مبنى فى محل جر على اللفظ ورفع على المحل.	د فاعل مجرور.

٨٢ «لا فى الشرق ولا فى الغرب إنسان يرضى بالتمييز العنصرى». بين سبب إلغاء عمل «لا» فى الجملة السابقة.

....

٨٣ «شتان ما بين العناية والإهمال». «شتان» اسم فعل:

أ ماضٍ.	ب مضارع.	ج أمر.	د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٨٤ «لا هادٍ قومه مكروه». الجملة خطأ وصوابها:

أ لا هادى قومه مكروه.
ب لا هاديًا قومه مكروهًا.
ج لا هاديًا قومه مكروه.
د الأولى والثالثة.

٨٥ قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلدِّينَ عِندَ ٱللَّهِ ٱلْإِسْلَٰمُ ۗ وَمَا ٱخْتَلَفَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْعِلْمُ بَغْيًۢا بَيْنَهُمْ ۗ ﴾ [آل عمران: ١٩]

– ميز نوع الأسلوب فى قوله تعالى: ﴿وَمَا ٱخْتَلَفَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ ﴾.

أ تعجب.
ب نفى.
ج استفهام.
د شرط.

٨٦ «الامتحان لا شك يقيس مستوى الطالب». ما تحته خط جملة:

أ خبر «لا» النافية للجنس.
ب نعت.
ج خبر لمبتدأ.
د حال.

٨٧ «بكن أيتها الطالبات ترتقى مصر». اجعل الاسم المختص منادى، وغير ما يلزم.

....

٨٨ «لا مرتشين فائزون بعفو الله». اجعل اسم «لا» مفردًا:

أ لا مرتشى فائز بعفو الله.
ب لا مرتشيًا فائز بعفو الله.
ج لا مرتشٍ فائز بعفو الله.
د لا مرتشٍ فائزًا بعفو الله.

٨٩ «ما أجمل تلك الشخصية!». «تلك» اسم إشارة مبنى:

أ فى محل رفع فاعل.
ب فى محل نصب مفعول به.
ج فى محل جر مضاف إليه.
د متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩٠ «لا حياة فضلى دون قدوة». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب كلاهما مبنى على الفتح المقدر.
ج أولهما مبنى والثانى منصوب.
د أولهما منصوب والثانى مبنى.

٩١ قال تعالى: ﴿وَيَٰقَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِىٓ أَن يُصِيبَكُم مِّثْلُ مَآ أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَٰلِحٍ ۚ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِّنكُم بِبَعِيدٍ ﴾ [هود: ٨٩]

– حدد نوع «ما» فى قوله تعالى: ﴿مِّثْلُ مَآ أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ ﴾:

أ نافية.
ب تعجبية.
ج مصدرية.
د موصولة.

٩٢ «لا مطيعًا والديه مخفق فى حياته». اجعل اسم «لا» جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم.

....

٩٣ «بخ لكم أيها العلماء». «بخٍ» اسم فعل:

أ ماضٍ.
ب مضارع.
ج أمر.
د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٩٤ قال القروى:

أنا شاعر طبعى الهيام وإننا ... أبناء عذرة حبنا معلوم

– ميز الاسم المنصوب على الاختصاص بالبيت السابق:

أ شاعر.
ب طبعى.
ج أبناء.
د عذرة.

٩٥ «يجب عليكن اتخاذ العلماء قدوة لكن فى طريق العلم». إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٩٦ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة فى أسلوب تعجب.

....

٩٧ «التجديد لا محالة ضرورة من ضرورات الحياة». «محالة» إعرابها:

أ اسم «لا» النافية للجنس منصوب. ب اسم معطوف.

ج اسم «لا» النافية مبنى فى محل نصب. د خبر لمبتدأ مرفوع.

٩٨ «أكرم بإنسان جدد حياته بما هو نفع له ولغيره!». كلمة «إنسان»:

أ متعجب منه. ب مفعول به.

ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. د الأولى والثالثة.

٩٩ «حذار الإسراف والتفريط». كلمة «الإسراف»:

أ فاعل لاسم الفعل. ب فاعل لفعل محذوف.

ج مفعول به لاسم الفعل. د مفعول به لفعل محذوف.

١٠٠ «أنتم - المصريين - قوموا إلى بلادكم مجددين للأفضل». اذكر حكم حذف الفعل فى الجملة السابقة.

....

١٠١ «لا .... مهملان»:

أ طالبان علمًا. ب طالبًا علمًا. ج طالبى علمًا. د طالبين علمًا.

١٠٢ «يعاب». عند استخدام الفعل فى أسلوب تعجب تكون الجملة:

أ ما أحسن أن يعاب الخطأ! ب ما أعيب الخطأ!

ج أحسن بعيب الخطأ! د أحسن بالخطأ عيبه!

١٠٣ قال الشاعر محمود سامى البارودى:

هيهاتَ بعدك أن تقرَّ جوانحى ... أسفًا لبعدك أو يلين مهادى

- ميز الموقع الإعرابى للمصدر المؤول بالشطر الأول.

....

١٠٤ قال الشاعر:

نَحْنُ الحرائر إن مال الزمان بنا ... لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا

- ميز إعراب كلمة «الحرائر»:

أ خبر. ب مفعول به. ج مبتدأ. د مبتدأ ثانٍ.

١٠٥ «ما أقبلَ المتكاسل على العلم». كلمة «المتكاسل»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج تمييز. د مضاف إليه.

١٠٦ قال صفى الدين:

لا يظهـر العجـز منـا دون نيـلِ مُـنى ... ولـو رأيـنـا المـنـايـا فى أمـانـيـنـا

- تَعَجَّبْ قياسيًّا مما تحته خط:

أ ما أظهر العجز منا.
ب ما أحسن ألا يظهر العجز منا.
ج ألَّا يظهر العجز منا أحسن.
د أحسنا بألَّا يظهر العجز منا.

١٠٧ «إننى ..... العلم أتمسك بالفضائل»:

أ ذى.
ب أولى.
ج ذو.
د ذا.

١٠٨ «القلب كالجسم لا غذاء له إلا ما يشتهيه». «غذاء» إعرابها:

أ اسم «لا» النافية مبنى على الفتح.
ب اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.
د اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٠٩ «إليكم نصائحى يسع إليكم النجاح». كلمة «نصائحى» ....:

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج خبر.
د مبتدأ مؤخر.

١١٠ «أفٍّ لمن أعرض عن القراءة». «أف» اسم فعل:

أ أمر.
ب مضارع.
ج ماضٍ.
د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

١١١ «سرعان ما ظهرت النتيجة». «سرعان» إعرابها:

أ اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
د اسم فعل مضارع مبنى على الفتح.

١١٢ قالت الخنساء:

يُـذكّـرنى طـلـوع الـشـمـس صـخـرًا ... وأذكـــره لـكـل غــروب شـمـس

- تَعَجَّبْ قياسيًّا مما تحته خط:

أ أكثر من تذكير طلوع الشمس لى.
ب ما أكثر تذكير طلوع الشمس لى.
ج ما أكثر شىء يذكرنى به طلوع الشمس.
د ما أذكر طلوع الشمس.

١١٣ قال الشاعر:

أعلـل النفس بالآمـــال أرقـبـهـــا ... ما أضيق العيش لـولا فسحة الأمل

- ما تحته خط فى البيت السابق:

أ اسم تفضيل.
ب فعل ماضٍ.
ج اسم فعل.
د فعل أمر.

١١٤ قال الشاعر أحمد محرم:

إيــهٍ بـنى مـصـر إن الله يـنـدبـكـم ... فـسـارعـوا قـبـل أن تـودى بـنـا الـغِـيَر

- استبدل باسم الفعل فى الشطر الأول فعلًا بمعناه:

أ زوِّدونى.
ب خذوا.
ج زيدونى.
د أسرعوا.

١١٥ «أنتم – معشر الآباء – حريصون على أن تأخذوا بيد الأبناء إلى غد أسعد». صورة المختص:

أ معرف بأل. ب مضاف إلى معرفة. ج مضاف إلى نكرة. د شبه جملة.

١١٦ «كن طموحًا لكن حذار من الاندفاع وراء الأوهام». «حذار»:

أ اسم لكن. ب اسم فعل ماضٍ. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.

١١٧ «ما أسوأ أن نحمل الأبناء جهدًا لا تعلو قدرتهم إليه!». الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد التعجب منه هو:

أ حمَّل. ب تحمَّل. ج تحامل. د حَمَل.

١١٨ «لا طالبًا علمًا كسول». عند تحويل الجملة إلى المثنى تصير:

أ لا طالبى علمًا كسولان. ب لا طالبين علمًا كسولان.

ج لا طالبين علمًا كسولين. د لا طالبى علم كسولين.

١١٩ قال جميل بثينة:

وتثاقلت لما رأت كلفى بها ... أحبب إلى بذاك من متثاقل

– صغ أسلوب التعجب بالشطر الثانى بصيغة أخرى:

أ ما أحبُّ ذاك. ب ما أحبب ذاك إلىّ.

ج ما أحبَّ ذاك إلىّ. د ذاك ما أحب.

١٢٠ «لا بيننا خامل ولا كسول». اجعل «لا» عاملة، وغير ما يلزم.

....

١٢١ «لا يصاحب من يخون العهد». بين مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام «لا» النافية للجنس:

أ لا خائنُ العهدَ مصاحبًا. ب لا خائن العهد مصاحب.

ج لا خائنَ عهدٍ مصاحب. د لا خائنًا العهدِ مصاحب.

١٢٢ «ما أسوأ .... فى جدالهم!».

أ المتنطعون. ب المتنطعان. ج المتنطعين. د المتنطعات.

١٢٣ «أوثق بالسلام صلة بين الشعوب». إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. د مضاف إليه مجرور.

١٢٤ «ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين فى عملهم». بعد استبدال لا النافية للجنس بـ«ليس» تكون الجملة:

أ لا متطلعٌ إلى المجد مقصر فى عمله. ب لا متطلعين إلى المجد مقصرون فى عملهم.

ج لا متطلعين إلى المجد مقصرين فى عملهم. د لا متطلعون إلى المجد مقصرون فى عملهم.

١٢٥ «فهامِ ما يقول المعلم أيها الطالب». عند مخاطبة المفردة المؤنثة نقول:

أ افهمى ما يقول المعلم. ب فهامِ ما يقول المعلم.

ج فهامى ما يقول المعلم. د كونى فهامة ما يقول المعلم.

١٢٦ «ما أعذب حديث حافظ!». فعل التعجب صيغ من الفعل:

أ عذَّب. ب تعذَّب. ج استعذب. د عَذُب.

١٢٧ «إنكم .... تستحقون التقدير». عند وضع اسم مختص نقول:

أ طلاب العلم. ب طلاب علم. ج طلابٌ. د طلابًا.

١٢٨ «استحق حافظ أن يكون بلا منازع شاعر النيل». «منازع» إعرابها:

أ اسم لا. ب اسم «يكون». ج اسم مجرور. د بدل مجرور.

١٢٩ «أتضجر لطالب مهمل». بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «أتضجر» تكون الجملة:

أ وى لطالب مهمل. ب بله لطالب مهمل. ج آه لطالب مهمل. د أفٍّ لطالب مهمل.

١٣٠ «نحن - الشرقيين - نقدر الأدباء والشعراء». «الشرقيين»:

أ اسم مختص. ب متعجب منه. ج مستثنى. د مخصوص بالمدح.

١٣١ «أنت فى قول الحق ثابت لا متخاذل». كلمة «متخاذل»:

أ معطوف مجرور. ب معطوف مرفوع. ج اسم (لا) مبنى. د اسم (لا) منصوب.

١٣٢ «أنت مصرى تفتخر بحضارتك». علامة إعراب كلمة «مصرى»:

أ الفتحة المقدرة. ب الضمة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

١٣٣ «نُكب العالم بزعماء غليظة قلوبهم». لا يتعجب مباشرة من الفعل فى الجملة السابقة لأنه:

أ غير ثلاثى. ب غير قابل للتفاوت.

ج مبنى للمجهول. د جامد.

١٣٤ «فحرىٌّ بنا المحبين للسلام أن نتكاتف لوقف نزيف الدماء». «المحبين» إعرابها:

أ مضاف إليه مجرور. ب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

ج مفعول به لفعل محذوف جوازًا. د مفعول به ثانٍ منصوب.

١٣٥ «علينا اجتناب حروب لا جدوى منها». «جدوى» إعرابها:

أ اسم «لا» منصوب بفتحة مقدرة. ب اسم «لا» منصوب بفتحة ظاهرة.

ج اسم «لا» مبنى على الفتح المقدر. د مبتدأ مؤخر.

١٣٦ «لا حاملون أمانة خائنين». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ لا حاملو أمانة خائنون. ب لا حاملى أمانة خائنين.

ج لا حاملين أمانة خائنون. د لا حاملين لأمانة خائنين.

١٣٧ «حى على الصلاة .. حى على الفلاح». «حى» إعرابها:

أ فعل أمر مبنى على الفتح. ب اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

ج اسم فعل أمر مبنى على الفتح. د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٣٨ «أعظم بصديقك القوى». أعرب ما تحته خط.

....

١٣٩ «.......... الباطل وحزبه». ضع فى الفراغ السابق اسم فعل مناسبًا للمعنى.

١٤٠ «ما أحسن التحلى بمكارم الأخلاق». حدد علامة إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

....

١٤١ «لا حياة لأمة تريد التقدم بدون العلم». اسم «لا» فى العبارة ....

أ مضاف إلى معرفة. ب مضاف إلى نكرة.

ج مفرد. د شبيه بالمضاف.

١٤٢ «يا نيلُ، ما أعذب ....»:

أ ماءَكَ. ب ماءِكِ.

ج مائك. د ماؤك.

١٤٣ «وطننا أعظم به وطنًا نحوطه بقلوبنا ونحفظه فى عيوننا!». المتعجب منه:

أ الهاء فى «به». ب وطنًا.

ج قلوبنا. د عيوننا.

١٤٤ «ونحن المصريين تلهج ألسنتنا بالثناء على وطننا». حدد المحل الإعرابى لما تحته خط:

أ فى محل نصب نعت. ب فى محل نصب حال.

ج فى محل رفع خبر للمبتدأ الثانى. د فى محل رفع خبر.

١٤٥ «ما أنزلك إلى الشارع فى هذا الوقت المتأخر». ما تحته خط:

أ تعجبية. ب نافية. ج استفهامية. د موصولة.

١٤٦ «امتنع عن قول الزور». البديل لكلمة «امتنع» هو:

أ مه. ب صه. ج ايه. د حذار.

١٤٧ «ما أفضل شاعرى مصر حافظ وشوقى!». ما تحته خط:

أ متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

ب متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر.

١٤٨ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى يشتمل عليه البيت التالى:

جزى الله قومًا قاتلوا فى لقائهم ... لدى الروع قومًا ما أعز وأكرما

أ اختصاص. ب تعجب. ج قسم. د مدح.

١٤٩ «نحن شباب نبنى الحضارة»، «نحن - الشباب - نبنى الحضارة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر ومفعول به. ب مفعول به وخبر. ج كلاهما خبر. د كلاهما مفعول به.

١٥٠ «أكرم بأولئك الأبطال الذين ضحوا من أجل الكرامة!». المتعجب منه ....، وإعرابه ....

أ اسم ظاهر مبنى - مفعول به. ب ضمير منفصل - فاعل.

ج اسم ظاهر معرب - فاعل. د اسم ظاهر مبنى - فاعل.

١٥١ «لا ناصرى حق ضائع أجرهم عند ربهم». ميز خبر «لا» ونوعه فى الجملة السابقة:

أ عند ربهم – شبه جملة.
ب ضائع أجرهم – جملة اسمية.
ج ضائع – مفرد.
د حق – مفرد.

١٥٢ «نحن – معلمى اللغة العربية – نعتز بلغتنا». «معلمى» إعرابها:

أ مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
ب مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
ج خبر مرفوع للمبتدأ نحن.
د متعجب منه منصوب.

١٥٣ «أعظم بلغة سادت كل اللغات». «لغة» إعرابها:

أ اسم مجرور.
ب متعجب منه منصوب.
ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا.

١٥٤ «هيهات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها». «هيهات» اسم فعل:

أ ماضٍ.
ب مضارع.
ج أمر.
د ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.

١٥٥ «لا جاحدى فضل معلمهم نافعون – لا جاحدين نافعون». الياء فى اسم «لا» فى الجملتين:

أ بناء فقط.
ب إعراب فقط.
ج بناء فى الأولى وإعراب فى الثانية.
د إعراب فى الأولى وبناء فى الثانية.

١٥٦ «آهٍ من الإهمال». «آه» اسم فعل .... بمعنى .... (أكمل الفراغات السابقة)

١٥٧ بين مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:

أ عليك أمران الصبر والشكر.
ب أمامك المستقبل فكن متفائلًا.
ج دونك الكتاب واتخذه رفيقًا.
د دونك طريق شاق فتجلد.

١٥٨ «أنتم – شباب العلم – أجدر الناس بتحقيق التقدم». إعراب «شباب»:

أ خبر مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج مضاف إليه مجرور.
د فاعل لفعل محذوف.

١٥٩ «إن الذنوب لا محالة مانعة الإنسان عفو الله». ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر «لا» – مفعول به.
ب خبر «إن» – مفعول به ثان.
ج خبر «لا» – مفعول به ثان.
د اسم «لا» مؤخر – خبر «لا».

١٦٠ «نحن – المصريون – وطنيون». الجملة خطأ وصوابها:

أ نحن – المصريون – وطنيين.
ب نحن – المصريين – وطنيين.
ج نحن – المصريين – وطنيون.
د الثانية والثالثة.

١٦١ «هيهات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون». «أبناؤه» إعرابها:

أ فاعل لاسم الفعل.
ب مفعول به لاسم الفعل.
ج بدل من «وطن».
د مبتدأ مرفوع.

١٦٢ «تراك الخلاف وإلا ضاع الوطن». «تراك»:

أ اسم فعل قياسى.
ب اسم فعل سماعى.
ج فعل أمر.
د مبتدأ.

١٦٣ «ما أشد العقاب!». عند جعل كلمة «العقاب» فاعلًا نقول:

أ أشدد بالعقاب!
ب العقاب أشدد به!
ج بالعقاب اشتد ألمنا.
د أشدد العقاب على المجرمين.

١٦٤ «لا جاهلًا قيمة الصداقة يعطيها حقها». بين نوع اسم «لا» فى الجملة السابقة.

....

١٦٥ «لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء». نوع «لا»:

أ نافية لا تأثير لها.
ب ناهية جازمة.
ج نافية للجنس تعمل عمل «إن».
د نافية عاملة عمل «ليس».

١٦٦ بين مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ب أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
د كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

١٦٧ «نعم عملًا الثبات فى وقت الشدة». إذا أردنا تحويل أسلوب المدح إلى تعجب نقول:

أ ما أثبت وقت الشدة!
ب ما أفضل الثبات فى وقت الشدة!
ج أثبت بوقت الشدة!
د ما أعمل وقت الشدة!

١٦٨ «عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج فاعل مرفوع.
د بدل مرفوع.

١٦٩ «أيها الطلاب، عليكم أنفسكم فهذبوها فإذا فعلتم ذلك فلا لوم عليكم». ما تحته خط:

أ اسم فعل.
ب جار ومجرور.
ج الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.
د الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

١٧٠ «لا إيمان لمن لا أمانة له». «لا» النافية للجنس هنا:

أ كلتاهما عاملة عمل إن.
ب كلتاهما ملغاة لا عمل لهما.
ج الأولى عاملة والثانية ملغاة.
د الأولى ملغاة والثانية عاملة.

١٧١ «ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس». ما تحته خط:

أ فعل تعجب.
ب اسم تفضيل.
ج فعل ماضٍ.
د الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

١٧٢ «إننا - راغبى الجمال - نحمل للنيل حبًا لا كرهًا». ما تحته خط:

أ مفعول به لفعل محذوف.
ب خبر «إن».
ج مختص معرف بأل.
د مختص مضاف لنكرة.

١٧٣ «حذار الإسراف فى الماء». «حذار»:

أ اسم فعل سماعى.
ب فعل أمر مبنى على الكسر.
ج اسم فعل أمر مبنى على الكسر.
د اسم فعل ماضٍ مبنى على الكسر.

١٧٤ «العمل ما أعظمه!». إعراب المتعجب منه:

أ مبتدأ.
ب ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
ج ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
د مفعول به منصوب.

١٧٥ «أكرم بمحمد ﷺ رسولًا». أعرب ما تحته خط.

---

١٧٦ «نحن شباب مصر ما كنا لنتأخر عن بلادنا الحبيبة». من المنصوبات فى الجملة:

أ شباب.
ب مصر.
ج نتأخر.
د الأولى والثالثة.

١٧٧ ميز الجملة التى تشتمل على «لا» نافية للجنس عاملة:

أ قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ﴾ [هود:٤٣].
ب حق المواطن مصون بلا جدال.
ج لا لديكم عزيمة ولا إرادة.
د الذكى لا وقته ضائع ولا ماله مهدر.

١٧٨ «لعلكن طالبات مجتهدات - لعلكن الطالبات مجتهدات». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - خبر «لعل».
ب مفعول به - مفعول به.
ج خبر «لعل» - مفعول به.
د خبر «لعل» - خبر «لعل».

١٧٩ «هيهات تقدم الأمم». كلمة «تقدم»:

أ اسم هيهات.
ب فاعل مرفوع.
ج نائب فاعل مرفوع.
د مفعول به.

١٨٠ «ما أهلك الحاقد!». الجملة خطأ لأن الفعل:

أ جامد.
ب غير قابل للتفاوت.
ج يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء».
د ناقص.

١٨١ «لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال فى ذلك». ميز نوع «لا» فيما سبق على التوالى:

أ ناهية، نافية، نافية للجنس.
ب نافية، ناهية، نافية للجنس.
ج نافية للجنس، ناهية، نافية.
د نافية للجنس، نافية، ناهية.

١٨٢ «بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد». حدد إعراب «أيها» فى الجملة:

أ منادى مبنى على الضم.
ب مفعول به مبنى على الضم.
ج حرف نداء مبنى على الضم.
د حرف تنبيه مبنى على الضم.

١٨٣ إحدى هذه الجمل تحتوى على اسم منصوب لحرف ناسخ ....

أ إنما الحق واضح.
ب لا جدال فى الحق.
ج لا الكذب نافع صاحبه.
د إن فى الحق قوة.

١٨٤ قال الشاعر:

يحشر الناس لا بنين ولا آ ... باء إلا وقد عنتهم شئون

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ب حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ج اسم «لا» مبنى على الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، فى محل نصب.
د تمييز منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

١٨٥ أى الجمل التالية تشتمل على اسم فعل مرتجل؟

أ لزام الحفاظ على الوقت.
ب على رسلك أيها الطالب فى الإجابة.
ج هلموا إلى العمل للنهوض بالوطن.
د بله الجدال العقيم.

١٨٦ قال الحارث الضبى:

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل ... ننعى ابن عفان بأطراف الأسَلِ

- ميز إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٧ «نحن - بنى مصر - بناة الحضارة». حدد صورة المختص فى الجملة السابقة:

أ معرف بـ«أل».
ب مضاف إلى معرفة.
ج مضاف إلى نكرة.
د ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٨ قال أنس بن العباس:

لا نسب اليوم ولا خلة ... اتسع الخرق على الراقع

- الضبط الصحيح لكلمة «نسب» فى البيت السابق:

أ نسبٍ.
ب نسبًا.
ج نسبُ.
د نسبَ.

١٨٩ «لا محبين لوطنهم خائنون». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «محبين»:

أ اسم «لا» مبنى على الياء.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٩٠ «كن على حق لا باطل فيه». كلمة «باطل»: ....

أ معطوف منصوب.
ب معطوف مجرور.
ج اسم (لا) منصوب.
د اسم (لا) مبنى.

١٩١ قال الشاعر:

في مدخل (الحمراء) كان لقاؤنا ... ما أطيب اللقيا بلا ميعادِ

– ميز المحل الإعرابى لـ«ما» فى البيت السابق:

أ رفع مبتدأ.
ب رفع فاعل.
ج نصب حال.
د رفع خبر.

١٩٢ «ليس لدينا ذوو شغب». استبدل «لا» النافية للجنس بـ«ليس»، وغير ما يلزم.

....

١٩٣ قال تعالى: ﴿ٱلْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍۭ بِمَا كَسَبَتْ ۚ لَا ظُلْمَ ٱلْيَوْمَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ﴾ [غافر: ١٧].

– حدد نوع «لا» فى الآية الكريمة:

أ عاطفة.
ب نافية للجنس.
ج ناهية.
د مهملة.

١٩٤ «علينا بنى مصر التماسك فى وجه الأعداء». ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر.
ب خبر.
ج مفعول به لفعل محذوف.
د مضاف إليه.

١٩٥ «ما أفضل طعام تحبه – ما أفضل إلا قراءة الكتب النافعة». بين نوع «ما» على الترتيب:

أ تعجبية – تعجبية.
ب نافية – تعجبية.
ج استفهامية – نافية.
د استفهامية – تعجبية.

١٩٦ «عليكم – المعلمين – تنمية العقول». لجعل المختص نعتًا تكون الجملة:

أ عليكم – أيها المعلمون – تنمية العقول.
ب عليكم – أيها المعلمين – تنمية العقول.
ج المعلمون عليهم تنمية العقول.
د ينمى المعلمون العقول تنمية.

١٩٧ «لا ذا انتماء ووفاء مهمل نداء وطنه». «ذا»:

أ اسم «لا» مبنى على الألف.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.
ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د اسم «لا» مبنى فى محل نصب.

١٩٨ «لا .... مفلح». أكمل باسم «لا» شبيه بالمضاف:

أ مضيع المستقبل.
ب مضيعًا مستقبل.
ج مضيعًا مستقبله.
د مضيع مستقبلًا.

١٩٩ «بَعُد أن تملك القلوب بالقوة». بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «بَعُد» تكون الجملة:

أ شتان أن تملك القلوب بالقوة.
ب هيهات أن تملك القلوب بالقوة.
ج بَخٍ لك أن تملك القلوب بالقوة.
د واهًا أن تملك القلوب بالقوة.

٢٠٠ «من يؤمن بقدراته فلن يخيب رجاؤه بلا شك». ميز إعراب كلمة «شك»:

أ اسم «لا» النافية مبنى على الفتح.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.

٢٠١ «ما أسود قلب العاصى». الجملة خطأ لأن فعل التعجب:

أ جامد.

ب غير قابل للتفاوت.

ج يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء».

د غير ثلاثى.

٢٠٢ «ما أجمل الحياة إذا امتلأت بالرضا!». كلمة «ما» فى الجملة ....

أ مبتدأ مرفوع. ب حرف مبنى.

ج حرف تعجب. د مبتدأ مبنى.

٢٠٣ «نحن الشبان نجل آراء المجربين». علامة إعراب كلمة «الشبان»: ....

أ الفتحة المقدرة. ب الألف.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

٢٠٤ قال أبو القاسم الشابى:

إذا الشعب يومًا أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

- إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

أ اسم مجرور. ب اسم «لا» منصوب.

ج اسم «لا» مبنى. د مفعول به.

٢٠٥ «لا تقصر فى العمل؛ فلا مقصرًا فى عمله محبوب». نوع «لا» فى الجملة:

أ نافية وناهية. ب ناهية ونافية للجنس.

ج كلتاهما نافيتان. د كلتاهما ناهيتان.

٢٠٦ «أيها المصرى، أنت رمز التحدى والصمود». بعد تقديم «أنت» فى بداية الجملة يكون إعراب «أيها»:

أ منادى مبنيًا على الضم فى محل نصب. ب حرف نداء مبنيًا على الضم.

ج حرف تنبيه مبنيًا على الضم. د مفعولًا به مبنيًا على الضم فى محل نصب.

٢٠٧ «أجمل بتضافر الجهود للقضاء على مشاكلنا!». المتعجب منه صيغ من الفعل:

أ ضفَّر. ب تضافر. ج ضافر. د ضفر.

٢٠٨ «علينا - محبى الوطن - العمل المتواصل». حدد الإعراب الصحيح لكلمة «محبى» فى الجملة السابقة:

أ منادى مضاف منصوب. ب مفعول به منصوب لفعل محذوف.

ج بدل منصوب. د بدل مجرور من الضمير.

٢٠٩ قال الشاعر:

أرى الحاجات عند أبى خبيب نكدن ولا أمية فى البلاد

- ما تحته خط:

أ مفعول به. ب معطوف.

ج مضاف إليه. د اسم «لا».

٢١٠ «اخضر الزرع فى الربيع». عند التعجب من الجملة السابقة تكون الجملة:

أ ما أجمل اخضرار الزرع فى الربيع!
ب ما أجمل أن يخضر الزرع فى الربيع!
ج أجمل باخضرار الزرع فى الربيع!
د كل ما سبق صواب.

٢١١ قال تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَٰكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [مريم: ٣٨].

- ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب فعل أمر مبنى على السكون.
ج فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر.
د فعل ماضٍ مبنى على السكون.

٢١٢ «لله درهم ....!». أكمل النقاط بالخيار المناسب:

أ فرسان.
ب فرسانًا.
ج فارسان.
د فارسَين.

٢١٣ «أنت أيها الجندى الشجاع تحمى الوطن». نوع الخبر فى الجملة .... أكمل النقاط بالخيار المناسب:

أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية.
د شبه جملة.

٢١٤ «بكم .... نصبح ....». أكمل النقاط بالخيار المناسب:

أ المبدعون - متقدمين.
ب أيها المبدعون - متقدمون.
ج المبدعين - متقدمين.
د أيها المبدعين - متقدمين.

٢١٥ «سرعان». اسم فعل ماض .... مبنى على .... أكمل النقاط بالخيار المناسب:

أ منقول - الفتح.
ب منقول - الكسر.
ج مرتجل - الفتح.
د مرتجل - الكسر.

٢١٦ «ما أسعدنا فى لحظات نطيع فيها الله».

- المتعجب منه فى العبارة:

أ ما.
ب نا.
ج لحظات.
د نطيع.

٢١٧ «نحن .... مهرة فى لعب الكرة».

- أكمل بمختص مناسب، وأعربه، مع بيان صورته.

....

٢١٨ «لا مؤمن بالله قانط من رحمته».

- اجعل العبارة للجمع، وغير ما يلزم.

....

رابعًا قصة «وا إسلاماه»

تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

مجاب عنها

اقرأ ثم أجب:

١ «ولما قَدِمَ الشيخُ ابنُ عبدِ السلام إلى مصر أكرمَهُ الملكُ الصَّالِحُ أيوب، وولاه خطابَةَ جامعِ عَمْرٍو، وقلده قضاءَ مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذَ يَحُثُّ الصالِح أيوبَ عَنْ كثب عَلَى التَّعجِيلِ بقتال الصالح إسماعيل وأحلافِه الصَّليبيين».

- تدل الفقرة السابقة على:

أ كراهية الشيخ العز للصالح إسماعيل.
ب مهارة الشيخ العز فى القضاء.
ج تقدير الصالح أيوب للعلماء.
د استغلال الصليبيين للخلاف بين الأمراء.

٢ «ذلك أن الصاحب معين الدين وزير السلطان بنى غرفة له على سطح مسجد يجاور بيته؛ ليتخذها مقعدًا له يقابل فيه أصدقاءه. فأنكر ذلك عليه الشيخ ابن عبد السلام وأمر بهدم ما بنى، فلم يفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه، فما كان من الشيخ إلا أن غضب لدينه، وقال كلامًا شديدًا فى السلطان».

- الخلاف الذى حدث بين الصالح أيوب وبين الشيخ العز يدل على:

أ عدم قبول الملوك النصح من العلماء.
ب أن العالم الحق يجب ألا يخاف فى الله لومة لائم.
ج محاباة الملوك لأمرائهم واسترضائهم لهم.
د استغلال الشيخ العز لحب الصالح أيوب له لنقده وإحراجه.

٣ «وكان الأمير بيبرس إذ ذاك يحض بعض أصحابه على القتال، ولا يدع لهم مجالًا للتقهقر مهما اشتد بهم الضغط، فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها فى يده، فثبتوا ثبات الرواسى، وكثر القتل فيهم وفى أعدائهم حتى إنهم ليطئون بحوافر خيولهم على جثث قتلاهم وصرعاهم». [أسيوط - ٢٠٢٤]

- وضح ما تدل عليه جملة «فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها فى يده» من شخصية جنود الأمير بيبرس:

أ شدة خوفهم من غضب الأمير بيبرس.
ب شدة خوفهم من أعدائهم التتار.
ج شدة ثباتهم وطاعتهم للأمير بيبرس.
د شدة بطئهم وثقل حركتهم.

٤ تغلبت قوة المشاعر على قوة العقل عند أيبك، وذلك عندما:

أ رفض أن يطلق زوجته الأولى استجابة لرغبات شجر الدر.
ب أعتق قطز وعينه نائبًا له نظير الخدمات الجليلة التى قدمها له.
ج وافق شجر الدر على الخطة التى رسمتها للتخلص من أقطاى وشره.
د قرر مصالحة شجر الدر عندما أرسلت إليه تخبره باشتياقها إليه وندمها على ما كان.

٥ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه»: الموقف الذى يدل على حب الوطن وشدة الانتماء إليه وتفضيل الوطن على النفس هو: [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

أ نصح الملك الصالح زوجته شجرة الدر بكتمان خبر موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود.

ب قتل أيبك لأقطاى بعد خروج مماليكه للصيد على يد قطز وإلقاء رأسه إلى جنوده.

ج خروج الشيخ العز من دمشق وتشييع أهلها له حبًّا فيه وحرصًا على مكانته العلمية والدينية.

د فرض قطز الضرائب على الشعب حتى يستطيع التجهيز لمعركة عين جالوت.

٦ ولم يكد يتمُّ كلامه حتى أشار على الأمراء الذين ثبتُوا مَعَه على رأيه بأن يعتزِلُوا ناحيةً، وطلب منهم أن يُبايِعُوا على المسير لجهاد التتار، فبايعوه على ذلك حتى الموت، فما وَسِعَ الباقين إلا الموافقةُ، فأخذوا يتسللون واحدًا بعد واحِدٍ، فيبايعونه على المسير حتَّى لَمْ يَبْقَ منهم أحدٌ إلا بايَعَ.

- نستنتج من الفقرة السابقة أن:

أ القائد لا بد أن يكون رحيمًا بالجنود.

ب المتخاذلين لا يستحقون الرحمة.

ج من أهم وسائل القيادة والتحكم الحكمة وسعة الحيل.

د الخوف مبرر للتردد.

٧ وكان أولَ شَيْءٍ فَعَلَهُ عَقِبَ دُخُولِه دمشقَ أنْ سيَّر الأمير بيبرس بجيش كبير فطارد فلول التتار، وقتل منهم خلقًا عظيمًا، ونازَل حاميتهم الكبيرة بحمْص حتى مزَّق شملهم واستولى على حِمص بعد أن قَتَلَ خَلائِقَ منهم وأَسَرَ، وَهَرَب الباقون فى طريق الساحل فتخطَّفهم عامة المسلمين ولم ينج منهم أحدٌ، وكانَتْ وقْعَةُ حِمْص هذه آخر أمر التتار ببلاد الشام؛ فقد هربوا بعدها من حلب وغيرها، وألقَوا ما كانَ بأيديهم من أموال ومتاع ونَجَوْا بأرواحهم فارين إلى بلادهم.

- نستنتج من خلال الفقرة السابقة:

أ أن التتار كانوا قوة وهمية غالى الناس فى وصفها.

ب طمع بيبرس ومهارته الحربية.

ج قوة قلاع بلاد الشام وعدم صمود التتار أمامها.

د حرص قطز على تطهير بلاد الإسلام من التتار.

٨ «مصاعب الحياة تحتاج فى مواجهتها إلى من يساندك ويشد من أزرك وإلا فقد تخور قواك».

- الموقف الذى يعد دليلًا على صحة المقولة السابقة:

أ صعوبة الانتصار على التتار فى ظل تخاذل الأمراء ومؤامرات بيبرس.

ب الصعوبات التى واجهها قطز فى الفترة التى حُرم فيها من لقاء الشيخ العز.

ج ضيق أيبك بالحكم بعد أن قامت شجر الدر بتقليص سلطته وإبعاد أعوانه.

د عدم قدرة قطز على تحمل أعباء الحكم بعد وفاة زوجته جلنار.


الاختبارات
والامتحانات
الشاملة
أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة.
ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات.

أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

القلب أكبر من مجرد مضخة

«العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع فى معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفسانى من منظور فلسفى»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة فى طريق طويل. فى ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب. إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسى هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمى لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهنى والإبداع والاتزان فى المشاعر؟».

١ ميز مضاد «الإبداع» فى الفقرة الأخيرة مما يلى:

أ التخلف　ب الجمود　ج الركود　د التقليد

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلى:

أ الدوائر الكهربائية للقلب　ب مفهوم القلب فى الثقافة القديمة والعلم الحديث

ج تواصل الدماغ بالقلب وأثره　د الخلايا العصبية للقلب

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

أ معالجة المعلومات　ب المشاعر والصحة

ج دماغ القلب　د النوافل العصبية

٤ حدد من البدائل التالية ما ذكره الكاتب فى المقال يعتبر:

أ حقائق علمية　ب تحليل فلسفى　ج وجهة نظره　د تفنيد

٥ أى البدائل التالية يحدد المثير للاهتمام فى الفقرة الثانية:

أ أن العقل يوجه ضبط المشاعر فى القلب　ب الإدراك الحسى تنبعث إشاراته من العقل فقط

ج معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل　د التأثير السلبى للقلب على الصفاء الذهنى للعقل

٦ ميز مما يلى الأمر الذى يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

أ إخضاع المرضى للتجربة　ب دراسة تاريخ العقل

ج فهم العلاقة بين العقل والقلب　د الدراية ببعض نماذج العقل

اقرأ ثم أجب:

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

«وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروبًا وضروبًا، والحق أن المتأمل فى تراثنا الأخلاقى يجد كثيرًا من الأقاويل المأثورة فى امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من أهل السكوت. ولعل من هذا القبيل - مثلًا ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلًا سأله يومًا: متى أتكلم؟ فقال: إذا اشتهيت الصمت وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا اشتهيت الكلام. ومن ذلك أيضًا قول جعفر بن يحيى: «إذا كان الإيجاز كافيًا، كان الإكثار عِيًّا».

٧ استنتج المراد من كلمة «العى» من خلال سياق العبارة الواردة فيها:

أ كثرة الكلام فى موضعه عجز.
ب عدم القدرة على الفهم.
ج عجز التعبير عن المراد.
د العيب وعدم القدرة على التحدث.

٨ أى البدائل التالية تعتبر من فضيلة الصمت؟

أ سيطرة القلب على العقل.
ب اكتساب المهابة والوقار.
ج اشتهاء الكلام وإطالة الحديث.
د استحسان الإسراف فى القول.

٩ حدد مما يلى الفكرة المناسبة للموضوع السابق:

أ فضائل الصمت.
ب موازنة بين الكلام والصمت.
ج الصمت المعيب.
د صلة اللغة بالفكر.

١٠ متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

أ إذا أحب الصمت.
ب عندما يحب التأمل.
ج إذا اشتهى الكلام.
د إذا ضاق بكثرة الكلام.

١١ استنتج من الموضوع الدلائل التى اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته

أ الترادف وتكرار الجمل.
ب الشواهد القرآنية.
ج السجع والإيحاء بالكلمة.
د الأقوال المأثورة عن الحكماء.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وا إسلاماه»:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

١٢ ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل.
ب تعوده على حياة العبودية.
ج حبه لمصر وسلطانها.
د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

اقرأ ثم أجب: يقول أبو تمام:

١- ذكرتك حتى كدت أنساك للذى	توقد من نيران ذكراك فى قلبى
٢- بكيتك لما مثل النأى بالهوى	كأن لم يمثل بى صدودك فى القربِ
٣- وهل كان لى فى القرب عندك راحة	ووصلك سهم البين فى الشرق والغربِ
٤- بلى كان لى فى الصبرعنك معول	ومندوحة لولا فضولى فى الحبِّ

١٣ استنتج معنى «النأى» من البدائل التالية:

أ الصبر. ب البعد. ج الغياب. د الجزع.

١٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «نيران» مما يلى:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٥ حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ التعجب من صدود المحبوبة. ب التحسر على فراق المحبوبة.

ج الفخر بحبه العذرى. د عتاب وقطيعة.

١٦ استنتج ما ينفيه الشاعر فى البيت الثالث:

أ الوصل. ب الراحة. ج البين. د الصبر.

١٧ ميز مما يلى سمة من سمات الشاعر الفنية:

أ الاهتمام بالصور البلاغية. ب الميل إلى التعقيد فى الخيال.

ج ندرة المحسنات البديعية. د التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

اقرأ، ثم أجب:

«الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون فى ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبأ بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووئامًا وغبطة، أولئك الذين يصطفيهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون فى سبيلها، بعد أن يخلدوا فى صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم فى الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلَّاء ركب الحياة، وحُمَّال ألوية الخليقة، «يقلون قلة الصفوة، ويبطئون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التى بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعًا: العِبران فى الدين والسلم، واليونان فى الفن والعلم، والرومان فى النظام والحكم، والعرب فى كل أولئك جميعًا!».

من مقال للزيات

١٨ حدد معنى «ألوية» فى الفقرة مما يلى:

أ علامات. ب أعلام. ج طرق. د وسائل.

١٩ حدد علاقة «لإعلاء حقه» بما قبلها:

أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٠ ميز اللون البيانى فى قوله: «يغوصون فى ظلال العدم»:

أ استعارة مكنية. ب كناية.

ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢١ حدد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

أ مقدس للرسالات السماوية. ب معتز بعروبته فخور بها.

ج خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. د يحسن قراءة المستقبل.

٢٢ فى قول الكاتب: «يقلون قلة الصفوة، ويبطئون إبطاء الخير»:

أ سجع. ب مقابلة. ج ازدواج. د مراعاة نظير.

٢٣ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

أ كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء. ب طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.

ج رغبة الأندلسيين فى التميز والاختلاف. د الحرص على التجديد فى الشعر.

٢٤ اقرأ ثم أجب: يقول البارودى:

أصبرًا على مس الهوان وأنتم عديد الحصى؟ إنى إلى الله راجع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

أ البدء بالغزل. ب الحفاظ على التصريع.

ج المقدمة الطللية. د التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

يقول فاروق جويدة:

كل الأحبة يطلبون رضاكِ وأنا بدمى قد رويت ثراكِ

إن كان فى سنن الحياة ضريبة فأنا بروحى قد فديت حماكِ

قلب يسافر فى الحياة بطولها ما حب شيئًا فى الوجود سواكِ

يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله فى قمم العلا سواكِ

٢٥ ميز الخيال فى قوله: «قلب يسافر فى الحياة»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه تمثيلى.

٢٦ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأخير:

أ الله فى قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفى الجملة.

ب الله فى قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.

ج يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفى الجملة.

د يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

التدريبات

٢٧ «العمل ما أعظمه من قيمة ترفع شأن الإنسان!». المتعجب منه:

أ العمل. ب قيمة. ج شأن الإنسان. د الهاء.

٢٨ «شتان بين العمل وبين التهاون». «شتان»:

أ فعل ماضٍ. ب اسم فعل ماضٍ. ج اسم فعل أمر. د اسم فعل مضارع.

٢٩ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

أ نحن – المصريون – كلمتنا واحدة. ب نحن – المصريين – كلمتنا واحدة.

ج هم – المصريون – كلمتهم واحدة. د أنتم – المصريون – كلمتكم واحدة.

٣٠ «أعظم بالمصريون شعبًا!». الجملة خطأ وصوابها:

أ ما أعظم المصريون شعبًا! ب أعظم بالشعب المصرى!

ج أعظم بالمصريين شعبًا! د أعظم بالمصريين شعبٌ!

٣١ «لا راضيًا بالذل حر». عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون:

أ لا راضيات بالذل أحرار. ب لا راضون بالذل أحرار.

ج لا راضين بالذل أحرارًا. د لا راضين بالذل أحرار.

٣٢ حدد من البدائل التالية المتعجب منه المعرب بعلامة مقدرة:

أ ما أعظم التواضع! ب أعظم بالتواضع!

ج ما أشد عظمة التواضع! د ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٣٣ «لقد قرأتَ الكتاب، فما أفضلُ ما استفدته منه». نوع «ما» على الترتيب:

أ تعجبية – استفهامية. ب تعجبية – نافية. ج تعجبية – موصولة. د استفهامية – موصولة.

٣٤ «................ سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته». حدد الجملة الصحيحة بعد وضع «إن» مكان النقاط:

أ إن سمعت أحمد زويل تعجبْك صراحتُه. ب إن سمعت أحمد زويل تعجبْك صراحتَه.

ج إن سمعت أحمد زويل تعجبُك صراحتُه. د إن سمعت أحمد زويل تعجبُك صراحتَه.

قال الشاعر:

تـأبى العـصىُّ إذا اجتمعـن تكسـرًا وإذا افـتـرقـن تـكـسـرت آحـادا

٣٥ ابسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

٣٦ «يختلف الناس فى فهمهم السعادة، فيراها البعض فى المال، ويراها البعض الآخر فى العمل، ويراها فريق ثالث فى الرضا».

– اكتب عن رؤيتك للسعادة الحقة، والعوامل التى تؤدى إليها.

....

الاختبار الثانى

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة؛ لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السُّعار (مرض الكلب) والبروسيلا، والتدرن الرئوى (الدرن أو السل) وحمَّى الببغاء المُعدية وحُمَّى الأرانب.

ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين فى عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية. وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك. وهم يقومون بدور مهم فى مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطرى فى تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.

ولكن أهم أنشطة الجرَّاح البيطرى هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها فى المزارع. فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهى التى قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب بل على الإنسان أيضًا.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به:

أ بعيدة. ب متزايدة. ج قوية. د كبيرة.

٢ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د استدراك.

٣ أى عامل مما يلى جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

أ معالجته السرطان. ب معالجته السعار.

ج معالجته الدرن. د معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٤ كل مما يلى لا يمثل أهمية علم البيطرة ما عدا:

أ علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. ب يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة.

ج يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. د أحد العلوم الحديثة التى تحتاج لمزيد من البحث.

٥ استخلص الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

أ العناية بالثروة الحيوانية. ب انتشار الأوبئة.

ج أهم أنشطة الجراح البيطرى. د علاج أمراض الحيوان.

٦ حدد الدور المميز الذى يقوم به الطبيب البيطرى، كما فهمت من الموضوع السابق:

أ بيئى. ب اجتماعى. ج صحى. د اقتصادى.

اقرأ ثم أجب:

إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُعُدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسَّد فيها الشرفُ والصدقُ والطهرُ والتجردُ؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنْعَ الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسَّى.

أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالى

٧ حدد مما يلى مرادف «عراها» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال القطعة:

أ أفسدها. ب أصابها. ج أضعفها. د أضاعها.

٨ أى من البدائل التالية لم يشر إليها الكاتب فى بناء المجتمع القوى...؟

أ الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية. ب احترام الوقت والصراحة فى مواجهة الخطأ.

ج الحسم فى مراعاة النظام والعدل الاجتماعى. د التحلى بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

٩ أى مما يلى يساعد أمتنا فى أن تصل إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟

أ الزهد وترك الطمع. ب التمسك بالأخلاق.

ج الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. د العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٠ قال الشاعر: بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمُ لم يبن ملك على جهل وإقلالِ

– بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

أ الشاعر والكاتب اتفقا فى الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.

ب اتفق الشاعر مع الكاتب فى أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.

ج اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.

د اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١١ حدِّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

أ بالأخلاق تنهض الأمم. ب احترام الوقت.

ج الغيرة على كرامة الأمة. د المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وا إسلاماه»:

«حتى بنى لهم القصور فى جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وآثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٢ وازن بين النموذج الأخلاقى الذى قامت عليه الحضارة الإسلامية فى عهد المسلمين الأوائل وفى زمن الدولة الأيوبية:

أ النموذج الأخلاقى للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما فى عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.

ب المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية فى إقامة الصرح الحضارى، أما فى عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقى يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.

ج كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقى.

د يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاقى القائم على أسس إنسانية حضارية.

يقول أبو العتاهية:

أَشَدُّ الجِهادِ جِهادُ الهَوى	وَما كَرَّمَ المرءَ إلَّا التُّقى
وَأَخلاقُ ذى الفَضلِ معروفَةٌ	بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
وَكُلُّ الفُكاهاتِ مَملولَةٌ	وَطولُ التَّعاشُرِ فيهِ القِلى
وَكُلُّ طَريفٍ لَهُ لَذَّةٌ	وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِلى
وَلا شَيءَ إلَّا لَهُ آفَةٌ	وَلا شَيءَ إلَّا لَهُ مُنتَهى

١٣ حدد معنى كلمة «القلى»:

أ البغض. ب المحبة. ج الرضا. د التنافس.

١٤ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

أ الفخر. ب الحكمة. ج الغزل. د الحماسة.

١٥ اللون البيانى فى قوله: «جهاد الهوى»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.
ب استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.

١٦ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «طريف، تليد»:

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د تصريع.

١٧ قال الشاعر: تضيع الحقيقة ما بيننا ويَصْلَى البرىءُ مع المذنب

- وازن بين هذا البيت وأبيات النص من حيث اتفاقها واختلافها فى الفكرة والغرض:

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشاعرين:

أ اتفقا فى الفكرة والغرض من الأبيات.
ب اتفقا فى الفكرة واختلفا فى الغرض.
ج اتفقا فى الغرض واختلفا فى الفكرة.
د اختلفا فى الغرض وفى الفكرة.

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن العميد: معاتبًا عبد الله الطبرى:

«ولو بقيت من الصبر بقية لسلوت، ولو وجدت فى أثناء وجدى مخرجًا يتخلله تجلد لأمسكت، فقديمًا لبست الصديق على علاته، وصفحت له عن هناته، ولكنى مغلوب على العزاء مأخوذ على عاداتى فى الإغضاء، فقد سل من جفائك ما ترك احتمالى جفاء، وذهب فى نفسى من ظلمك ما أنزف حلمى فجعله هباء، وتولى علىَّ قبح فعلك فى هجر يستمر على نسق، وصد مطرد متسق، ما لو فض على الورى وأفيض على البشر لامتلأت صدورهم ... ».

١٨ حدد ما يوافق نفس معنى «سلوت» من البدائل التالية:

أ سلا الرجل صديقه همومه.
ب سلَّ الرجل سيفه.
ج سلا الناس عنِّى جيدًا.
د سلَّ الطبيب الرصاصة من جسد الجندى.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «وذهب فى نفسى من ظلمك ما أنزف حلمى» من الخيارات التالية:

أ مجاز مرسل.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمنى.
د استعارة مكنية.

٢٠ سار ابن العميد فى رسالته على نسق ثابت، فالنسق الموسيقى للرسالة هو:

أ الجناس.
ب السجع.
ج الازدواج.
د الأولى والثالثة.

٢١ علاقة «فقد سل من جفائك» بما قبلها:

أ تأكيد.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تعليل.

٢٢ تنتمى الرسالة إلى الرسائل:

أ الديوانية.
ب الإخوانية.
ج الوصفية.
د الحربية.

٢٣ استنتج مدى صدق رؤية الكاتب فى مواقفه مع الأصدقاء.

أ غير صادق؛ لأنه لم يتحمل الأذى من صديقه.
ب صادق؛ حيث إنه لم يعاتب صديقه إلا بعد أن فاض به الكيل.
ج غير صادق؛ لأنه لم يستطع تطبيق ما ادعى أنه يؤمن به.
د صادق؛ لأنه تحمل صديقه رغم عيوبه.

يقول أبو نواس:

أمــــا رحــمـــت اشــتـيــاق أمـــا رحــمـــت ســهـــودى؟
أمــــا رأيــــت بـكـــائى فى كـــل يــــوم جــديــدِ؟

٢٤ حدد الغرض الذى ينتمى إليه البيتان السابقان:

أ الغزل الصريح.
ب الغزل العفيف.
ج المدح.
د الفخر.

قال الشاعر:

عـربـيـة يـا قـدس أطـلـقـهـا الألى حـمـلـوا الأمـانـة مـخـلـصـين وكـبـروا
عـربـيـة أرضًـا.. سـمـاءً.. مَـحْـتِـدًا عـمـرًا وتـاريـخًـا يـضـىء ويـزهـرُ

٢٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «يا قدس»:

أ تشبيه.
ب استعارة.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٢٦ حدد نوع الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر فى البيت الأول والبيت الثانى على الترتيب:

أ خبرى - إنشائى.
ب إنشائى - خبرى لفظًا إنشائى معنى.
ج إنشائى - خبرى.
د خبرى - خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٢٧ «هيهات نجاح الكسول». «هيهات» إعرابها:

أ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ج مبتدأ مرفوع بالضمة.
د اسم فعل أمر مبنى على السكون.

التدريبات

٢٨ «المصريون ماضون فى تحمل المسئولية». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

أ نحن – المصريون – ماضين فى تحمل المسئولية.
ب نحن – المصريون – ماضون فى تحمل المسئولية.
ج نحن – المصريين – ماضون فى تحمل المسئولية.
د نحن – المصريين – ماضين فى تحمل المسئولية.

٢٩ «أعظم بالفصحى لغة» حدد إعراب كلمة «لغة» مما يلى:

أ بدل
ب نعت
ج تمييز
د مضاف إليه

٣٠ «حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل». الجملة بها خطأ وصوابها:

أ حذارى من الإهمال؛ فلا طالب مهمل.
ب حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل.
ج حذارِ من الإهمال، فلا طالب مهملًا.
د حذارِ من الإهمال، فلا طالب مهمل.

٣١ «لا خير فى شباب بعيد عن نصائح الآباء». «خير» إعرابها:

أ اسم «لا» مبنى على الفتح.
ب خبر «لا» مرفوع.
ج مبتدأ مرفوع.
د خبر مقدم.

٣٢ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على فعل واجب التوكيد بالنون:

أ لعلك تتفوقن.
ب ليفوزن المجتهد.
ج لا تركنن إلى الظالمين.
د احرصن على الوقت.

٣٣ «رأيت زيدًا يجرى» – «رأيت لاعبًا يجرى». جملة «يجرى» على الترتيب فى محل:

أ نصب مفعول به – نصب نعت.
ب نصب حال – نصب نعت.
ج نصب نعت – نصب مفعول به.
د نصب حال – نصب مفعول به.

٣٤ «عليك ألا تهمل أداء عملك وإلا تندم». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الفتحة – السكون.
ب السكون – الفتحة.
ج الفتحة – الفتحة.
د السكون – السكون.

٣٥ لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق (بيبرس) يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطانى بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك (أقطاى المستعرب)، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته (لبيبرس) بالسلطنة، فعظم على أقطاى أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم فى أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان (لبيبرس) وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشىء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترك مع الستة فى قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

....

....

....

٣٦ «أثبت الجيش المصرى أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامى لثورته».

– اكتب رسالة إلى الجيش المصرى تشكره فيها على موقفه البطولى من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر.

....

....

....

الاختبار الثالث

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

التجريبيَّة هى نَهْجٌ فلسفى يقوم على أن التجربة هى أهم مصدر للمعرفة، وهى تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات المستقاة من الفَهْمِ العمليِّ السليم.

وهم يرفضون محاولات البَتِّ فى الموضوعات القائمة على الفكر النظرى البحت، التى تفرضها السُّلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. فَثَمَّة مَجموعة تعتقد بأن الخبرة المكتسبة من الفهم العملى السليم هى مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغى استخدامها لعرض النظريات التى تدعم القدرة على النقد. أى إنهم لا يقتصرون فى مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة فى مذهبها إلى أن كثيرًا من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذَّرية، قامت على بعض العوامل التى كانت تستعصى فى البداية على الإدراك الحِسِّىِّ.

التجريبية... دراسة تحليلية... جامعة دمشق (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من «المستقاة» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ الناتجة.
ب الخارجة.
ج المستنتجة.
د المستمدة.

٢ تحت أى مصطلح مما يلى تندرج التجريبية؟

أ منهاج فلسفى.
ب نظرية علمية.
ج قاعدة منطقية.
د أسلوب بحثى.

٣ فى أى مما يلى يقع النزاع بين علماء التجريب؟

أ كيفية إجراء التجربة.
ب كيفية الاستفادة من التجربة.
ج كيفية استخدام التجربة.
د فرضيات التجربة.

٤ علاقة قوله: «فثمة مجموعة تعتقد..» بما قبله:

أ تفصيل بعد إجمال.
ب توضيح بعد إبهام.
ج تعليل.
د نتيجة.

٥ استنتج القضية التى يتناولها الكاتب فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة.

أ التجريبية واختلاف علمائها.
ب أهم مصدر للمعرفة.
ج الفهم العلمى السليم.
د مفهوم التجريبية.

٦ استخلص الدرس المستفاد من الموضوع السابق فى ضوء قراءتك الواعية له.

أ الفلسفة علم قائم على التجريب.
ب التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.
ج لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية.
د النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

اقرأ ثم أجب:

يتحتم أن تعالج القضايا فى إطار حوار دينى وحضارى، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة فى سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا فى حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفى الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هى القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدى إلى خلق صورة مغلوطة تمامًا عن هذه العلاقات.

والحوار الحضارى بينهما هو الذى يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.

ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأى العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضارى، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التى تصنع السلام.

الدكتور/ زقزوق - مجلة الأزهر

٧ حدد مما يلى معنى «يتحتم» فى ضوء فهمك للسياق الذى وردت به:

أ يتركز. ب يكمن. ج يجب. د يتطلب.

٨ أى مما يلى لا يندرج تحت نتائج الحوار الدينى والحضارى؟

أ توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات.
ب القضاء على المفاهيم الخاطئة.
ج قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب.
د نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

٩ أى مما يلى يعد علاجًا للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

أ الحروب والصراعات.
ب العقوبات الاقتصادية.
ج العُزلة وقطع العلاقات.
د الحوار الدينى والحضارى.

١٠ كل من الفكر التالية لا يلح عليه الكاتب فى مقاله باستثناء:

أ ضرورة الحوار الحضارى.
ب ضرورة حسم النزاعات.
ج وجوب الحفاظ على الهوية.
د حتمية صراع الحضارات.

١١ أى مما يلى لا يعد عاملًا مساعدًا فى إنجاح الحوار؟

أ التخلص من صور العداوة المتبادلة.
ب عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.
ج عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات.
د نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

اقرأ ثم أجب:

شقَّ على (بيبرس) أنْ يُغْلَبَ فى هذه المعركةِ، وكان قد منَّى نَفْسَه بالتقدُّم إلى مصرَ وأخذِها من يدِ (المعزِّ)، والانتقام لرئيسه (أقطاى) منه ومن أصحابِه، ولا سيما صديقُه (قطزُ) الذى أقسمَ هو ليقتلنَّه بيدِهِ، ولمَّا رجعَ مِنْ هزيمتِه إلى الملكِ (المغيث) بالكرك آنسَ مِنْه وحْشةً.

١٢ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

أ الانكسار الذى يسيطر على نفس من يفشل فى تحقيق غايته.
ب الإصرار الذى يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.
ج الفطنة التى تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التى تبدو له.
د التمرد الذى يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما فى أيدى الآخرين.

التدريبات

اقرأ، ثم أجب: يقول محمود حسن إسماعيل:

كُـلَـمـا غـــرَّدَ طــيرٌ فى خَـمـيـلـةْ
وهـفَـت لـلـحُـب دُنـيـاهُ الجَـمـيـلـةْ
وتهـادى العطـرُ فى الرَّبـوةِ مـن دربٍ لـدربِ
عاشـقًا يبحـثُ فى البسـتانِ عـن قلـبٍ وحـبٍّ
نـسَى الـعـطـرُ خُـطـاهُ وسَـرى نَحْـوَ شِـفـاهـى
وجَـرَى مـنـهـا دُعـاءٌ وصـلاةٌ ..يـا إلَـهـى

١٣ حدد المراد من كلمة «وهفَت» فى الشطر الثانى:

أ اشتاقت. ب قربت ج علا صوتها. د لحقت

١٤ ميز الخيال فى قول الشاعر: «نسَى العطرُ خُطاهُ» فى البيت الثالث:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

١٥ ما علاقة عبارة: «نسَى العطرُ» بما قبلها؟

أ تفصيل. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة .

١٦ ماذا أراد الشاعر بقوله: «كُلَما غرَّدَ طيرٌ فى خَميلةْ» فى الشطر الأول؟

أ حب الشاعر وولعه بالطبيعة وجمالها. ب دقة ملاحظته لما يدور من حوله.

ج تغير حاله فى ظل ما يحدث من الآخرين. د مظاهر الرغد فى الحياة المعاصرة.

١٧ وازن من حيث المعنى بين الشطر الثانى فى قصيدة محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر أبى القاسم الشابى:

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير وو داعة العصفور بين جداول الماء النمير

أ كلا الشاعرين يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

ب محمود حسن إسماعيل يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما الشابى يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

ج كلا الشاعرين مولع بالطبيعة وجمالها.

د الشابى يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما محمود حسن إسماعيل يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

اقرأ ثم أجب:

لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من الغيظ، ولا رأيت شيئًا هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم بابًا أجمع لخصال المكروه من الذل. ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه، والمبتلى ما دام يجد من يرثى له، فهو على سبب درك وإن تطاولت به الأيام. فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فُتحت أقفالها وفككت أغلالها! ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك، وفى حسن النية بينى وبينك، لا مشتت الهوى، ولا مُقَسَّم الأمل، على تقصير قد احتملته وتفريط قد اغتفرته. ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال، ومهما كان من ذلك، فلن أجمع بين الإساءة والإنكار، وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعرف من التفريط، فإنى من شاكرى أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب، وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتى فى الشاكرين.

من مقالات الجاحظ

١٨ استنتج المراد بـ «الغيظ» من خلال فهمك للسياق بالمقال:

أ الكظم. ب الغضب. ج القناعة. د السعادة.

١٩ حدد مما يلى علاقة قوله: «فإنى من شاكرى..» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د ترادف.

٢٠ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى فتهـون غـير شماتـة الأعـداء

- الشاعر فى البيت السابق:

أ يختلف فى وجهة نظره مع كاتب المقال؛ لأنه يرى أن كل المصائب يمكن تحملها، بينما الكاتب يرى استحالة ذلك.

ب يختلف مع الكاتب، حيث يرى أن الشماتة لا يمكن تحملها، بينما يراها الكاتب مقبولة.

ج يتفق مع الكاتب، حيث يرى كلاهما أن الشماتة من أصعب الأمور التى يتعرض لها المرء.

د يتناول موضوعًا لم يرد فى مقال الكاتب، ولم يلمح له خلال المقال.

٢١ وضح اللون البيانى فى: «فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٢ فى قول الكاتب «لا مشتت الهوى، ولا مقسم الأمل»:

أ سجع. ب مقابلة. ج ازدواج. د طباق.

٢٣ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

أ السهولة. ب الجزالة. ج السطحية. د القرب من لغة العامة.

يقول مطران:

والدمـع من جفـنى يسـيل مشعشعًا بسـنا الشـعـاع الغـارب المـترائـى

٢٤ استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

أ البعد فى اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.

ب اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

ج استخدام الرمز والتعويل عليه فى نقل مراده.

د جاءت قليلة التصوير بعيدة عن الخيال.

قال الإمام الشافعى:

لا تمنعـن يـد المعـروف عـن أحد ما دمـت مقتـدرًا فالسـعد تارات

٢٥ حدد الغرض البلاغى من النهى فى قول الإمام الشافعى: «لا تمنعن»:

أ النصح. ب النفى. ج التوبيخ. د التحذير.

٢٦ ميز الخيال فى قوله: «يد المعروف»:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢٧ «اعملوا خيرًا لا شرًا». نوع «لا» فى الجملة:

أ نافية للجنس. ب ناهية. ج عاطفة. د عاملة عمل ليس.

٢٨ «دونك الطريق المستقيم تصل بسلام». «دونك»:

أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل ماضٍ. د اسم فعل مضارع.

٢٩ «ما أروعكم بنى مصر!». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلًا:

أ أروع بكم بنى مصر! ب أروع بمصر بنيها! ج ما أروع بنى مصر! د أروع بعملكم بنى مصر!

٣٠ «الحرية – بلا شك – أفضل ما فى الوجود». «أفضل»:

أ خبر لا النافية. ب خبر مرفوع. ج بدل مرفوع. د نعت مرفوع.

٣١ «أريد العمل جدًّا لا هزلًا» – «أريد العمل جدًّا لا هزل فيه». نوع «لا» فى الجملتين على التوالى:

أ نافية للجنس ونافية للفعل. ب نافية وعاطفة.

ج عاطفة ونافية للجنس. د عاطفة وناهية.

٣٢ «علينا – بنى البشر – أن نقدر البارعين». «بنى» إعرابها:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ب مفعول به منصوب بالياء.

ج مفعول به منصوب بالفتحة. د مفعول به منصوب بالكسرة.

٣٣ «مه عن الأذى أيها الظالم». ما تحته خط بمعنى:

أ اسكت. ب أتعجب. ج كُفَّ. د أقبل.

٣٤ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ فى الجملة لجمع المذكر:

أ القائدون يرموا العدو بقوة. ب القادة يرمون العدو بقوة.

ج القادة يرميون العدو بقوة. د القادة يرمن العدو بقوة.

قال الشاعر:

واحفظ لسانك واحترس من لفظه ... فالمرء يسلم باللسان ويعطب

٣٥ عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

....

٣٦ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًا وخارجيًا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا للتغلب عليها؛ لتحقيق الرفعة والمجد».

– اكتب عن بعض هذه التحديات التى تواجهنا مبينًا سبل الخلاص منها للعيش فى سلام وأمن.

....

....

....

الاختبار الرابع

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»: لأنها كانت تحكم الجزء الشرقى من الإمبراطورية الرومانية. وفى خلال القرن السادس الميلادى بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة فى جنوب وشرق أوربا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة فى التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوربا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التى كانت سائدة فى الإمبراطورية الرومانية، وبالتالى فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة فى أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهى الحضارة التى أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوربا فى العصور القديمة والحضارة الأوربية فى العصر الحديث.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ ميز مما يأتى المراد بكلمة «سائدة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ قوية. ب ضعيفة.
ج شائعة. د مزدهرة.

٢ كل من الدول التالية لا تعد امتدادًا للإمبراطورية الرومانية باستثناء:

أ الفارسية. ب البيزنطية.
ج الفرعونية. د البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم..» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح.
ج توكيد. د تعليل.

٤ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من خلال قراءتك الواعية لما جاء بها:

أ حماية أوربا من البرابرة. ب صيانة الثقافة الإغريقية.
ج ازدهار الحضارة فى بيزنطة. د إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملًا كان حلقة الوصل بين أوربا القديمة وأوربا الحديثة:

أ الديانة المسيحية. ب حضارة البيزنطيين.
ج الثقافة الإغريقية. د التقاليد الرومانية.

٦ كل من البدائل التالية لا تدين له أوربا بالفضل ما عدا:

أ الديانة المسيحية. ب البرابرة.
ج البيزنطيين. د الإغريق.

اقرأ ثم أجب:

الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعبًا فى حد ذاته؛ لأنه يستدعى كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التى تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما فى المنفعة العمومية، فينبغى أن يكون «الحب» الموجود فى قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوبية فى غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» فى قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هى التى ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف فى جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

من مقال بعنوان «أسرار السعادة الزوجية» للدكتور محمد عمارة

٧ حدد مما يلى معنى «مَشُوب» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به.

أ مُعكَّر. ب مختلط. ج موقوف. د متمكن.

٨ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

أ علمًا. ب شهوةً. ج فنًا. د فكرةً.

٩ يقول ابن المقفع عن حق الصديق: «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك الذى تعتقه إذا شئت، أو كالمرأة التى تطلقها متى شئت».

- من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

أ ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، أما الدكتور «عمارة» فيعظم من شأن الصداقة.

ب اتفق كل منهما على أهمية علاقة الصداقة وأنها تسبق العلاقة الزوجية فى الدرجة والأهمية.

ج ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.

د اتفق كلاهما فى الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداهما على الأخرى.

١٠ ما القضية التى يعالجها الكاتب؟

أ إرضاء الزوج. ب الصداقة بين الزوجين.

ج جمال الزوجة. د أسرار السعادة الزوجية.

١١ حدد ناتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب:

أ ينتج عنها التوافق فى الحركات والسكنات بين الزوجين.

ب ينشأ بسببها الحب والمودة.

ج ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.

د تنتج بسببها رابطة لكتم الأسرار وقبول الأعذار.

اقـرأ ثـم أجــب: من قصة «وا إسلاماه»

وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودى بإمرارهم فى الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم فى موكب عظيم، وقد ركبوا على جِمال شدوا إلى أقتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٢ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر:

أ التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.

ب انتشار الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.

ج عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس فى الشوارع.

د المواكب العظيمة التى كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى فى تلك الفترة.

قال محمود سامى البارودى:

بقـوةِ العلـمِ تقـوى شـوكـةُ الأمـمِ ... فالحُكْمُ فى الدَّهْرِ مَنْسُـوبٌ إلى القلمِ

لَـوْ أنصفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْـرَةٍ مِـنْ مِـدَادٍ، لا بِسَفْـكِ دَمِ

فاعكُفْ على العلمِ، تبلغْ شأوَ منزلةٍ ... فى الفضلِ محفوفةٍ بالعـزِّ والكـرمِ

فليـسَ يجـنى ثمـارَ الفـوزِ يانعـةً ... مـنْ جنـةِ العلـمِ إلَّا صـادقُ الهمـمِ

لَوْ لَمْ يَكُـنْ فِي المَسَـاعِي مَـا يَبِيـنُ بِهِ ... سَـبْقُ الرجَالِ، تَسَـاوَى النَّـاسُ فى القِيَمِ

وَلِلْفَـتَى مُهْلَـةٌ فِـى الدَّهْـرِ، إنْ ذَهَبَـتْ ... أَوْقَـاتُهَـا عَبَثًـا، لَـمْ يَخْلُ مِـنْ نَـدَمِ

١٣ حدد ما تشير إليه كلمة «شأو» فى إطار السياق الذى جاءت به فى النص السابق.

أ قوة. ب همة.

ج ثمن. د حكمة.

١٤ حدد البيت الذى يشير إلى أن قوة الأمم مستمدة من العلم وبه يكون للأمة صوت مسموع بين الأمم.

أ بِقُـوَّةِ الْعِلْـمِ تَقْـوَى شَـوْكَـةُ الأُمَـمِ ... فَالْحُكْمُ فِى الدَّهْرِ مَنْسُـوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

ب فَاعْكِـفْ عَلَى الْعِلْـمِ تَبْلُـغْ شَـأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِى الْفَضْـلِ مَحْفُوفَـةٍ بِالْعِـزِّ وَالْكَـرَمِ

ج فَلَيْـسَ يَجْـنِى ثِمَـــارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً ... مِـنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إِلَّا صَـــادِقُ الْهِمَـمِ

د لَـوْ لَمْ يَكُـنْ فِى الْمَسَـاعِى مَـا يَبِـينُ به ... سَـبْقُ الرِّجَـالِ تَسَـاوَى النَّـاسُ فِى الْقِيَمِ

١٥ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ جناس. ب حسن تقسيم.

ج تصريع. د مقابلة.

١٦ ميز اللون البيانى فى قوله: «جنة العلم»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

١٧ استنتج الأمر الذى أشار إليه الشاعر فى البيت الأخير:

أ تحذير الناس من إضاعة الوقت فيما لا يفيد.

ب التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة.

ج العلم من أسباب الحصول على المنزلة العالية بين الناس.

د الجمع بين السعى لطلب العلم والإخلاص.

اقرأ ثم أجب:

إن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع، ليصبح مجتمعًا متماسكًا متعاونًا، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا». وشبك أصابعه.

وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هربًا بدينهم، فما كان من الأنصار رضي الله عنهم إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ وَٱلْإِيمَٰنَ مِن قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِى صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّآ أُوتُواْ وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾.

وأخبر النبى ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كروبهم، فقال ﷺ: «أحب العباد إلى الله تعالى أنفعهم لعياله»، وفى رواية: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله»، وقال ﷺ: «من نفَّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسَّر الله عليه فى الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلمًا ستره الله فى الدنيا والآخرة، والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه». وقد وعد الله تعالى أولئك الذين يبذلون أموالهم فى سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات، التى توصلهم نعيم الجنات، فقال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ ﴾.

(التكافل الاجتماعى د. طه فارس)

١٨ حدد مضاد كلمة «يوثق» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به.

أ يتلف. ب يقوى.

ج يعرض. د يضعف.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا» مما يلى:

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٠ الاتجاه الفكرى الذى يمثله الكاتب:

أ سياسى. ب وطنى.

ج فلسفى. د دينى.

٢١ استنتج من خلال قراءتك اللون الأدبى الذى تنتمى إليه القطعة السابقة.

أ المقال. ب القصة القصيرة.

ج الرواية. د المسرحية.

التدريبات

٢٢ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث الغاية التى يهدف إليه الكاتب:

قول الأديب: «وإن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه».

وقول أحمد حسن الزيات فى مقاله (التكافل الاجتماعى فى الإسلام): «إنما جعل للفقير فى مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

أ يهدف الكاتب إلى حث الناس على العمل بينما يسعى الزيات لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع.
ب كلا الكاتبين يسعى للحث على العمل الجاد من أجل الارتقاء بالمجتمع.
ج يسعى الكاتب لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، بينما يهدف الزيات إلى حث الناس على العمل.
د كلا الكاتبين يتحدث عن التكافل الاجتماعى فى الإسلام ويهدف إلى تحقيقه.

٢٣ ميز أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

أ المقال التصويرى. ب المقال النزالى.
ج المقال الأدبى. د المقال الفلسفى.

يقول أبو فراس الحمدانى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة	ولكن مثلى لا يذاع له سر

٢٤ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الغزل العفيف:

أ عذب لا يخدش الحياء. ب قوى يجسد محبوبته.
ج يحرك الغرائز. د يصف المحبوبة حسيًا.

٢٥ حدد المحسن البديعى بين «نهى - أمر»:

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د حسن تقسيم.

٢٦ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأول:

أ تعريف الطرفين. ب تقديم الجار والمجرور.
ج تقديم المفعول على الفاعل. د العطف.

٢٧ «لا محبًا لوطنه مشغول بغيره». «محبًا» إعرابها:

أ اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. ب اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.
ج اسم لا مبنى على الفتح. د اسم لا مبنى على فتح مقدر.

٢٨ «ما أحلاك مصر على ألسنة المحبين!». المتعجب منه:

أ مصر. ب المحبين.
ج ألسنة. د الكاف.

٢٩ «لا محبين وطن مكروهون». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ لا محبى وطن مكروهين. ب لا محبون وطن مكروهين.
ج لا محبين وطن مكروهين. د لا محبين وطنًا مكروهون.

٣٠ «أفٍّ لكل خائن وطنه». «أفٍّ»:

أ فعل مضارع.
ب اسم فعل مضارع.
ج اسم فعل أمر.
د اسم فعل ماضٍ.

٣١ «أنت ناجح بلا شك» – «لا المهمل ناجح ولا الكسول». سبب إهمال «لا» على التوالى:

أ تقديم الخبر وتعريف الاسم.
ب تقديم الخبر ودخول حرف الجر.
ج دخول حرف الجر وتعريف الاسم.
د دخول حرف الجر وتقديم الخبر.

٣٢ «افترق ما بين الحق والباطل». بعد استبدال «اسم الفعل» بالفعل تكون الجملة:

أ فرق ما بين الحق والباطل.
ب شتان ما بين الحق والباطل.
ج فرق عظيم بين الحق والباطل.
د يجوز الأولى والثالثة.

٣٣ «زيد أخوك كريم» – «جاء أخوك محمد». حدد إعراب كلمتى «كريم، محمد» على الترتيب:

أ نعت – بدل.
ب كلاهما بدل.
ج خبر – بدل.
د كلاهما نعت.

قال الشاعر:

يـا صـاحـبىَّ تـقـصـيـا نـظـريـكـمـا ... تـريـا وجــوه الأرض كـيـف تـصـور

٣٤ ما إعراب ما تحته خط؟

أ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب مضارع منصوب بحذف النون.
ج مضارع مجزوم بحذف النون.
د مضارع مبنى فى محل جزم.

قال شوقى:

ومـــا نـيــلُ المـطـالِـب بـالـتـمنِّى ... ولـكـن تُـؤخـذُ الـدُّنـيـا غِـلَابـا
ومـا اسْـتَـعـصَى عـلـى قــومٍ مَـنـالٌ ... إذا الإقــدامُ كــان لـهـم رِكـابـا

٣٥ عبر عن مضمون البيتين فى سطرين بأسلوب أدبى فصيح.

....

....

٣٦ «يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والسياسية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى من التاريخ القديم والحديث».

– تخير أهم العناصر التى تلعب دورًا مهمًّا فى تقدم الأمم، واكتب عنها.

....

....

....

التدريبات

الاختبار الخامس

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

أسهم عدد كبير من العلماء فى ابتكار التليفزيون وتطويره، منهم الألمانى بول جوتليب نيبكو (فى الثمانينيات من القرن التاسع عشر)، والبريطانى جون لوجى بيرد (فى العشرينيات من القرن العشرين)، وفلاديمير زووريكين الروسى المولود فى الولايات المتحدة (فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين). ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التليفزيون إلى شخص بعينه.

وقد بدأت التجارب التى أدت إلى ابتكار التليفزيون فى مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التليفزيون إلى الشكل الذى نعرفه اليوم إلا فى نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا فى البلدان الصناعية به جهاز تليفزيون. ومنذ ذلك الوقت بدأ التليفزيون فى اكتساب أهمية فى معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعمد حاليًّا هيئات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التليفزيون لأغراضها الخاصة.

موسوعة الطفل

١ حدد مما يلى معنى «أسهم» فى إطار سياقها الذى جاء بالقطعة:

أ تعاون. ب شارك.

ج أطلق سهمًا. د ساعد.

٢ أى عالم ممن يلى يرجع الفضل إليه فى ابتكار التليفزيون وتطويره؟

أ بول جوتليب نيبكو. ب جون لوجى بيرد.

ج فلاديمير زووريكين. د كل من سبق.

٣ حدد علاقة قوله: «منهم الألمانى بول جوتليب..» بما قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال. ب تعليل.

ج إجمال بعد تفصيل. د نتيجة.

٤ فى أى قرن بدأت تجارب ابتكار التليفزيون؟

أ التاسع عشر. ب الثامن عشر.

ج السابع عشر. د العشرين.

٥ ما الفكرة التى تتناولها القطعة؟

أ التعريف بالعالم الألمانى بول جوتليب نيبكو. ب التعريف بالعالم البريطانى جون لوجى بيرد.

ج مشاركة العلماء فى ابتكار التليفزيون. د ولادة فلاديمير زووريكين فى أمريكا.

٦ ميز مما يلى غرض الكاتب من مقاله:

أ بيان أهمية التليفزيون. ب التعريف بمخترع التليفزيون.

ج التعريف باستخدامات التليفزيون. د الإشارة إلى أن مخترع التليفزيون ليس شخصًا واحدًا.

اقرأ ثم أجب:

التراجيديا هى أحد أشكال الدراما التى تعالج قضايا وأحداثًا إنسانية جادة، فهى تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم بعضًا، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهى معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسة، أو فقدان أحبابه.

أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها كتاب الدراما فى اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا فى نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما فى فرنسا أثناء القرن السابع عشر.

وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوربيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.

كتب شكسبير أثناء فترة الازدهار الدرامى فى إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التى تتميز بحبكاتها الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعرى.

أما فى فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التى لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.

موسوعة الطفل

٧ حدد مما يلى مضاد «الوجود» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ الغياب.
ب التخفى.
ج العدم.
د الموت.

٨ ما علاقة قوله: «فهى تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله؟

أ تفصيل بعد إجمال.
ب توضيح.
ج إجمال بعد تفصيل.
د تعليل.

٩ أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها:

أ اليونانيون القدامى.
ب كتاب إنجلترا.
ج كتاب فرنسا.
د كل من سبق.

١٠ أى كاتب ممن يلى يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية؟

أ شكسبير.
ب إيسخيلوس.
ج جان راسين.
د أفلاطون.

١١ اذكر السبب فى النهايات الحزينة للتراجيديا:

أ تأثرها بالتراجيديا اليونانية.

ب معالجتها القضايا الجادة.

ج انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسة.

د جميع ما سبق صحيح.

اقرأ ثم أجب:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة (جُلَّنار) تشد أزره فى ذلك كله وتشجعه على المضى فى هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته ونيلهم منه فى مغيبه، ونفاقهم له فى مشهده، وإلقائهم العوائير فى طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه فى عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر فى أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه؛ ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٢ «تمثلت فى جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلى الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:

أ أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.

ب أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.

ج شجعته وملأت قلبه بالثقة فى تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.

د شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

يقول العباس بن الأحنف:

وَكـانَ الـلَّـيـلُ لِـلـشَّـوقِ	عَـلـى المـشـغـوفِ جِـلـبـابـا
فَـخـالَـفـتُ كَـمـا خـالَـ	ـفَ شَـيـخٌ كـانَ كَـلابـا
وَفَـوزٌ زَرَعَـتْ فـى الـقَـلـ	ـبِ أَحـزانًـا وَأَوصـابـا
وَلا وَاللهِ مـا أَصـبَـحـ	ـتُ فـى ذَلِـكَ مُـرتـابـا
فَـمَـن عـابَ هَـوى فَـوزٍ	وَعَـبّـاسٍ فَـقَـد خـابـا
وَإِنّى أُبـغِـضُ الإِنـسـا	نَ أَن أَلـقـاهُ كَـذّابـا

١٣ حدد مضاد كلمة «أوصابًا» فى البيت الثالث:

أ راحة. ب شفاء. ج حب. د غفلة.

١٤ يظهر الغرض الأساسى من الأبيات فى قوله:

أ وفوز زرعت فى القلب أحزانًا. ب فمن عاب هوى فوز وعباس.

ج ولا والله ما أصبحت فى ذلك مرتابا. د وإنى أبغض الإنسان.

١٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «كان الليل... جلبابا»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج كناية. د مجاز مرسل.

١٦ إلى أى غرض شعرى ينتمى النص السابق؟

أ الرثاء. ب المدح. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

١٧ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأول:

أ النفى والاستثناء. ب التقديم والتأخير.

ج تعريف طرفى الجملة. د العطف.

اقرأ ثم أجب:

«يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغًا وصاحب بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا سير النهار بسير الليل الأليل، فبينا هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم، فأفاض كل منهم فى ثنائه وترشيحه بأحلى ما فى إنائه، فشبه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك.

والصائغ بالسبيكة من الإبريز يفتر عن وجهها البوتقة، والبقّار بالجبن الأبيض يخرج من قالبه طريًا، والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذى مروءة.

ويحكى عن وراق يصف حاله: عيشى أضيق من محبرة، وجسمى أدق من مسطرة، وحظى أخفى من شق القلم، وشرابى أشد سوادًا من الحبر، وسوء الحال ألزم بى من الصمغ».

تأثير البيئة والصناعة فى الأدب «لمحمود بن محمد العمرى الجونفورى»

١٨ استطاع الوراق أن يصف حاله ببراعة تفضى عن بلاغة ولغة أديب حاذق. برهن على ذلك فى ضوء فهمك للمقال.

أ حيث وصف عيشه أنه أضيق من محبرة.

ب عندما شبه حظه فى دقته بالمسطرة.

ج فى كونه كسبيكة من الإبريز للدلالة على قدره الرفيع.

د عندما وصف جسمه بأنه أخف من شق القلم.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «مركب الجد»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج المغزى الذى يعبر عنه المقال:

أ تأثير البيئة والصناعة فى الأدب. ب مشقة السفر قديمًا.

ج أهمية الصناعات للمجتمع. د ضيق معيشة أصحاب الصناعات قديمًا.

٢١ وضح الاتجاه الفكرى للكاتب فى المقالة:

أ فلسفى غايته طرح مشكلة، وتوضيح معالمها وجوانبها وتصور الحلول الممكنة لهذه المشكلة.

ب علمى يقدم مجموعة من الحقائق العلمية التى تم إثبات صحتها.

ج دينى يتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول.

د أدبى يتناول قضيةً أدبيةً بأسلوبٍ شيق ومنظم.

٢٢ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث صعوبة الألفاظ علىٰ عاطفة الكاتب:

قول الأديب: «فبينا هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم». وقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر».

أ ألفاظ الكاتب أكثر صعوبة من الألفاظ المستخدمة عند أصلان.

ب كلا الكاتبين ألفاظه صعبة وغامضة.

ج ألفاظ الكاتب سهلة وواضحة للعيان بينما تبدو ألفاظ أصلان معقدة وصعبة.

د كلاهما أورد ألفاظًا سهلة ومتداولة.

٢٣ «لاتجاه مطران إلى الرومانتيكية أسباب». اذكر سببًا منها:

أ نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

ب تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.

ج تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.

د تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

يقول مطران فى قصيدته «المرآة الناظرة» أو «عين الأم»:

عَاجَـتْ أَصِيـلًا بِالرِّيَـاضِ تَطُوفُهَـا	كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَـعَـاهِــدَ حُكْمِهَـا[1]
حَسْنَاءُ أَمَّـرَهَــا الجَمَـالُ فَأَنْشَـأَتْ	فِى أَيْكِهَـا الأَطْيَارُ تَـخْطُبُ بِاسْمِهَا[2]

٢٤ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

أ الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفى وحدة الجو النفسى.

ب اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

ج الإغراق فى الغموض وكثرة المعانى القديمة.

د جاءت قصائده قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٢٥ ميز الخيال فى «أنشأت فى أيكها الأطيار تخطب باسمها»:

أ تشبيه.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٢٦ حدد نوع الأسلوب فى البيتين:

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى.
د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٧ «أجمل بحسن البلاء دفاعًا عن الحق!». من الشروط التى استوفاها فعل التعجب أنه:

أ ثلاثى.
ب منفى.
ج مبنى للمجهول.
د غير قابل للتفاوت.

٢٨ «يصان الحق». عند التعجب من الفعل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

أ أجمل بأن يصان الحق!
ب أجمل بصيانة الحق!
ج أحسن بصون الحق!
د صيانة الحق أجمل بها!

٢٩ الأفعال «مات - فنى - هلك» لا يتعجب منها لأنها:

أ جامدة.
ب غير قابلة للتفاوت.
ج الوصف منها على وزن «أفعل».
د ناقصة.

(١) عاجت بروض: أقامت به. (٢) الأيك: الأشجار الملتفة الكثيفة.

٣٠ «نحن – الشباب – نحمى وطننا». «الشباب» إعرابها:

أ خبر مرفوع.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج مفعول به لفعل محذوف.
د فاعل لفعل محذوف.

٣١ «اللهم، امنح مصر القوة والأمان والاستقرار، آمين». «آمين»:

أ فعل أمر.
ب اسم فعل أمر.
ج اسم فعل ماضٍ.
د اسم فعل مضارع.

٣٢ «لا مهملين فى عملهم مستريحى الضمير». الجملة بها خطأ وصوابها:

أ لا مهملون فى عملهم مستريحو الضمير.
ب لا مهملو فى عملهم مستريحو الضمير.
ج لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير.
د لا مهملون فى عملهم مستريحى الضمير.

٣٣ «ما أعظم مصرا!» – «مصر أعظم دولة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر – فعل ماضٍ.
ب فعل ماضٍ – خبر.
ج فعل أمر – خبر.
د فعل ماضٍ – مبتدأ.

٣٤ «إننا أصحاب الحق مناضلون من أجله». ما إعراب ما تحته خط؟

أ منادًى.
ب خبر إن.
ج مفعول به.
د بدل.

٣٥ لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فعرج على (الكرك)، فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع فى خلالها أن يقنعه بتأييده فى الخطة التى يسعى لتحقيقها.

ولما قدم الشيخ (ابن عبد السلام) إلى (مصر) أكرمه الملك (الصالح أيوب)، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث (الصالح أيوب) عن كثب على التعجيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافه الصليبيين».

....
....
....

٣٦ «وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان».

– تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها.

....
....
....
....

التدريبات

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

اقرأ ثم أجب:

يشهد عالم التكنولوجيا تطورًا هائلًا يومًا بعد يوم، وكذلك علاقتنا بالإنترنت تتطور معه؛ ففى التسعينيات مثلًا، كان الشىء الوحيد هو بريدك الإلكترونى، ثم بدأ بعد ذلك إنجاز الأعمال المصرفية عبر الإنترنت، وأصبح لديك حساب فيس بوك، وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت؛ ولذلك أصبح كل شىء متشابكًا ومعقدًا.

يقوم مزود خدمة الإنترنت بتخزين كامل نشاطك، كما أن موقع فيس بوك ومعه بعض المعلنين يتتبعون المواقع التى قمت بزيارتها، وهو ما يُعرف بالبصمة الرقمية؛ ولذا فإن الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل؛ حتى لا يظهر المخترقون فى المشهد.

يقوم المخترقون دائمًا بتطوير تقنياتهم، فمثلًا كان التصيد الاحتيالى قديمًا هو الطريقة التقليدية، حيث كان يتضمن إرسال رسائل بريد إلكترونى مزيفة تطلب منك إما زيارة موقع ويب يبدو وكأنه موقع تثق به، أو يحتوى على روابط تقوم بتثبيت برامج ضارة على جهاز الكمبيوتر، أما الآن فحسابات مواقع التواصل الاجتماعى المخترقة تعمل كأساليب للتطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.

١ ما المقصود من كلمة «إنجاز» فى سياقها من الفقرة الأولى؟

أ حساب. ب ابتكار.
ج إتمام. د إيداع.

٢ حدد مما يلى المقصود «بالبصمة الرقمية»، فى ضوء فهمك للفقرة الثانية:

أ الحفاظ على خصوصياتك. ب تتبع أنشطتك على الإنترنت.
ج الاهتمام بمزود خدمة الإنترنت. د استمرار نشاطك على فيس بوك.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «حتى لا يظهر المخترقون....» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تفصيل.

٤ استنتج دلالة جملة: «يبدو وكأنه موقع تثق به» الواردة فى سياق الفقرة الأخيرة:

أ الدقة المتناهية. ب الريبة والشك.
ج الراحة والاطمئنان. د الاحتيال والخداع.

٥ استنتج الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها للقارئ فى هذا المقال:

أ البحث عن وسائل أخرى للتواصل. ب تقنين استخدام شبكات الإنترنت.
ج التعامل بحذر تام مع مواقع التواصل. د فصل الإنترنت عن الهواتف الذكية.

٦ هات من الموضوع ما يدل على أن استخدام الإنترنت ليس آمنًا:

أ الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل. ب التطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.
ج وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت. د ولذلك أصبح كل شىء متشابكًا ومعقدًا.

اقرأ ثم أجب:

لقد فتح الطهطاوى فتحًا جديدًا فى الفكر الإسلامى عندما تحدث لأول مرة عن منزل الزوجية باعتباره أمرًا لا يخص الرجل وحده، بل المرأة كذلك، وبنفس المستوى، حقوقًا وواجباتٍ، بدءًا من الجزئيات الصغيرة فيه وانتهاء بحبهما وصداقتهما بعضهما لبعض، فعنده «أن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدين قلبًا وقالبًا بالمحبة والألفة، يتواطنان فيه ويحبانه، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فبهذا يتسارعان فى تحصين ما يلزم لهذا المنزل من المتاع والأثاث والأهبة، ويحسنان إدارته.. بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت ويكثر فيه التشاجر والشقاق والبغضاء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء».

٧ حدد مما يلى المقصود بـ «الأهبة» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به خلال القطعة:

أ اللمة. ب المبارزة. ج العُدة. د العطاء.

٨ ميز علاقة قوله: «فإن البركة تذهب من البيت» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٩ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

أ الحب يعمر منزل الزوجية. ب حقوق الزوجة. ج حقوق الزوج. د ضرر البغضاء.

١٠ استنتج المراد بالفتح الجديد المشار إليه فى الموضوع السابق:

أ الصداقة بين الزوجين. ب توارث المحبة فى البيت.

ج سبق الطهطاوى فى نظرته لمنزل الزوجية. د سبق الطهطاوى فى مساواته الرجل بالمرأة.

١١ الموضوع يعكس إعجاب كاتبه برفاعة الطهطاوى، وضح دليل ذلك:

أ عرضه لنظرياته الاجتماعية. ب تفصيل رأيه فى العلاقة بين الزوجين.

ج سرده لصفاته الشخصية وعلمه الواسع. د وصفه بأنه صاحب فتح جديد فى الفكر الإسلامى.

اقرأ ثم أجب:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

١٢ ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل. ب تعوده على حياة العبودية.

ج حبه لمصر وسلطانها. د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

يقول أحمد محرم:

من يسعد الأوطان غير بنيها	وينيلها الآمال غير ذويها
ليس الكريم بمن يرى أوطانه	نهب العوادى ثم لا يحميها
ترجو بنجدته انقضاء شقائها	وهو الذى بقعوده يشقيها
وتود جاهدة به دفع الأذى	عن نفسها وهو الذى يؤذيها

التدريبات

سبل المكارم للكرام قويمة ... فعلام يخطئها الذى يبغيها
ما أكثر المتفاخرين وإنما ... فخر الكرام بما حبت أيديها

١٣ من يسعد الأوطان من وجهة نظر الشاعر؟

أ المهندس الذى يبنيها. ب السعيد المتفائل. ج ذو الآمال والطموحات. د بنوها الكرام.

١٤ حدد مما يلى مقياس الكرم لدى الشاعر:

أ حماية الوطن من نهب العوادى. ب رؤية الوطن جميلًا مهما فسد بنوه.

ج التقوى والعمل الصالح. د التخطيط لعمارة الأرض.

١٥ حدد اللون البيانى فى قوله: «دفع الأذى عن نفسها» مما يلى:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

١٦ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:

أ النصح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم. ب حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.

ج استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن. د صحوة الدفاع عن الوطن أمام الرأى العام العالمى.

١٧ ميز الغرض من الاستفهام فى قوله: «فعلام يخطئها الذى يبغيها»:

أ التحسر. ب التعجب. ج التحضيض. د الحث.

اقرأ ثم أجب:

سألنى بعض شبابنا المثقف: ماذا نأخذ وماذا ندع من حضارة الغربيين؟ فأجبت بلا تردد: نأخذ ما فى رءوسهم، وندع ما فى نفوسهم، وإحساسنا ملكنا، وإحساسهم ملكهم، فالشعور طابع شخصى، لا ينقل ولا يستعار، ولكن المعرفة ملك مشاع، ومتاع يتداوله الجميع.

وهل نأخذ كل ألوان المعرفة؟

كل ألوان المعرفة نأخذها، لا نترك لونًا واحدًا، ما من شعب فى هذا المعترك العالمى الحاضر يغتفر له الجهل بعلم من العلوم، ولن تقوم للشرق نهضة حقيقية إلا إذا أحاط بكل معارف الأرض إحاطة شاملة ثم صهرها فى قلبه، ويخرجها مرة أخرى للناس معدنًا نفيسًا يشع أضواء جديدة.

١٨ حدد مضاد «ندع» فى الفقرة الأولى مما يلى:

أ نأخذ. ب نبقى. ج نقتبس. د نعلم.

١٩ علاقة «يشع أضواء جديدة» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٢٠ ميز اللون البيانى فى قوله: «صهرها فى قلبه»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢١ فى قول الكاتب: «نأخذ ما فى رءوسهم، وندع ما فى نفوسهم»: ....

أ مقابلة. ب سجع. ج جناس تام. د التفات.

٢٢ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله: ....

أ حبه للشرق. ب تقديره للعلم والمعارف.

ج تقديره لحضارة الغرب. د حبه للفنون والحس المرهف.

٢٣ قال الشاعر: نال منى الهوى منالًا عجيبا وتشكيت عاذلى والرقيبا

– من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه:

أ الفخر القبلى. ب الفخر الشخصى. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٢٤ أى مما يلى كان سببًا فى ظهور الموشحات فى الأدب الأندلسى؟ ....

أ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. ب عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم.

ج تعدد الانتماءات السياسية والفكرية. د تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

يقول جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجبت منذ الأزلْ كيف نرجوك ومن أين السبيلْ

أى قفر دونها أى جبل سورها العالى ومن منا الدليل

أسراب أنت أم أنت الأمل فى نفوس تتمنى المستحيل

٢٥ «يا بلادًا» نداء غرضه:

أ التمنى. ب التنبيه. ج التعظيم. د النصح.

٢٦ ما الغرض من الاستفهام فى «أسراب أنت»؟

أ النصح والإرشاد. ب التحسر والحيرة. ج الحث. د الاستعطاف.

٢٧ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

أ لا داعيًا للحرب ناج منها. ب لا داعى للحرب ناجٍ منها.

ج لا داعٍ للحرب ناجيًا منها. د لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٨ «عليكم الإخلاص فى العمل» – «يبدو عليكم الإخلاص فى العمل». ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ مؤخر – مفعول به. ب مفعول به – مفعول به.

ج مبتدأ مؤخر – فاعل. د مفعول به – فاعل.

٢٩ «ما أجمل السماء!» – «السماء أجمل من الأرض». إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ فعل ماضٍ مبنى – خبر مرفوع. ب خبر مرفوع – مضاف إليه.

ج فعل ماضٍ مبنى – نعت مرفوع. د مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع.

٣٠ «أبناء مصر عليكم دور كبير». «عليكم أبناء مصر دور كبير». «أبناء مصر عليهم دور كبير».

أ مبتدأ مرفوع – مفعول به منصوب – منادًى منصوب.

ب مبتدأ مرفوع – مفعول به منصوب – مبتدأ مرفوع.

ج منادًى منصوب – مبتدأ مرفوع – مفعول به منصوب.

د منادًى منصوب – مفعول به منصوب – مبتدأ مرفوع.

٣١ «ما أنبل فاعلوا الخير!». الجملة بها خطأ وصوابها:

أ ما أنبل فاعلى الخير!
ب ما أنبل فاعلون الخير!
ج ما أنبل فاعلو الخير!
د يجوز الأولى والثانية.

٣٢ «لا دارسًا للأدب محتقر». عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون ....

أ لا دارسون للأدب محتقرون.
ب لا دارسين للأدب محتقرون.
ج لا دارسين للأدب محتقرين.
د لا دارسى للأدب محتقرين.

٣٣ «التواضع» للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة: ....

أ ما أعظم التواضع!
ب ما أشد عظمة التواضع!
ج أعظم بالتواضع!
د ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٣٤ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون: ....

أ نحن – المصريون – كلمتنا واحدة.
ب نحن – المصريين – كلمتنا واحدة.
ج هم – المصريون – كلمتهم واحدة.
د أنتم – المصريون – كلمتكم واحدة.

٣٥ التعبير الوظيفى:

ابسط البيت التالى فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب   فإن الشباب أبو المعجزات

....

....

....

٣٦ التعبير الإبداعى: اكتب مقالًا – فى حدود (٨ – ١٠) أسطر:

«العفو عند المقدرة من صفات الأبطال».

....

....

....

....

محافظة الدقهلية

اقرأ ثم أجب:

▪ مفهوم الإبداع يمكن تعريفه بأنه إحلال شىء جديد مكان شىء قديم، أو صياغة الأشياء الموجودة فعليًّا إلى أشياء أخرى بصورة جديدة؛ حيث لا يقتصر الإبداع على مجال واحد، بل يمكن أن يكون فى كافة المجالات الأدبية والعلمية والمؤسسية والفنية وغيرها، كما يمكن تعريفه بأنه قدرة الفرد على إيجاد شىء جديد ذى قيمة ونفع فى حل المشكلات القائمة أو إضفاء أساليب جديدة ظهرت من خلال إنشاء طريقة جديدة؛ حيث يتم ذلك عن طريق ما يسمى بالمزيج الإبداعى الذى يتكون من أربعة جوانب رئيسة، وهى: البيئة الإبداعية، الشخصية الإبداعية أو الفرد القادر على الإبداع، العملية التى يتم من خلالها إبداع شىء معين، الناتج النهائى للعملية الإبداعية ومدى فائدته العامة.

▪ إن الحاجة البشرية للإبداع كبيرة فى شتى الجوانب الاقتصادية والعلمية والأدبية، حيث تكمن الحاجة منه فى توفير نطاق للميزة التنافسية والكفاءة والفاعلية العالية وغيرها العديد؛ حيث سيتم ذكر أبرزها فيما يلى: يمكن اعتبار الإبداع من المميزات الأكبر قوة فى جلب المكانة الناجحة لمنظمة ما أو شركة، سواء فى نواحى الإنتاج أو التسويق وغيرها الكثير. يسهم فى دعم الميزة التنافسية بين المؤسسات والأسواق المحلية والعالمية، وكلما زاد المبدعون فى مجتمع ما زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًّا.

▪ ولكن تعمل العديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية على عرقلة الإبداع، ومن هذه المعوقات: عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع مما يثير الإحباط فى نفسه، استغلال جهد المبدع أكثر من اللازم مما يؤدى إلى نفوره، قيام بعض الشركات بالتقدير غير العادل للمادة الإبداعية من ناحية مادية ومعنوية، عدم تحفيز الشخص المبدع سواء ماديًّا أو معنويًّا من الجهات المسئولة عن ذلك مما يؤدى لموت الحماس وفقدان الطموح.

١ حدد مما يلى معنى كلمة «جلب» فى الفقرة الثانية:

أ توفير. ب تنسيق. ج تحقيق. د تطوير.

٢ حدد علاقة قوله: «زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًّا». بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د تفسير.

٣ من جوانب المزيج الإبداعى:

أ الشخصية الإبداعية. ب الشخصية الاقتصادية.

ج الشخصية القيادية. د الشخصية الطموح.

٤ حدد مما يلى ما يعد نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذكر فى الفقرة الثانية:

أ زيادة الحماس والطموح. ب نمو الاقتصاد.

ج نفور المبدع وإحباطه. د التطور فى المجالات العلمية.

٥ كل ما يلى من معوقات الإبداع كما ذكر فى الفقرة الثالثة ما عدا:

أ عدم وجود جهة داعمة للشخص. ب استغلال جهد المبدع.

ج عدم تحفيز الشخص المبدع. د قلة الخبرة.

٦ حدد مما يلى كما فهمت من الموضوع السابق سببًا من أسباب فقدان الحماس وموت الطموح لدى المبدع:

أ التحفيز المستمر.
ب التقدير غير العادل للمادة الإبداعية.
ج إشراك العديد من المبدعين فى نفس العمل.
د استغلال الشركات مجهود المبدع وسرقته.

اقرأ ثم أجب:

«إن المُتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعى، فهو لا يبالغ فى تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزنها بميزانه الطبيعى، معتقدًا أن الله عز وجل قد جعل لكل ضيق فرجًا، ولكل عسر يسرًا، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر فى متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعى دون مبالغة أو تزيد، ثم يبحث عن الحل المناسب فى هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعى فى التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوث الرحمة بين حين وحين.

أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل فى ضيق، فيجهده العمل القليل؛ إذ إن نفسه تعانى من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضى كالمكبل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسواه، ويجعله ييئس فى أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خانته أعصابه فبرم واستيئس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر فى قوة أخرى فى السماء تدعوه للتفاؤل، وتجعل بعد عسر يسرًا، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة فى بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمرًا مفروضًا عليه، ولا حيلة له فى اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضاربًا المثل بمن نجحوا فى ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن وعدَّك شامتًا غير ناصح».

٧ حدد مما يلى معنى «التذليل» فى الفقرة الأولى:

أ الإخضاع.
ب التحكم.
ج التسهيل.
د الإهانة.

٨ حدد مما يلى علاقة قوله: «فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير». بما قبله:

أ تأكيد.
ب تعليل.
ج توضيح.
د نتيجة.

٩ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

أ قيمة الصبر.
ب نظرة المتفائل إلى الأمور.
ج لكل عسر يسر.
د الرضا بالقضاء.

١٠ شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

أ المُقيد.
ب السجين.
ج الأسير.
د العابس.

١١ استنتج السبب الذى يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة:

أ ضعف أعصابه.
ب نفسيته اليائسة.
ج ضعف إيمانه.
د قلة ذكائه.

- «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء، فجهر بهذا الرأى فى غير تعريض، واقترح أن يلى الحكم الأمير سيف الدين قطز».

١٢ اقتراح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم يدل على:

أ مجاملته لقطز.
ب تقربه للملك المنتظر.
ج جرأته فى الحق.
د وفائه لوالد قطز.

اقرأ ثم أجب: قال «العباس بن الأحنف»:

إنــى لأحسـب والأقـدار عاليــة ... أنى وإيـاكِ مثـل الـروح فى الجسـد
حـتى سـعت بيننــا يــا فــوز ساعية ... مشـهورة عُرفـت بالنفـث فى العُقـد
فلـم تـزل بالـرق حـتى لقـد تركـت ... مـا بيننـا مثـل حـرب الثـور والأسـد
لقـد نهيتكـم عنهـا وقلـت لكـم ... فيهـا مقـالَ شـفيق القـول مُجتهـد
يـا فـوز لا تسـمعى مـن قـول واشـية ... لـو صادفـت كبـدى عضـت علـى كبـدى
إن كنـت قلـت الـذى قالـت فألبسـنى ... ربِّى سـرابيل نـارٍ جمـة العـدد

١٣ معنى كلمة «واشية» فى البيت الخامس:

أ المتسلطة القوية. ب الغاضبة الثائرة. ج النمامة الكاذبة. د الحمقاء الطائشة.

١٤ اللون البيانى فى قول الشاعر: «سرابيل نار» فى البيت الأخير:

أ مجاز مرسل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.

١٥ غرض النداء والنهى فى البيت الخامس:

أ الاستعطاف والتحذير من طاعة الوشاة. ب النصح والتهديد بالحرب على الوشاة.
ج التنبيه والتهديد بالحرب على الوشاة. د النصح والرجاء للبعد عن الوشاة.

١٦ قال الشاعر: فاعص الوشاة فإنما ... قول الوشاة هو الفتن

- حدد من القصيدة السابقة البيت المتضمن لمعنى هذا البيت:

أ الأول. ب الثانى. ج الرابع. د الخامس.

١٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر وغرض النص هو:

أ الحسرة والألم وغرض النص المدح. ب الحب الصادق، وغرض النص الفخر.
ج إظهار الحب واللوعة، وغرض النص الغزل العفيف. د الإعجاب الشديد، وغرض النص الوصف.

اقرأ ثم أجب:

«إذا تراكمت عليك الأعمال فلا تلتمس الروح فى مدافعتها يومًا بيوم، والروغان منها، فإنه لا راحة لك فى إصدارها، وإن الصبر عليها هو الذى يخففها عنك، والضجر هو الذى يراكمها عليك، فتعهد من ذلك خصلة قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال؛ وذلك أن الرجل يكون فى أمر من أمره، فيرد عليه شغل آخر، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إيتاءه، فيكدر ذلك بنفسه تكديرًا، يفسد ما كان فيه، وما ورد عليه، حتى لا يحكم واحدًا منها، فإذا ورد عليك مثل ذلك فليكن معك رأيك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور، ثم اختر أولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرغ منه، ولا يعظمن عليك فوت ما فات ولا تأخير ما تأخر».

١٨ حدد معنى «الروغان» فى الفقرة:

أ الهروب. ب التأخير. ج الغفلة. د التراخى.

١٩ ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى قوله: «فلا تلتمس الروح»:

أ التعجب. ب الإنكار. ج النفى. د النصح.

٢٠ اذكر اللون البيانى فى قوله: «فليكن معك رأيك وعقلك»:

أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢١ ما الفكرة المحورية التى دار حولها المقال؟

أ الصبر مفتاح الإنجاز. ب التخطيط السليم أساس التقدم.

ج لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. د يتوقف إنجاز العمل على شخصية القائم به.

٢٢ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن المقفع من خلال النص:

أ تتصف عباراته بالجزالة والصعوبة. ب يستخدم ألفاظًا تراثية.

ج أسلوبه سهل ممتنع. د يكثر من الحكم فى كتاباته.

- يقول شوقى: سلوا قلبى غداة سلا وثابا لعل على الجمال لـه عتابا

٢٣ حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت السابق:

أ النزعة الروحية والإنسانية. ب استخدام اللغة الحية.

ج الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة. د الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.

- من مقال «إلى الشباب» لـ«أحمد أمين»: «فى سن الشباب ينعقد الإنسان، ويتحدد قالبه، ويرسم خطة نجاحه وفشله..».

٢٤ استنتج من هذا المقال كيف أثرت الصحافة فى لغته:

أ صدق النظرة. ب عدم التطويل فى وصف الشخصية.

ج سلامة اللغة والوضوح. د جعل الموسيقا رنانة عذبة.

اقرأ ثم أجب: قال البحترى:

أتـاك الربيـع الطلـق يختـال ضاحـكًا ... مــن الحســن حــتى كاد أن يتكلمــا

وقـد نبـه النـيروز فى غسـق الـدجى ... أوائــل ورد كــــن بالأمــس نومــا

٢٥ ميز المحسن البديعى فى البيت الأخير:

أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تورية.

٢٦ ميز مما يلى سر جمال الصورة الواردة فى صدر البيت الأول:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الإيجاز والدقة.

٢٧ «إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:

أ ما أنمى زهور الحب إلى ماء الوفاء. ب ما أعظم تنمية مشاعر الحب فى أرض الوفاء!

ج أنم بمشاعر الحب فى أرض الوفاء! د أعظم بإنماء مشاعر الحب فى أرض الوفاء!

٢٨ «ما أجدر ألا يترك المخلص عمله!». ميز مما يلى المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى الجملة السابقة:

أ فى محل جر مضاف إليه. ب فى محل نصب مفعول به.

ج فى محل رفع فاعل. د فى محل رفع خبر المبتدأ.

٢٩ بيِّن مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ نحن بنىَّ الأقدر على ضبط انفعالاتنا. ب أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

ج كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. د أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٣٠ «إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد». ميز مما يلى إعراب كلمة «نساء» فى الجملة السابقة:

أ خبر إن مرفوع. ب مبتدأ مؤخر مرفوع. ج مفعول به منصوب. د خبر منصوب.

- قال العقاد: أيها المستعيد صوتًا شجيًا حسب هذا الفؤاد رجع حنينه

٣١ ميز مما يلى إعراب كلمة «رجع» الواردة فى البيت السابق:

أ مفعول به منصوب. ب فاعل مرفوع. ج فعل ماضٍ. د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣٢ «ليس ذوو العلم بخائنين». بيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»:

أ لا ذوى العلم خائنون. ب لا ذوى علم خائنين.

ج لا ذا علم خائنون. د لا ذوى علم خائنون.

٣٣ بيِّن مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:

أ دونك الكتاب واتخذه رفيقًا. ب عليك أمران: الصبر والشكر.

ج دونك طريق شاق فتجلد. د مكانك نظيف، أيها الشاب.

قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غـالبًا رحـمـت ولا مغلـوبـا

٣٤ بيِّن نوع «لا» فى البيت السابق:

أ نافية للجنس عاملة. ب نافية للجنس مهملة. ج نافية للفعل. د عاطفة.

٣٥ علق على البيت التالى بأسلوبك فى حدود سطرين:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ويخفض الجـهـل أسـيادًا بلا أدب

....

....

٣٦ «العفو عند المقدرة من شيم الكرام».

اكتب مقالًا لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر بهذا العنوان.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

محافظة بورسعيد

القراءة المعلوماتية: اقرأ ثم أجب:

«لا يعيش الإنسان دون غذاء؛ إذ بالغذاء ينمو الجسم ويقوى، فهو الذى يمكّن الجسم الصغير من النمو؛ إذ يصير الطعام جزءًا من جسمه، وهو الذى يمكّن الجسم من أن تتجدد خلاياه، فالجسم يستهلك الخلايا بصفة دائمة، وكل أجزائه التى تتحرك وتعمل تبلى بالتدريج وتحتاج إلى تعويض، ويتم ذلك فى كل ثانية ولحظة، إذ تموت آلاف الخلايا وتولد آلاف غيرها، تأخذ الغذاء وتنمو فتصير خلايا جديدة.

والطعام هو الذى يحقق الدفء للجسم، فتظل درجة حرارة الجسم فى معدلها الطبيعى (٣٧ درجة) حتى لو كان البرد قارسًا؛ إذ تنخفض درجة البيئة التى يوجد فيها الإنسان (بلاد الإسكيمو مثلًا) ولكن يستطيع الإنسان أن يعيش فيها بفضل احتفاظ جسمه بدرجة حرارته.

والطعام يحترق داخل الجسم احتراقًا بطيئًا، هذا الاحتراق يعطى أجزاء الجسم القوة والقدرة على أن تتحرك وتعمل وتؤدى الأنشطة الضرورية من سير وحركة وعمل وهضم وأنشطة ضرورية داخل الجسم وخارجه، لكن كيف يستفيد الجسم من الطعام؟ لا تتم الاستفادة إلا بعد هضمه.

المعدة هى أكثر أجزاء الهضم اتساعًا؛ إذ هى جزء منتفخ فى أعلى التجويف البطنى تحت الحجاب الحاجز مباشرة وحين تكون خالية يكون حجمها قدر قبضة اليد الواحدة وتتمدد بعد تناول الطعام حتى تسع أكثر من لتر ماء، والمعدة بها نحو من ٣٥ مليون غدة بجدارها الداخلى تفرز العصارات المعدية التى تسهم فى هضم الطعام، وجدرانها تحتوى على ألياف عضلية تمتد فى مختلف الاتجاهات طولية وعرضية ومائلة تمكّن المعدة من الانقباض والانبساط، فتستطيع أن تخلط الطعام بالإفرازات الهضمية التى تفرزها الغدد بمعدل أكثر من ٣ لترات يوميًا».

من كتاب «من عجائب الخلق فى جسم الإنسان» لـ (محمد إسماعيل الجاويش)

١ حدد الكلمة التى تصلح أن تحل مكان كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:

أ تمزق. ب تختفى. ج تضعف. د تموت.

٢ علاقة جملة «فتصير خلايا جديدة» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

أ جملة نتيجة. ب جملة تعليل. ج جملة توكيد. د جملة اعتراض.

٣ الفكرة الرئيسة التى تتناولها القطعة السابقة:

أ عجائب الخلق فى جسم الإنسان. ب أهمية الغذاء لجسم الإنسان.
ج المعدة ودورها فى غذاء الإنسان. د العصارات المعدية وعملية الهضم.

٤ من خلال فهمك للقطعة السابقة بيِّن أثر الغذاء على الجسم:

أ يساعد على تجدد الخلايا. ب سرعة استهلاك الخلايا.
ج الحفاظ على درجة حرارة الجسم. د الحفاظ على عدد الغدد الصماء.

٥ من وجهة نظرك بعد الاطلاع على القطعة السابقة نتيجة كثرة الألياف العضلية:

أ تزيد من اتساع المعدة. ب تمكن المعدة من الانقباض والانبساط.
ج تزيد من احتراق الطعام داخل الجسم. د اكتشاف علاجات هامة لبعض الأمراض.

٦ ذكر الكاتب أن عدد الغدد فى المعدة يساعد فى:

أ عدم هضم الطعام بسهولة. ب فرز العصارات المعدية لتساعد على الهضم.
ج حفاظ الجسم على درجة حرارته. د تمكن المعدة من الانقباض والانبساط.

القراءة الأدبية: اقرأ ثم أجب:

«قال أحد كُتَّاب الروس، ولست أذكر اسمه لأرويه: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل. وكان الناس لا يمسكون عن الخوض فى أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فَكَربه ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعْمِل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلِّغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقى واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخف رأيه ويستجهله. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنًى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس فى هذه الصورة شىء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عُفِّى عليه من الآراء وأجدَّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقطاتهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه فى الأدب والفنون والاجتماع، فلم يحد عن خطته التى رسمها لنفسه وهى تنقُّص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتَّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

وقد أراد واضع القصة أن يدل القارئ بها على سر من أسرار النجاح. ولم نرد نحن بإيرادها أن نذهب إلى أن الدعوى والتبجح لازمان فى الحياة وأنهما وسيلة النجاح لا وسيلة سواهما، ولكنا أردنا أن نقول: إن الحياة شىء حسن له فضله ومزيته».

من كتاب «حصاد الهشيم» للأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازنى

٧ حدد الكلمة التى تصلح أن تحل مكان كلمة «يحد» فى النص:

أ يبتعد. ب يحدد. ج يقلل. د يتفرغ.

٨ علاقة «وهى تنقُّص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف» فى النص بما قبلها:

أ إجمال بعد تفصيل. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

٩ السبب الرئيسى لأسلوب هذا الرجل فى مهاجمة الناس:

أ استهتار الناس به. ب الرغبة فى النجاح. ج إثبات وجهة نظر. د حبه فى الناس.

١٠ أراد المازنى من خلال مقاله أن يثبت أنه:

أ محايد فى الرأى. ب معارض لرأى الكتَّاب الروس.

ج مؤيد لمبدئهم وداعٍ له. د مجرد ناقل للآراء.

١١ اعتمد الكاتب فى أسلوبه فى عرض قضيته على الأسلوب:

أ العلمى. ب العلمى المتأدب.

ج الأدبى. د الخيالى الواقعى.

من قصة: «وا إسلاماه»:

«فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به ضربت عنقه، وإلا بيَّن له سوء عمله واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير».

١٢ من خلال ما قرأت من قصة «وا إسلاماه» السابقة حددت سمات شخصية البطل عند (على أحمد باكثير):

أ البطل يعفو عن الخونة. ب البطل جبار متسلط.

ج البطل يعفو عمن يأمل فيه الخير. د البطل قوى غير متهاون.

النصوص الشعرية: اقرأ ثم أجب: يقول الإمام الشافعى:

تـغـرَّب عـن الأوطـان فى طـلـب العلا وسـافـر فـفـى الأسـفـار خـمـس فـوائـد

تَـفـرُّج هـم واكـتـسـاب مـعـيـشـة وعلـم وآداب وصحبـة ماجـد

وإن قيـل فى الأسـفار ذل ومحنـة وقطع الفيافـى واكتساب الشدائد

فمـوت الفتى خـير له مـن حياته بـدار هـوان بـين واشٍ وحاسـد

١٣ حدد الكلمة التى تصلح أن تحل مكان كلمة «واشٍ» فى البيت الأخير:

أ كاذب. ب نمام. ج منافق. د عاطل.

١٤ علاقة «ففى الأسفار خمس فوائد» فى البيت الأول بما قبلها:..............

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د إجمال بعد تفصيل.

١٥ علل: سبب علو الجرس الموسيقى فى البيت الثانى يرجع إلى:

أ التورية. ب السجع. ج حسن التقسيم. د التصريع.

١٦ اللون البيانى فى «طلب العلا»:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.

١٧ الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر فى الأبيات لإظهار عاطفته:

أ الإنشائى. ب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى.

ج الخبرى. د الإنشائى لفظًا الخبرى معنًى.

النصوص النثرية: اقرأ ثم أجب: يقول الجاحظ عن صديقه أحمد بن خلف اليزيدى:

«كنا وحدنا مرة، فبادرنى الحديث من غير أن أشاوره، ومن غير أن يكون للحديث مناسبة فقال:

عليك أن تتخذ المثلثة لعيالك فى الشتاء. قلت: وما المثلثة؟ قال: ألا تعرفها؟ إنها طبيخ كالحساء من الحنطة تدق ثلثى الدق الكامل من دون أن تسلق، وتضيف إليها الماء والدهن. إنها كثيرة الفائدة عظيمة البركة. وهى تنوب عن الغداء، وتملأ البطن وتنفخه حتى تغنى عن العشاء، وكل حساء من الأحساء يروى فيغنى عن طلب النبيذ وشرب الماء. ومن احتسى الحار عرق، والعرق ينظف الجلد ويخرج ما فى الجوف مما يضر، وهى تملأ النفس وتقطع تشهِّى الطعام. وهى أيضًا تدفئ، فإذا حسوت عيالك منها، قامت لك فى أجوافهم مقام جمر التدفئة من الخارج، وحسو المرق الحار يغنى عن طلب الدفء من الوقود، وعن لبس الكثير من الملابس. وأنت تعلم أننى أعنى بالوقود النبيذ، وهو يسود كل شىء ويجعله نتنًا، كما أن النبيذ سريع الهضم، ولعل صاحبه يتعرض لحريق، فضلًا عن ذهاب المال العظيم فى ثمنه، وشر ما فيه أن من تعوده لم يدفئه شىء سواه. فعليك يا أبا عثمان بالمثلثة لك ولعيالك. واعلم أنها لا تكون إلا فى منازل أهل العلم وأصحاب المعرفة، فخذها من حكيم مجرب، ومن ناصح لا يريد لك إلا الخير».

من كتاب «البخلاء» للجاحظ

١٨ حدد الكلمة التى تصلح أن تحل مكان كلمة «يسود» فى السطر السابع:

أ يملأ. ب يملك. ج يشترك. د ينهى.

١٩ علاقة قول: «وهى تنوب عن الغداء» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د اعتراض.

٢٠ سبب وجود بعض الموسيقا فى المقال السابق يرجع إلى:..............

أ الجناس. ب السجع. ج التورية. د الطباق.

٢١ اللون البيانى فى «طلب الدفء من الوقود»:

أ كناية. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢٢ من سمات أسلوب الجاحظ فى كتابته السابقة:

أ الاعتماد على الألوان البيانية. ب الاعتماد على الموسيقا الظاهرية.

ج الاعتماد على قصر الجمل. د الاعتماد على تنوع الأساليب.

الأدب: يقول مطران:

داءٌ ألَـــمَّ فخِلـــتُ فيـــه شـــفائى ... مـــن صبـــوتى فتضاعفـــت بُرَحَـــائِى

يا للضعيفين اســـتبدَّا بـــى وما ... فى الظُّلـــم مثـــل تحكـــم الضعفـــاء

٢٣ يظهر فى البيتين السابقين مظهر من مظاهر تطور القصيدة فى المدرسة الرومانسية:

أ جمال التصوير. ب الحزن والشكوى.

ج تحليل العواطف الإنسانية. د حب الرفاهية والمرأة.

٢٤ دور الشعر الوطنى فى العصر الحديث إلهاب حماس:

أ الجماهير. ب العلماء. ج الحكام. د الشعراء.

البلاغة: يقول الشاعر:

ولـــم أرَ مثـــل جمـــع المـــال داء ... ولا مثـــل البخيـــل بـــه مصابـــا

فـــلا تقتلـــك شـــهوته وزنهـــا ... كمـــا تـــزن الطعـــام أو الشـــرابا

٢٥ الغرض من الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى:

أ التنبيه. ب النصح. ج الوعيد. د التمنى.

٢٦ سر الجمال فى اللون البيانى فى الشطر الأول من البيت الثانى:

أ تشخيص وتوضيح. ب تجسيم وتوضيح. ج توضيح وإيجاز. د تشخيص وتجسيم.

النحـو:

٢٧ «أجمل بتكاتف الجهود للقضاء على الإرهاب». ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة. ب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة. د فاعل مرفوع لفظًا ومحلًا.

٢٨ «تفكر أولو العقول فى معجزات الله». صغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب:

أ ما أفضل تفكر أولى العقول!
ب ما أفضل تفكير أولى العقول!
ج أفضل بتفاكر أولى العقول!
د أفضل بتفكير أولى العقول!

٢٩ «دونك أيها الرجل يمشى الفقير». - «دونك هذا الكتاب فاستخدمه فيما يفيد». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل - ظرف مكان.
ب كلاهما ظرف مكان.
ج كلاهما اسم فعل.
د ظرف مكان - اسم فعل.

٣٠ «لا علم يجمع يضيع هباء بلا غاية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ منصوب - مجرور.
ب مرفوع - مجرور.
ج مبنى - مجرور.
د مجرور - مبنى.

٣١ «لا حاملًا راية التقدم إلا ذو علم». عند تحويل الجملة للجمع تصير:

أ لا حاملو رايات التقدم إلا ذو علم.
ب لا حاملى رايات التقدم إلا ذوى علم.
ج لا حاملين رايات التقدم إلا ذوات علم.
د لا حاملين رايات التقدم إلا ذوو علم.

٣٢ «حى النساء مزدحم» - «حى النساء احترامًا» - «حى أيتها النساء على خير العمل». ما تحته خط على التوالى:

أ اسم - اسم فعل - فعل.
ب اسم فعل - فعل - اسم.
ج فعل - اسم - اسم فعل.
د اسم - فعل - اسم فعل.

٣٣ «أيها المعلمون، أنتم أمل الأمة». عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:

أ أنتم أمل الأمة أيها المعلمون.
ب أنتم أيها المعلمين أمل الأمة.
ج أنتم أيها المعلمون أمل الأمة.
د أنتم أمل الأمة أيها المعلمين.

٣٤ «نحن - أيها الفلاحين - محبين ذو الهمة». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصير:

أ نحن - أيها الفلاحون - محبين ذى الهمة.
ب نحن - أيها الفلاحون - محبون ذا الهمة.
ج نحن - أيها الفلاحين - محبون ذو الهمة.
د نحن - أيها الفلاحون - محبين ذا الهمة.

٣٥ واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

ابسط البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة (لغويًا وإملائيًا):

....

....

....

٣٦ «الإيثار» من الأخلاق الهامة فى المجتمع، وله أثر واضح فى التعامل بين الناس. اكتب مقالًا فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة (لغويًا وإملائيًا).

....

....

....

....

محافظة بنى سويف

اقرأ، ثم أجب:

■ «تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة فى النهاية لذى النفس الأطول الذى يقوى على امتصاص الضربات، وردها بصورة أقسى وأشد، ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شرًّا متأصلًا فى نفسه، وإنما وقع هذا التعدى من باب الغفلة فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى، وكان من الطبيعى - طبقًا لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عله يرتدع ويعلم أنه أحد الأحياء التى تحنو هى عليها، فبيئة الأرض أقدم فى الخلق من الإنسان، بل من جميع الأحياء قاطبة، ومن عاداها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة، فهى الأطول نفسًا، والأكثر قدرة على تحمل الضربات.

■ ونخلص من ذلك إلى أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير، وأن الله لم يخلقها بيئة خاصة به كى يحتكرها، بل إن الإنسان هو الذى طرأ على جميع الأحياء، وكان عليه أن يتعامل معها، ومع البيئة التى تضمهم جميعًا بحكمة غريزية أوجدها الخالق فيه بالفعل.

■ والبيئة هى الطبقة الرقيقة من كوكب الأرض التى تشمل سطح هذا الكوكب، كما تشمل الغلاف الجوى المحيط بهذا الكوكب، وليس هناك كائن حى واحد لا يؤثر فى هذه البيئة ويتأثر بها، على أنه تأثير يمكن أن يسمى التأثير «الغريزى» الذى يقع دون تدبير أو قصد من الكائن الحى، إن هذا التأثير الغريزى فى البيئة محسوب ومتوازن ولا ضرر من ورائه، حتى الحيوانات الضارية لا تؤثر فى ميزان الأحياء إلا بميزان محسوب، فمن المعروف أن معظم الشعور بالجوع من أجل سد الحاجة الغذائية فحسب، وعلى ذلك فلم نسمع عن أن نوعًا من الحيوانات انقرض بسبب افتراسه من قبل الضوارى.

■ وما لم يغير الإنسان من أنماط سلوكه تجاه البيئة تغييرًا جذريًّا، وما لم يتعلم من دروس الماضى القريب، فلا شك أنه سوف يرحل عن هذا الكوكب فى المستقبل، فهو ليس بقادر على أن يحارب ضد قوانين الطبيعة.

١ حددْ من البدائل التالية معنى كلمة «يرتدع» فى الفقرة الأولى.

أ يَتردد. ب يُفكر. ج يَتعظ. د يَكف.

٢ استنتج مما يلى عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

أ المقصود بالبيئة. ب الصراع بين الإنسان والبيئة.
ج ليست الأرض بيئة خاصة بالإنسان. د كل كائن حى يؤثر فى البيئة.

٣ استنتج مما يلى الطريقة المثلى لتعامل الإنسان مع البيئة كما فهمت من المقال:

أ التعامل بحكمة غريزية. ب التعامل بالعشوائية.
ج التعامل بالمماثلة. د التعامل بالعدوانية.

٤ استنتج فى ضوء فهمك المقال الدافع الرئيسى فى قيام إنسان القرن العشرين بالعدوان على البيئة:

أ العدوان شر متأصل فى الإنسان. ب رغبته فى زراعة محاصيل متنوعة.
ج غمرة التقدم العلمى والصناعى. د رغبته فى إشباع ميوله وأهوائه.

٥ استنتج مما يلى علاقة قوله: «هى الطبقة الرقيقة من كوكب الأرض» بما قبلها فى الفقرة الثالثة.

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د ترادف.

٦ بيِّن دلالة ما يلى فى تحقيق التوازن البيئى:
الحيوانات الضارية لا تعتدى على الفريسة إلا عند الشعور بالجوع.
أ التأثير الغريزى فى البيئة أضراره كثيرة. ب التأثير الغريزى غير متوازن.
ج التأثير الغريزى فى البيئة أضراره قليلة. د التأثير الغريزى فى البيئة متوازن.

اقـرأ، ثـم أجـب:

■ الجاحظ هو عمرو بن بحر الكنانى البصرى وكنيته أبو عثمان، ولد سنة (١٥٩ هـ) فى مدينة البصرة، ولقب بالجاحظ بسبب جحوظ عينيه، وهو أديب عربى من كبار أئمة الأدب فى العصر العباسى.

■ كان دقيق الملاحظة، رائع الدعابة، خفيف الظل ميالًا للضحك والإضحاك، فطر على الفكاهة، فهو يبدأ الناس بالمرح والدعابة ويبادرهم بالنادرة تجاوبًا مع طبعه وإشباعًا لرغبته وميوله، وتقوم الفكاهة عند الجاحظ على أساس التلاعب بالألفاظ.

■ ويطرق الجاحظ بالفكاهة موضوعات شتى ويلبسها ثيابًا موشاة، فيعطى لكل طرفة من طرائفه ما تستحق، ثم يضفى عليها من الفن والعبقرية ويسبغ عليها من نفسه وروحه ظلالًا خفيفة فى لطف خياله، وبراعة صياغته. والفكاهة عنده ترجع إلى ما وهب من استعداد مرح؛ ولهذا كانت عنده طبعًا وفطرة تنبثق من نفسه. ترك الجاحظ تراثًا أدبيًّا ضخمًا تمثل فى كتبه: البيان والتبيين، والحيوان، والبخلاء.

■ البيان والتبيين: يعد هذا الكتاب من أركان الأدب العربى، كشف فيه الجاحظ عن سحر البيان العربى فى مجالى الكتابة والخطابة فى حديث مستفيض عن فرسان القلم واللسان، وتصدى فيه للآراء الفكرية المزيفة والمعادية للإسلام.

■ الحيوان: تناول فيه صفات كثيرة من الحيوانات، وتناول فيه بعض المعارف الطبيعية والفلسفية، وتحدث عن سياسة الأفراد والأمم والنزاع بين أهل الكلام وغيرهم من الطوائف، وتحدث عن موضوعات تتعلق بالطب.

■ البخلاء: هو كتاب أدب وعلم وفكاهة ظهرت فيه روح الجاحظ الخفيفة، وقد تجلى فيه أسلوبه الفياض وبيانه الجزل الرصين، وهو من أهم الكتب التى وصفت الحياة الاجتماعية فى صدر الحياة العباسية.

■ توفى الجاحظ فى عام (٨٦٨ م - ٢٥٥ هـ) بمدينة البصرة وقد جاوز التسعين، وقد توفى وهو جالس فى مكتبة يطالع بعض الكتب المحببة إليه، فوقع عليه صف من الكتب أردته ميتًا.

٧ فى ضوء فهمك للمقال، لماذا لقب الجاحظ بهذا الاسم؟
أ بسبب جحوظ عينيه. ب بسبب إصابته بحادث مفاجئ.
ج بسبب إصابته بالرمد. د بسبب تناوله لأدوية بدون استشارة الطبيب.

٨ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية: «كان دقيق الملاحظة» إلى قوله: «بالألفاظ».
أ حياة الجاحظ وأدبه. ب بعض الفكاهات فى أدب الجاحظ.
ج مؤلفاته. د صفات الجاحظ.

٩ ما علاقة جملة «البيان والتبيين والحيوان والبخلاء» بما قبلها فى المقال؟
أ إجمال بعد تفصيل. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د نتيجة.

١٠ ميز مما يلى أهم الكتب التى وصفت الحياة الاجتماعية فى صدر الحياة العباسية:
أ كتاب التبيين. ب كتاب البيان. ج كتاب البخلاء. د كتاب الحيوان.

١١ هات من المقال السابق ما يدل على أن القراءة كل شىء فى حياة الجاحظ:
أ رحيل الجاحظ إلى دمشق لتلقى العلم. ب توفى وهو جالس فى مكتبة يطالع الكتب المحببة إليه.
ج قراءة الجاحظ لدواوين الشعر لكبار الشعراء. د قراءة الجاحظ للكتب المترجمة من الفارسية للعربية.

اقرأ، ثم أجب:

«لم تنس شجر الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت بوعدها، وأنعمت عليه بجلنار، وكان الذى تولى عقد تزويجهما الشيخ عز الدين بن عبد السلام».

١٢ استنتج ما تدل عليه العبارة السابقة من صفات شجر الدر.

أ الوفاء بالوعد. ب القوة والسيطرة.

ج اللين والتواضع. د الضعف وعدم اتخاذ القرار.

اقرأ، ثم أجب: قال ابن زيدون:

أضحى التنائى بديلًا من تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا

بنتم وبنَّا فما ابتلت جوانحنا ... شوقًا إليكم ولا جفت مآقينا

تكاد حين تناجيكم ضمائرنا ... يقضى علينا الأسى لولا تأسينا

١٣ أى من البدائل التالية يبين معنى «مآقينا» فى البيت الثانى؟

أ مجرى العيون. ب مجرى الدموع. ج أيامنا الجميلة. د أيامنا الحزينة.

١٤ استنتج مما يلى قيمة تكرار النفى فى البيت الثانى:

أ لتأكيد اطمئنانه. ب لتأكيد سعادته. ج لتأكيد فرحه. د لتأكيد حزنه.

١٥ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ حسن تقسيم. ب تورية. ج طباق إيجاب. د طباق سلب.

١٦ استنتج مما يلى الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ غزل صريح. ب غزل عفيف. ج رثاء. د فخر.

١٧ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يقضى علينا الأسى» فى البيت الثالث:

أ استعارة مكنية وسر جمالها التشخيص. ب استعارة مكنية وسر جمالها التوضيح.

ج تشبيه ضمنى. د تشبيه تمثيلى.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للكاتب توفيق الحكيم:

■ «من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأى العام، أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان من قلب واحد وعقل واحد.... لكأنَّ هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يُخلق ويحبو وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة.

■ كيف يوجد الرأى العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.

■ وكيف يربى هذا الرأى العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد، الذى يكون العقلية الواحدة الشاملة... بهذا النوع من التعليم يشب الرأى العام على تفكير واحد يمكنه من أن يبت فى مسألة برأى واحد سريع قاطع».

١٨ ميز مما يلى معنى «يَبتُّ» فى الفقرة الأخيرة:

أ يَنمو. ب يَقطع. ج يَتحرك. د يُثبت.

١٩ استنتج علاقة قوله: «أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف». فى الفقرة الأولى:

أ توضيح بعد إبهام. ب نتيجة. ج ذكر العام بعد الخاص. د ذكر الخاص بعد العام.

٢٠ ينتمى النص إلى فن المقال:

أ السياسى. ب الاجتماعى. ج الفلسفى. د الدينى.

٢١ كل البدائل التالية من ملامح شخصية الكاتب ما عدا:

أ قوة الملاحظة. ب مؤمن معتز بدوره. ج قلة الصور البلاغية. د مُلِم بثقافة عصره.

٢٢ ميز - فيما يلى - نوع الصورة الخيالية فى قوله «يربى هذا الرأى العام».

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

يا للغروب وما به من عَبرة ... للمستهام وعِبرة للرائى

٢٣ استنتج من خلال فهمك البيت السابق، فيم تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران:

أ تحليل العواطف الإنسانية. ب تقدير الحب والخير والجمال.

ج رؤية الكون من خلال أحاسيسه. د التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

- قال أبو القاسم الشابى:

ألا أيها الظالم المستبد ... حبيب الظلام عدو الحياه

سخرت بأنَّات شعب ضعيف ... وكفك مخضوبة من دماه

٢٤ استنتج من خلال البيتين إحدى القضايا التى يعالجها الشعر الوطنى.

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب توضيح قيمة العمل.

ج توضيح قيمة البناء من أجل الوطن. د بذل النفس من أجل الأوطان.

وكرامة الإنسان بالإحسان لا ... بتراثه وفخامة الألقاب

٢٥ حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق.

أ القسم. ب الإطناب. ج العطف بـ «لا». د العطف بالواو.

- قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول ﷺ:

وما فقد الماضون مثل محمد ... ولا مثله حتى القيامة يفقد

٢٦ حدد مما يلى نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى البيت السابق:

أ أسلوب خبرى، وغرضه الفخر. ب أسلوب خبرى، وغرضه التحسر.

ج أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى للدعاء. د أسلوب إنشائى للتعظيم.

٢٧ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ أنت حليم أقدر على ضبط النفس. ب كنت ذا حلم تقدر على ضبط النفس.

ج أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط النفس. د أنت الحليم أقدر على ضبط النفس.

٢٨ «نيلنا العظيم، كأنى بمائك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا:

أ ما أعظم تهادى مائك! ب ما أعظم أن تهدى ماءك!

ج أعظم بإهداء مائك! د ما أعظم تهادٍ لمائك!

٢٩ «ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس» فى المقولة السابقة:

أ لا ذا المروءةَ طعان.
ب لا ذى مروءة طعانًا.
ج لا ذا مروءةٍ طعان.
د لا ذو مروءة طعانًا.

٣٠ ميز مما يلى الجملة التى تشتمل على اسم فعل أمر:

أ شتان بين عالم وجاهل.
ب هيهات تجدى الندامة.
ج وى لمن يقصر فى حق وطنه.
د إليك الكتاب الذى يفيدك.

«تلاقت آراء أولى البصائر على كلمة سواء».

٣١ صغ من الفعل «تلاقى» فى المقولة السابقة أسلوب تعجب.

أ أجمل بلقاء آراء أولى البصائر!
ب ما أجمل تلاقى آراء أولى البصائر!
ج ما أجمل ملاقاة آراء أولى البصائر!
د أجمل بلقاء آراء أولى البصائر!

أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها هيهات قد خفيت عنى مناهجه

٣٢ كلمة «هيهات» فى البيت السابق اسم فعل:

أ ماضٍ منقول.
ب ماضٍ مرتجل.
ج مضارع سماعى.
د أمر قياسى.

ما أزين الحلم لأصحابه وغاية الحلم تمام التقى

٣٣ ميز مما يلى نوع «ما» فى البيت السابق:

أ تعجبية.
ب استفهامية.
ج شرطية.
د مصدرية.

٣٤ «يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة فى القلوب». صغ من المقولة السابقة أسلوب اختصاص صحيحًا، وغير ما يلزم:

أ نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل.
ب إنكم أولى العلم والفضل لذو محبة.
ج أصبحتم أولى العلم والفضل ذوى محبة فى القلوب.
د يخص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.

٣٥ ابسط هذا القول فيما لا يزيد على سطرين مع الالتزام بعلامات الترقيم:

وأفضل الناس ما بين الورى رجل تُقضَى على يده للناس حاجات

....

....

....

٣٦ اكتب فى الموضوع التالى عشرة أسطر، مراعيًا قواعد الكتابة التى درستها.

السعادة الحقيقية لا تتحقق بوجودك فى قصر أو كوخ، وإنما فى النفس الراضية.

....

....

محافظة المنيا

اقرأ، ثم أجب:

■ يقول الدكتور محمد رجب البيومى فى واحد من مقالاته: «كنت أقرأ فى الجزء الرابع من كتاب «فيض الخاطر» لأستاذنا الكبير الدكتور أحمد أمين – رحمه الله – فعثرت على خطاب خلقى بديع كتبه إليه أحد أصدقائه محللًا عاطفة نبيلة نحوه، وفيه يقول: «لقد صادقتك، فاستصغرت متاعبى وهزأت بهمومى، وظهر خير ما فى نفسى، ودبت القوة فى إرادتى وشعرت بالحرارة فى همتى، فماذا أكون لو لم تكن؟! لقد ساء ظنى بالناس، وأنكرت المروءة والإخلاص والوفاء، وظننت أنها ألفاظ وضعت لأوهام، واللغة لم تتحرر من أن تضع أسماء للموجود والمعدوم، والجائز والمستحيل، والشىء واللاشىء، فلما عرفتك آمنت بك وبالناس وبالألفاظ ودلالتها على المعانى، ثم كنت غريبًا بين أهلى وولدى فإذا أنا بك حاضر فى غربتى، ومؤتنس فى وحشتى لأنك فى قلبى، وقلبى معى ما أظنه يفارقنى ولا بالموت....

■ لقد كنت أنزل قبلك فى مسبعة ضريت وحوشها، واحتدت أنيابها، يتظاهر أهلها بالود، ويضمرون العداء، ويبكون مع الراعى، ويعيشون مع الذئاب، فاليوم نزلت بك فى جنة نعيم، آمنتنى صداقتك من خوف، وطمأنتنى من روع، وفتحت لى أبوابًا من السعادة يعجز عنها اللفظ، ولا يحدها وصف، حسبى أن أذكرك فأشعر بشفاء للصدر، وبرد من حرقة، وطرد للهم، ومبعث للرجاء، وتفتح للأمل».

■ والخطاب على طوله بديع رائع يلمس أرق المشاعر فى أطواء النفس، ولو أستطيع لنقلته جميعه فى مقالى، ولكنى دللت على موضعه ليستظل به من يجد سموم الغدر من عاق، فيظن أن الصداقة قد فنيت فى الحياة، وذهبت إلى العدم، وهو معنًى بغيض، يسود له العيش، وتتأزم به الصعاب، قد ساعد على تثبيته ما ردده بعض الشعراء فى أزمات خاصة تنطقهم بمثل:

قول المتنبى:

خليلك أنت لا من قلت خلى ... وإن كثر التجمل والكلام

وقول أبى العلاء:

فظن بسائر الإخوان شرًّا ... ولا تأمن على سر فؤادا

فلو خبرتهم الجوزاء خبرى ... لما طلعت مخافة أن تصادا

■ وهى أقوال تعبر عن أزمات تشتد، وليس قول الشاعر إلا صدًى لانفعال مؤقت وقد ينقلب فى وقت آخر إلى انفعال مضاد، فيأتى الشاعر بضد ما قال».

١ حدد مما يلى التعبير الأدق الذى يعبر عن انبهار الكاتب بالخطاب:

أ فعثرت على خطاب خلقى بديع كتبه إليه أحد أصدقائه محللًا عاطفة نبيلة نحوه.

ب ولو أستطيع لنقلته جميعه فى مقالى الذى قمت بكتابته ولكنى دللت على موضعه.

ج قد ساعد على تثبيته ما ردده بعض الشعراء فى أزمات خاصة تنطقهم.

د الخطاب على طوله رائع يلمس أرق المشاعر فى أطواء النفس.

٢ استنتج المغزى من قوله: «أنزل قبلك فى مسبعة ضريت وحوشها، واحتدت أنيابها»:

أ بيان سوء الأصدقاء.

ب توضيح قسوة الزمان.

ج توضيح تنوع صراعات الحياة.

د بيان شدة الابتلاءات.

٣ استنتج من خلال الفقرة الأولى الأثر الذى تركه الصديق فى صديقه:

أ النظرة التشاؤمية التى تسبب فيها الصديق لصديقه.
ب جعله يتصف بسوء الظن تجاه الناس وتصرفاتهم.
ج جعله يدقق فى ألفاظ اللغة والفرق بينها.
د غير نظرته للحياة من النقيض إلى النقيض.

٤ كاتب الخطاب الوارد فى المقال هو:

أ الدكتور محمد رجب.
ب الدكتور أحمد أمين.
ج صديق الدكتور محمد رجب.
د صديق الدكتور أحمد أمين.

٥ كل مما يلى جمل مؤكدة ما عدا:

أ فيظن أن الصداقة قد فنيت.
ب لقد صادقتك فاستصغرت متاعبى.
ج ظننت أنها ألفاظ وضعت لأوهام.
د حسبى أن أذكرك فأشعر بشفاء للصدر.

اقرأ، ثم أجب:

«قال النخاس (تاجر الرقيق) لقطز: أتذكر رفيقك القبجاق الأشقر ذلك الغلام الشقى الآبق؟ فخفق قلب قطز لما تذكر الغلام الأزرق العينين الذى بيع معه فى سوق النخاسة بحلب فقال: نعم أذكره. أين هو الآن؟».

٦ الذى يدل على حب قطز لصديقه بيبرس من خلال فهمك للفقرة السابقة (اختر الأدق):

أ تذكر قطز لبيبرس.
ب عينا بيبرس الزرقاوان.
ج خفقان قلب قطز.
د إعراض قطز عن النخاس.

اقرأ ثم أجب:

المياه والبيئة

▪ تشير الإحصاءات إلى أنه بحلول عام ٢٠٢٥م سيعيش نصف سكان العالم فى مناطق تعانى من نقص حاد فى المياه الصالحة للشرب، كما أن العوامل الأخرى من زيادة النمو السكانى فى العالم وارتفاع تأثير ظاهرة الاحتباس الحرارى ستعرض موارد المياه العذبة فى العالم للتوتر والاستنزاف على نحو متزايد، الأمر الذى يضع على عاتق المجتمع العلمى الدور الأكبر فى الخروج بحلول مجدية واكتشافات تقنية تلبى الاحتياجات البشرية للمياه العذبة والنقية، وستحتاج المدن الحضرية المستقبلية حول العالم إلى أكثر من استدامة وإعادة تدوير المياه بصورة أكثر كفاءة لتتكيف مع المناخ الحار والإجهاد المائى بسبب الزيادة السكانية.

▪ لذا فإن الحاجة ماسة لترشيد الاستخدام المتاح من هذه الموارد المائية وبشكل خاص فى الدول العربية، والتى تعانى شحًا وندرة فى الموارد المائية المتاحة بها؛ نظرًا لأن معظم أراضيها فى نطاق المناطق القاحلة وشبه القاحلة التى تتسم بانخفاض الأمطار، ومن هنا تنامت أهمية معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصحى والصناعى، فاتجهت معظم دول العالم إلى التخطيط والإدارة السليمة المتكاملة لإعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها بكفاءة، وتخلصت من الأسلوب القديم الذى كان متبعًا فى الماضى عن طريق صرفها فى المسطحات المائية، وتطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع، وخاصة فى السنوات الأخيرة.

▪ ويتوقف نجاح عمليات المعالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصناعى على مجموعة من المعايير والضوابط البيئية التى ترتبط بطبيعة هذه المياه، والهدف النهائى من معالجتها وإعادة استخدامها، والذى يجب أن يجرى فى إطار يكفل حماية البيئة والأفراد، مع الأخذ فى الاعتبار الاعتبارات الاقتصادية وضرورة متابعة الآثار البيئية لإعادة استخدام هذه المياه على مكونات المنظومة البيئية، وذلك من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئى للملوثات وآثارها على البيئة المحيطة.

■ ويختلف تصميم محطات المعالجة طبقًا لنوعية وخصائص مياه الصرف التى ستقوم المحطة بمعالجتها، وتركيز الملوثات التى تختلف من صناعة إلى أخرى، ومن منشأة إلى أخرى ضمن نفس الصناعة، ومن وقت إلى آخر ضمن المصنع الواحد، ولقد كان هذا الاختلاف تحديًا لمهندسى ومطورى تقنيات معالجة المياه؛ ليعتمدوا طرق وتقنيات نوعية المعالجة لمياه الصرف الصناعى، واعتماد هذه الطرق كجزء من الإدارة البيئية داخل المنشآت الصناعية بالإضافة إلى ضرورة اختيار أنسب الطرق لإدارتها.

٧ المعيار الذى يحدد نجاح عمليات معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف كما فهمت من المقال السابق:

أ انخفاض التكلفة الاقتصادية المخصصة لها.
ب كثرة الوسائل المستخدمة فى عملية المعالجة.
ج كمية المياه التى تمت معالجتها والاستفادة منها.
د التأثير الإيجابى على البيئة ومكوناتها.

٨ تتغلب الدول فى المناطق القاحلة على مشكلة ندرة المياه:

أ من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئى للملوثات.
ب من خلال إعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها وإصلاحها.
ج عن طريق تخزين أكبر قدر من المياه فى مواسم تساقط الأمطار.
د عن طريق توزيع المياه بمقادير متساوية بين الصناعة والزراعة.

٩ تختلف تصميمات محطات معالجة المياه:

أ بسبب التنافس بين المهندسين فى تطوير المحطات.
ب لاختلاف المهام التى يقوم بها كل نوع من المحطات.
ج لتباين الكلفة الاقتصادية المرصودة لبناء تلك المحطات.
د لمراعاة الجانب الشكلى والجمالى للمحطات وتناسقه مع البيئة.

١٠ أكثر العوامل التى تؤدى إلى نقص المياه العذبة كما ورد فى المقال السابق:

أ الزيادة السكانية المطردة.
ب نقص محطات المعالجة.
ج قصور الأبحاث العلمية.
د تصاعد الصراعات الدولية.

١١ قول الكاتب: «تطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع». فى سياق الفقرة الثانية يدل على:

أ زيادة التعاون بين الدول لتحقيق التنمية.
ب تجنب إعادة استخدام مياه الصرف الصناعى.
ج توفير النفقات المهدرة فى معالجة المياه.
د الحاجة الماسة إلى زيادة الموارد المائية.

١٢ علاقة: «نظرًا لأن معظم أراضيها فى نطاق المناطق القاحلة» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

أ تفسير.
ب توكيد.
ج تعليل.
د نتيجة.

كتب أحمد حسن الزيات عن شهر الصيام «رمضان» فقال:

■ «رمضان هو ربيع الأرواح، فهو صيام للجوارح عن الأذى، وفطام للمشاعر عن الهوى، يستقبله الناس بعد أحد عشر شهرًا قضوها فى صراع المادة، وجهاد العيش، تكدر فيها القلب وتبلد فيها الحس، وتلوث الضمير، فيجلو صدورهم بالذكر، ويطهر نفوسهم بالعبادة، ويزود قلوبهم من مذخور الخير بما يقويها على احتمال الفتن والمحن فى دنيا الآمال

والآلام بقية العام كله؛ لذلك كان رمضان فى الشرع الإلهى طهورًا من رجس العام، وهدنة فى حرب القوت، وروحًا فى مادية الحياة!

■ رمضان هو التمرين السنوى للنفس، يشترك فيه المسلمون فى جميع أقطار الأرض، فيصومون فى وقت واحد، ويفطرون فى وقت واحد، وينصرفون عن الملذات الحسية والنفسية ليتجهوا بالتأمل والتعبد والخشوع إلى الله، فيغضوا أبصارهم عن المنكر، ويكفوا ألسنتهم عن الفحش، ويصموا آذانهم عن اللغو، ويغلوا أيديهم عن الأذى، ويصدوا أهواءهم عن السوء، تلك هى العناصر الجوهرية لعقيدة الصوم.

■ فهل يعيش المسلمون بعد رمضان على زاد من تقواه، وعدة من قواه، وذخيرة من بره يعصمهم من نزوات النفس وشهوات الجسد بقية عامهم إلى أن يعود ثانية؟ المفهوم من حكمة الصيام فى شريعة الله أن يكون هكذا، ولكن الواقع أن رمضان كان فى حياة أكثر الناس ثلاثين عيدًا تبتدئ بليلة الهلال وتنتهى بيوم الفطر، تمتعوا فيها بملذات الحس ومسرات النفس، فتفننوا فى الطعام والشراب، وتدفقوا فى اللهو والأنس.

١٣ الفقرة الأولى من المقال السابق تتحدث عن:

أ فوائد رمضان. ب استقبال رمضان. ج توديع رمضان. د محظورات رمضان.

١٤ يتمنى الكاتب فى الفقرة الثالثة من المقال:

أ أن يتمتع الناس بملذات الحس ومسرات النفس. ب أن يتمتع الناس بملذات الحس بعد الصيام فقط.

ج أن يتمتع الناس بمسرات النفس بعد الصيام فقط. د أن يستمر الناس فى التقوى والبر عقب الصيام.

١٥ نوع الصورتين الخياليتين فى قوله: «فطام للمشاعر عن الهوى». فى السطر الأول من المقال:

أ تشبيه بليغ واستعارة تصريحية. ب استعارتان مكنيتان.

ج استعارة مكنية واستعارة تصريحية. د استعارتان تصريحيتان.

١٦ المحسن البديعى فى قوله: «على زاد من تقواه، وعدة من قواه»:

أ مقابلة. ب سجع. ج التفات. د تورية.

١٧ الواقع الذى يقصده الكاتب فى الفقرة الأخيرة:

أ انصراف كثير من الناس عن ملذات الحياة وإسرافهم فى الطاعة.

ب انصراف كثير من الناس عن الطاعة وانغماسهم فى ملذات الحياة.

ج لا بد أن يسعى كثير من الناس للترفيه واللهو والتمتع بملذات الحياة.

د لا بد أن يهتم الكثير من الناس بغذاء البدن حتى يستطيع الصوم.

قال الشاعر:

رأيت بجنب الخيف هندًا فراقنى ... لها جيد ريم زينته الصرائم

وذو أشر عذبٌ كَأَنَّ نَباته ... جنى أقحوان نبته مُتناغم

نظرت إليها بالمحصب من مِنًى ... ولى نظر لولا التحرج عارم

فقُلتُ أشمس أم مصابيح بِيعَة ... بدت لك تحت السجف أم أنتَ حالم

مُهَفهَفَةٌ غَرَّاءُ صفرٌ وِشَاحُها ... وَفى المِرط منها أهيلٌ مُتَراكِم

بَعيدَةُ مَهوى القُرطِ إمَّا لِنَوفَلٍ ... أَبوها وَإمَّا عَبدُ شَمسٍ وَهاشِمُ

معانى بعض الكلمات: الخيف والمحصب ومنًى: ثلاثة أماكن بمكة. جيد: عنق ريم: هو الغزال. الصرائم: الرَّمْلَة.
الأشر: رقة الأسنان وبياضها. بيعة: الدير أو الكنيسة. السجف: الأستار.

١٨ الغرض الشعرى للنص السابق:

أ الغزل الصريح. ب الوصف الدقيق. ج الغزل العفيف. د المدح والاعتذار.

١٩ فى البيت الثالث:

أ إطناب بالتفسير. ب إيجاز بالحذف. ج إيجاز بالقصر. د إطناب بالاعتراض.

٢٠ نوع الصور الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأخير:

أ تشبيه. ب استعارة. ج مجاز مرسل. د كناية.

٢١ علاقة قول الشاعر: «زينته الصرائم». بما قبله فى البيت الأول:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٢٢ استنتج ما يوحى به البيت الرابع:

أ حيرة الشاعر وتردده.
ب انبهار الشاعر بجمال محبوبته.
ج الشك والريبة.
د حاجة الشاعر الماسة إلى النور والهدى.

قال البارودى:

أرى أرؤسًـــا قـــد أينعــت لحصادهـــا ... فأيـــن ولا أيـــن الســـيوف القواطـــع

٢٣ استنتج قضية عنى بها الشعر الوطنى من خلال البيت السابق:

أ الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها.
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيمة الحرية.
د الدعوة إلى العمل من خلال زيادة الإنتاج.

٢٤ تخير الإجابة الأدق بالنسبة للأوزان والقوافى يمكن الحكم على البارودى بأنه كان فيها:

أ مقلدًا ومحافظًا. ب مجددًا ومبتكرًا. ج مجددًا ومقلدًا. د مقلدًا ومحاكيًا.

يـــا مـــن بحثـــت عـــن العطـــور جميلهـــا ... ليكـــون عطـــرك فى الأنـــام نســـيما

هـــل لى بـــأن أهديـــك عطـــرًا فاخـــرًا ... وهـــو الـــدواء إذا غـــدوت ســـقيما

هـــو قـــول رب الخلـــق فى قرآنـــه ... صلـــوا عليـــه وســـلموا تســـليما

٢٥ الغرض البلاغى للأمر فى البيت الثالث:

أ الدعاء. ب الحث. ج التعظيم. د التنبيه.

٢٦ ما يمثل قصرًا بلاغيًّا مما يلى:

أ يا من بحثت عن العطور جميلها.
ب وهو الدواء إذا غدوت سقيما.
ج أهديك عطرًا فاخرًا.
د صلوا عليه وسلموا تسليما.

٢٧ «ما أبشع فى الشدائد الخيانة!». ميز إعراب كلمة الخيانة فى الجملة السابقة:

أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٨ «أمامكم أيها الجنود». ما تحته خط فى الجملة السابقة اسم فعل:

أ ماضٍ. ب مبنى. ج معرب. د قياسى.

٢٩ «أنتم رجالنا رجال مصر الكرام أوفياء». المختص فى الجملة السابقة:

أ رجال مصر. ب رجالنا. ج الكرام. د أنتم.

٣٠ «لا طالبين علمًا مهملان». ما تحته خط فى الجملة السابقة اسم لا النافية للجنس:

أ منصوب بالفتحة. ب مبنى على الياء. ج منصوب بالياء. د مبنى على الفتحة.

٣١ «يسعد المؤمن بطاعة الله». عند التعجب من الفعل الذى تحته خط فى الجملة السابقة تكون الإجابة صحيحة:

أ أجمل بأن يسعد المؤمنين بطاعة الله! ب ما أجمل إسعاد المؤمنين بطاعة الله!

ج أجمل بسعادة المؤمنون بطاعة الله! د ما أسعد المؤمنين بطاعة الله!

٣٢ «اسْمَع الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم». حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل فعل الأمر فى الجملة السابقة إلى اسم فعل:

أ سماعِى الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم. ب سماعَ الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم.

ج سماعِ الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم. د سمَاعًا الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم.

٣٣ «الرجلان ذوا الحكمة يزيلان الصعاب». عند صياغة أسلوب اختصاص من الجملة السابقة يكون أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ بكما ذوا الحكمة تزول الصعاب. ب بكما ذوى الحكمة تزول الصعاب.

ج بكما ذا الحكمة تزول الصعاب. د بكما ذويا الحكمة تزول الصعاب.

٣٤ «الناهى صاحبه عن الشر لا يلام». صُغ من معنى المقولة السابقة جملة تبدأ بلا النافية للجنس عاملة:

أ لا ناهى صاحبًا عن الشر يلام. ب لا ناهى الصاحب عن الشر يلام.

ج لا ناهٍ صاحب عن الشر يلام. د لا ناهيًا صاحبًا عن الشر يلام.

٣٥ «بالإرادة القوية والعزيمة والتوكل على الله تتحقق الأهداف والغايات».

اكتب فى ذلك مبينًا هدفًا لك أو غاية تريد تحقيقها فى حدود عشرة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٦ دَعِ الأَيَّـــامَ تَفعَلُ ما تَشاءُ وَطِبْ نَفسًا إذا حَكَمَ القَضاءُ

– انثر معنى البيت السابق فى سطرين.

....

....


الإجابـــات
النموذجية

الإجابات النموذجية

إجابات فبراير

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «السلام»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د)
٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- قصة الحروب والرغبات المحمومة للسيطرة على العالم.

قراءة متحررة على موضوع «السلام»

1 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (ب)
٩- التدليل على انسجام النفس المؤمنة مع كل ما يحيط بها في الكون، والتآلف مع قوانينه.

2 ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- كان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

3 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- تعريف الفقاريات وأنواعها. ٨- (ب)
٩- (جـ) ١٠- (جـ) ١١- (جـ)

4 ١- (د) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (د). ٧- (أ)
٨- الزعم هو إرجاع السبب وراء الحروب إلى صدام الحضارات، وفنده الكاتب بمقارنة بين ضحايا الحضارة الواحدة في الحربين العالميتين (أكثر من ستين مليونًا) وبين ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام والتي تعد بمثابة قطرة في بحر مقارنة بصراع الحضارة الواحدة.

5 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- الانفراد والسيطرة على مراكز القوة. ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- (جـ)

تدريبات على الأساليب الإنشائية

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (جـ) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (جـ) ٢٥- (أ)
٢٦- (أ)
٢٧- (شاور سواك): أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
٢٨- المصدر النائب عن فعل الأمر.
٢٩- (جـ) ٣٠- (د) ٣١- أسلوب نهي غرضه التحقير.
٣٢- (ب) ٣٣- (جـ) ٣٤- نهي غرضه التحريم.
٣٥- (ب) ٣٦- (د) ٣٧- استفهام غرضه التقرير.
٣٨- استفهام إنكاري. ٣٩- (د)
٤٠- استفهام غرضه النفي. ٤١- استفهام غرضه التعجب.
٤٢- (ب) ٤٣- (د) ٤٤- (ب) ٤٥- (جـ)
٤٦- (جـ) ٤٧- (أ) ٤٨- نداء غرضه إظهار الحسرة والحزن.
٤٩- (د) ٥٠- (أ) ٥١- (د) ٥٢- (جـ)
٥٣- نداء غرضه التمني. ٥٤- (ب) ٥٥- (أ)
٥٦- (جـ) ٥٧- (أ)

(٣) الأدب والنصوص

الغزل في العصر العباسي

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (جـ) ١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (د)
٢٠- كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء.
٢١- اشتهر بأنه محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
٢٢- ازدهرت الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا.
٢٣- ازدهر العصر العباسي في كثير من المجالات ومنها الحياة العلمية؛ فقد برع العرب في كل العلوم في ذلك العصر.
٢٤- كثر الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر.
٢٥- لا، لم يستطع؛ لشيوع صور التحلل الأخلاق نتيجة للاختلاط بالأمم الأخرى.
٢٦- ويسمى أيضًا الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته. ٢٧- الغزل الصريح.
٢٨- اختلاط العرب بالأمم الأخرى، التحلل الأخلاق.
٢٩- شاع الغزل الصريح لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي، ولم ينجح الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح؛ لذلك ضعف.
٣٠- الحب، السلام، التسامح، التواصل بين العرب والأمم الأخرى.
٣١- كان غزلهما محركًا للغرائز، لا تعفف ولا حياء فيه.
٣٢- اتضح في نوعي الغزل: الصريح، والعفيف.
٣٣- ازدهار غرض الغزل وخاصة الصريح.
٣٤- يُقدِّر المرأة، وينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.
٣٥- الفراق والبعد، وكثرة المغرضين والنمامين.

نص: «حب ووفاء»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ)
١٠- من حيث المعنى: يبدأ العباس بشكوى المحبين من فراق أحبتهم، ويدعو الله أن يقرب بين كل الأحبة، وبذلك يؤكد كرمه في الحب كما يرى بعض النقاد.
أما أبو فراس: فيخاطب محبوبته التي تعلله وتُمنيه بالوصل، لكن الموت دونه، فكأن الموت أقرب له من وصالها، ثم يدعو بعدم الوصل لكل المحبين إذا لم يتحقق له وصل محبوبته.
- من حيث الفكرة: فكرة العباس أقوى وأعمق في دلالتها؛ حيث إنه يؤكد أن الحب يجعل الإنسان متسامحًا.
أما أبو فراس ففكرته أضعف؛ لأن حبه يجعله أنانيًا يدعو كل المحبين بأن يُحرموا من لقاء من يحبون.

نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي

1 ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- يشكو من لوعته لبعدها عنه، وأيضًا يشكو معاناته من طول الليل.
٩- (جـ) ١٠- (جـ)

٢ ١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (ب)
٥- (د)   ٦- (جـ)   ٧- (جـ)   ٨- (جـ)
٩- موقفها أنها هجرته وتزيد من عذابه.   ١٠- (ب)

٣ ١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)   ٤- (أ)
٥- (ب)   ٦- (ب)
٧- كان موقف الشاعر من أهل العشق اللوم والمعايرة، ولكنه عدل عن ذلك بعد أن ذاق العشق وآلامه فعذرهم وأيدهم.

٤ ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (د)   ٤- (أ)
٥- (جـ)   ٦- (ب)
٧- اختيار الألفاظ وترابط الفِكَر.   ٨- (جـ)

٥ ١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (أ)   ٤- (ب)
٥- (جـ)   ٦- (د)   ٧- (أ)
٨- شعر راقٍ لا يخدش الحياء.

مقدمة عن الأدب الأندلسي

١- (ب)   ٢- (د)   ٣- (جـ)   ٤- (أ)   ٥- (ب)
٦- (أ)   ٧- (د)   ٨- (جـ)   ٩- (ب)   ١٠- (أ)
١١- (د)   ١٢- (أ)   ١٣- (أ)   ١٤- (ب)   ١٥- (جـ)
١٦- (د)   ١٧- (ب)   ١٨- (جـ)
١٩- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلدًا للأدب العربي في المشرق.
٢٠- لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين، وكتاب النثر الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر وتوقفوا عند المحاكاة.
٢١- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
٢٢- اتسمت بجمال الطبيعة.
٢٣- كانت في مقدمة نساء الأندلس التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون.
٢٤- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.
٢٥- لأن الموشح له وزن مختلف وقوافٍ متعددة.
٢٦- كان مقلدًا للأدب العربي في المشرق، وترتب على ذلك عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب العربي في المشرق.
٢٧- يرجع ذلك إلى أن شخصية الأندلس لم تتكامل قبل القرن الرابع، وكذلك لم يستطع الكتاب منافسة الكتاب العباسيين.
٢٨- حيث ظهرت شخصية للأدب الأندلسي في الشعر تتمثل في ظهور الموشحات، أما النثر فاكتفى الكتاب بالمحاكاة.
٢٩- عبارة صحيحة؛ لأنهم توقفوا عند التقليد والمحاكاة.
٣٠- حيث اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.
٣١- نشأتهم في البيئة الأندلسية التي اتسمت بجمال الطبيعة.
٣٢- اتخذوا اللغة العربية مكان اللاتينية في طقوسهم الدينية.

نص «ضروب الحب»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (ب)   ٢- (د)   ٣- (جـ)   ٤- (د)   ٥- (د)
٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- بيان ماهية الحب وعلله وضروبه.

نصوص متدررة على النثر الأندلسي

١ ١- (جـ)   ٢- (د)   ٣- (أ)   ٤- (جـ)
٥- (جـ)   ٦- (أ)

٢ ١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (ب)   ٤- (أ)   ٥- (جـ)
٦- (ب)
٧- شعب غير منتظم في صف واحد، متفرق غير متحد، ومنقسم على نفسه يعيش حالة ضعف أمام أعدائه، ودافعه الغيرة على قومه وحبه لهم.

٣ ١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (جـ)
٥- (د)   ٦- قصر الفقرات، وسهولة الألفاظ.
٧- (أ)   ٨- (جـ)

٤ ١- (جـ)   ٢- (أ)   ٣- (د)   ٤- (ب)   ٥- (أ)
٦- سيطر عليهم النحيب والعويل، والإجهاش بالبكاء.

٥ ١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)   ٤- (ب)
٥- (جـ) تأثر الأدب الأندلسي بالأدب العربي وكان مقلدًا له ومن الأدلة التي وردت في النص على ذلك قول ابن زيدون: «بعدَ أن نظر الأعمى إلى تأميلي لكَ، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائي عليك» فنجد أنه قد تأثر بقول المتنبي:

أنا الذي نظَر الأعمى إلى أدبي   وأسْمعَت كلماتي مَن بِهِ صَمَمُ

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب التعجب

١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (أ)   ٤- (أ)   ٥- (د)
٦- (أ)   ٧- (أ)   ٨- (جـ)   ٩- (ب)   ١٠- (جـ)
١١- (ب)   ١٢- (أ)   ١٣- (د)   ١٤- (أ)   ١٥- (أ)
١٦- (جـ)   ١٧- (أ)   ١٨- (أ)   ١٩- (ب)   ٢٠- (ب)
٢١- (ب)   ٢٢- (جـ)
٢٣- الليل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الليل: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢٤- (د)   ٢٥- (أ)   ٢٦- (جـ)   ٢٧- (ب)
٢٨- (جـ)   ٢٩- (ب)   ٣٠- (جـ)
٣١- أسم بالحياء خلقًا!   ٣٢- (د)   ٣٣- (جـ)
٣٤- ما أقبح أن يخالف (مخالفة) الطالب نصائحَ معلميه!
(أو) أقبح بأن يخالف (بمخالفة) الطالب نصائحَ معلميه!
٣٥- (أ)   ٣٦- فاعل مرفوع محلًا مجرور لفظًا.
٣٧- (ب)   ٣٨- (أ)   ٣٩- (ب)   ٤٠- تعجبية موصولة.
٤١- (د)   ٤٢- (د)   ٤٣- (أ)   ٤٤- (ب)

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل التاسع

١- (ب)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (د)

الفصل العاشر

١- (جـ)   ٢- (أ)   ٣- (د)   ٤- (جـ)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

١ ١- (ب)   ٢- الحزن والعناء والكرب.
٢ ١- (ب)
٢- الطباق بين (سائل - رد) يبرز المعنى ويوضحه، والتصريع له أثر موسيقى.
٣ ١- (جـ)
٢- الطباق بين (تهينونا - نكرمكم) يبرز المعنى ويؤكده.
٤ ١- (ب)
٢- الإطناب: (فإنه مقارف ذنب ومجانبه)، التعليل.
٥ ١- (د)   ٢- الحب وقلق المحبين.
٦ ١- (ب)   ٢- التصريع.
٧ ١- (ب)   ٢- تقبيل راحته والركن سيان.
٨ ١- (ب)   ٢- التعظيم.
٩ ١- (أ)   ٢- شعور بالوحدة والشك في وجود صديق مخلص.

(٢) تدريبات الأدب

١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)
٤- هو شعر عذب لا يخدش الحياء؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته.
٥- لم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه؛ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف.

٦- (جـ)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (أ)
١٠- (جـ)   ١١- (ب)   ١٢- (أ)   ١٣- (د)
١٤- كان مقلدًا للأدب العربى فى المشرق العربى.
١٥- (أ)
١٦- لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع الهجرى، ولم يستحدث الأندلسيون منهجًا جديدًا فى النثر.
١٧- لجمال الطبيعة فى الأندلس، وانتشار حياة الترف واللهو.
١٨- (جـ)   ١٩- (أ)   ٢٠- (ب)   ٢١- (ج)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (جـ)   ٢- (ب)   ٣- (د)   ٤- (أ)
٥- (جـ)   ٦- (أ)   ٧- أرق بسلوك المثقفين!
٨- (د)   ٩- (جـ)

(٤) تدريبات قصة «وا إسلاماه»

١- (أ)   ٢- (جـ)   ٣- (د)   ٤- (د)   ٥- (د)

ثالثًا الاختبار الشهرى

١- (جـ)   ٢- (جـ)
٣- هدفه بيان علم الأحياء وأقسامه، والدليل ذكره لتعريف علم الأحياء ولأقسامه.
٤- (د)   ٥- (د)   ٦- (أ)
٧- ازدهرت فيه كل نواحى الحياة.   ٨- (جـ)
٩- استعارة مكنية، تشخيص.   ١٠- (د)
١١- (جـ)   ١٢- (ب)   ١٣- (جـ)
١٤- (د)   ١٥- أجب بنفسك.

إجابات مارس

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «اللغة والهوية»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (د)   ٤- (ب)
٥- (جـ)   ٦- (جـ)   ٧- (جـ)   ٨- (جـ)
٩- (أ)   ١٠- توسع أهل اللغة فى استخدامها.

قراءة متحررة على موضوع «اللغة والهوية»

1 ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (جـ)   ٤- (أ)   ٥- (أ)
٦- (د)   ٧- (أ)
٨- توضيح أهمية اللغة العربية كلغة معتبرة للتحدث بها عبر المحافل الدولية ودلالته قوة اللغة العربية وفرض نفسها على العالم كله للاعتراف بها لغة دولية معتبرة.

2 ١- (ب).   ٢- (جـ)   ٣- (أ)   ٤- (جـ)   ٥- (أ)
٦- (جـ)
٧- كان تعلم «قطز وجلنار» للغة العربية سهلا ميسورا لأنها فى الأصل لغة التعبد والقرآن وكذلك رغبة كل من «قطز وجلنار» فى تعلمها والإقبال عليها

3 ١- (أ)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (ب)
٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- (د)   ٩- (د)   ١٠- (أ)
١١- (جـ)   ١٢- إتاحة المعلومات للجميع.

4 ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (جـ)   ٤- (د)   ٥- (ب)
٦- (أ)   ٧- (جـ)   ٨- (جـ)   ٩- (ب)
١٠- تقرير أن لكل إنسان قوى يستطيع بها التأثير على الآخرين بالسلب أو الإيجاب، وهى محكومة بطبيعة المتلقى لها.

5 ١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (أ)   ٥- (د)
٦- (جـ)   ٧- (ب)
٨- (ب)   ٩- (ب)   ١٠- (جـ)   ١١- (ب)
١٢- ملاءمة هذه البيوت للبيئة التى تُنشأ بها.

(٢) البلاغة

تدريبات على الأسلوب الخبرى

١- (جـ)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (أ)   ٥- (أ)
٦- (جـ)   ٧- (د)   ٨- (أ)   ٩- (د)   ١٠- (د)
١١- (ب)   ١٢- (جـ)   ١٣- (د)   ١٤- (ب)   ١٥- (ب)
١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (جـ)   ١٩- (د)   ٢٠- (ب)
٢١- (أ)   ٢٢- (أ)   ٢٣- (ب)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (أ)
٢٦- (جـ)   ٢٧- (جـ)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (جـ)   ٣٠- (ب)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على المدرسة الرومانتيكية

١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)   ٤- (د)   ٥- (جـ)
٦- (ب)   ٧- (جـ)   ٨- (ب)   ٩- (ب)   ١٠- (د)
١١- (أ)   ١٢- (ب)   ١٣- (ب)   ١٤- (أ)   ١٥- (جـ)
١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (د)
١٩- طوَّرها فى شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، لغتها بعيدة عن الغريب النابى.
٢٠- أن تكون القصيدة كلًّا متماسكًا يربط بين أجزائه وحدة عضوية، هى: وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.
٢١- اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.
٢٢- من سمات المدرسة الكلاسيكية: - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة - الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة - استعارة الصور من القدماء.
٢٣- اهتموا بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.
٢٤- نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. تأثره بالشعر الرومانتيكى الفرنسى.
٢٥- اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.
٢٦- تطورت فى شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، لغتها بعيدة عن الغريب النابى.
٢٧- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية.
٢٨- تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وأصبحت القصيدة مترابطة لاعتمادها على الوحدة العضوية.
٢٩- حرص مطران على تجديد الصور وصياغتها.
٣٠- اللغة عند الكلاسيكيين تتسم بالجزالة والفصاحة، أما اللغة عند الرومانتيكيين فتتسم بالبعد عن الغريب النابى.
٣١- كان لها أثر كبير فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
٣٢- كان يراه من خلال أحاسيسه الذاتية.

نص: «عتاب اللغة العربية لأهلها»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د)   ٢- (جـ)   ٣- (أ)   ٤- (أ)   ٥- (أ)
٦- (د)   ٧- (جـ)   ٨- (جـ)   ٩- (أ)
١٠- مظاهر اغتراب اللغة العربية تتمثل فى تركنا الحديث بها، واستخدام اللغة العامية بدلًا من اللغة العربية الفصحى، واللغات الأجنبية بدلًا منها فى التحدث، واستخدام حروف اللغات الأخرى بدلًا من حروف لغتنا.

١١- فخر باللغة واعتذار لها بسبب إهمال أبنائها لها وتفاؤل بعودتها للريادة مرة أخرى.

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية

1 ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (ب)

٧- فخره بالزعيم مصطفى كامل وذلك يعد من شعر المناسبات إلا أنه لم يأت على حساب المعنى والفكر والوجدان

2 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (د)

١٠- الدافع هو غيرته على اللغة العربية الفصيحة، والوقوف فى وجه من يهاجمونها فى الداخل والخارج، حيث تعددت صور الهجوم عليها بالنقد أو بالتغيير فى ملامحها الأصيلة .

وقد أكد الشاعر عظمة اللغة العربية، وجمالها وأنها سبب من أسباب إعجاز القرآن، وهى كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها (تنافسها) فى حسنها وجمالها .

3 ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- مرهف الإحساس، قوى العاطفة، محب للطبيعة، طامح دائمًا إلى المثالية .

4 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (جـ)

٧- مبايعة مطران لشوقى فهو باعث مجد اللغة العربية من جديد والذى أحياها بعد مواتها.

5 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- يشير إلى جمال الطبيعة بمصر.

نص «اللغة والمجتمع»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (د) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)

١٠- «يصوغون» توحى بالقيمة الغالية والهامة لهذه الآراء والمهارة والإتقان والدقة فى تشكيلها، وكأنها جوهرة أو معدن ثمين يُشكل .

١١- وضوح الفكر – سهولة الألفاظ ودقتها.

نصوص متحررة على المقال

1 ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

٩- يوحى بأهمية اللغة؛ فهى وعاء الفكر وترجمانه .

2 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب)

١٠- الحفاظ على هويتنا العربية من خلال المحافظة على لغتنا.

3 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (جـ)

١٠- من سماته أنه يصف فى جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره فى صفحات طوال.

4 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- منصف، معتز بلغته وفخور بتاريخها.

5 ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (جـ) ٧- (جـ)

٨- تسيطر على الكاتب عاطفة عشقه للغة العربية وصدق الانتماء للهوية العربية.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاختصاص

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (جـ)
١١- (جـ) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (د) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (جـ)
٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب)
٢٩- (جـ) ٣٠- (ب) ٣١- (د) ٣٢- (جـ)
٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (جـ) ٣٦- (أ) ٣٧- (ب)

٣٨- كلاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

٣٩- مضاف إلى معرفة. ٤٠- أيها العلماء، بكم تنهض الأوطان.

٤١- نحن مثقفى الوطن مسئولون عن الشباب.

٤٢- فى محل رفع خبر- فى محل جر نعت.

تدريبات على أسماء الأفعال

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)
١١- (جـ) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (ب)
٢١- (جـ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)
٢٦- (جـ) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (د)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب)

٣٦- (جـ) ٣٧- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٨- تراك اللعب أيها الطلاب. ٣٩- شتان.

٤٠- يا مصرى هلمّ إلى العمل وصناعة المجد.

٤١- اسم فعل ماض مبنى على الفتح.

٤٢- نوعه: اسم فعل أمر بمعنى: اسكت. إعرابه: اسم فعل أمر مبنى على الكسر.

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الحادى عشر:
١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب)

الفصل الثانى عشر:
١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

الفصل الثالث عشر:
١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)

(٢) تدريبات الأدب

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ)

٨- لمحافظته على تقاليد الشعر العربى القديم.

٩- (أ) ١٠- (جـ)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (ب) ٢- إنك ذا المال مطالب بإخراج الصدقات.

٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (جـ)

٨- (د)   ٩- (د)   ١٠- (د)   ١١- (د)   ١٢- (جـ)
١٣- فهيهات.   ١٤- (ب)   ١٥- (ب)   ١٦- (ب)
١٧- (ب)   ١٨- (جـ)   ١٩- (د)   ٢٠- (ب)   ٢١- (جـ)
٢٢- (جـ)   ٢٣- (أ)   ٢٤- (ب)   ٢٥- (د)

(٤) تدريبات قصة «وا إسلاماه»

١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (ب)

ثالثًا الاختبار الشهرى

١- (جـ)   ٢- (أ)
٣- غرضه توضيح أهمية التليفون والشبكة التليفونية والدليل ذكره وظائف الهاتف ومكونات شبكته.
٤- (أ)   ٥- (جـ)   ٦- (أ)   ٧- (جـ)
٨- حيث إنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
٩- (جـ)   ١٠- أسلوب خبرى.   ١١- (جـ)
١٢- (ب)   ١٣- (ب)   ١٤- (جـ)   ١٥- أجب بنفسك.

إجابات إبريل

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «مصريون.. مصريون»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (د)
٦- (جـ)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (أ)
١٠- قضية الانتماء لوطننا مصر، والرد على هجمات المتشككين فى صحة هذا الانتماء.

قراءة متحررة على موضوع «مصريون..مصريون»

1 ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (د)
٤- أهمية العمل مجتمعيًا ونفسيًا فى قوام حياة جادة وسعيدة.
٥- (أ)
٦- (ب)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (أ)   ١٠- (جـ)

2 ١- (ب)   ٢- (أ)
٣- الفكرة المشتركة هى أهمية الصحة فى الاستمتاع بالحياة والقدرة على تحقيق الهدف.
٤- (جـ)   ٥- (أ)   ٦- (ب)   ٧- (ب)   ٨- (أ)
٩- (جـ)   ١٠- (ب)   ١١- (أ)   ١٢- (د)

3 ١- (جـ)   ٢- (د)   ٣- (أ)
٤- كانوا فى ضيق من وجوده ويتمنون موته.   ٥- (ب)   ٦- (د)
٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (جـ)   ١٠- (أ)   ١١- (أ)
١٢- (جـ)   ١٣- (جـ)

4 ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (د)   ٤- (ب)   ٥- (د)
٦- (أ)   ٧- (أ)   ٨- (أ)   ٩- (أ)
١٠- الدعوة لإعداد برامج تعمل على تربية الذوق العام للناس.

5 ١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (د)   ٤- (ب)   ٥- (د)
٦- الشخصية التى تنقذ البائسين من بؤسهم.   ٧- (د)   ٨- (أ)

(٢) البلاغة

تدريبات على أسلوب التوكيد

١- (ب)   ٢- التوكيد اللفظى.   ٣- (د)
٤- نون التوكيد.   ٥- (أ)   ٦- (د)
٧- لقد.   ٨- (أ)   ٩- (جـ)   ١٠- (جـ)
١١- ١- (أ)   ٢- قد.
١٢- ١- (جـ)   ٢- الشوق والحنين.
١٣- ١- (ب)   ٢- الحزن والتشاؤم.
١٤- ١- (أ)   ٢- إن واللام.
١٥- ١- (ب)   ٢- مقابلة.
١٦- ١- (أ)   ٢- التقديم والتأخير.
١٧- ١- (أ)   ٢- قد.
١٨- ١- (ب)   ٢- النفى والاستثناء.
١٩- ١- (جـ)   ٢- الحزن والأسى.
٢٠- ١- (ب)   ٢- الشوق والحنين للوطن.
٢١- ١- (جـ)   ٢- تعريف الطرفين.
٢٢- ١- (ب)   ٢- النفى والاستثناء.
٢٣- ١- (جـ)   ٢- تعليل.
٢٤- (د)   ٢٥- (د)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الشعر الوطنى

١- (ب)   ٢- (د)   ٣- (جـ)   ٤- (ب)   ٥- (أ)
٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (د)   ١٠- (ب)
١١- (أ)   ١٢- (ب)   ١٣- (أ)   ١٤- (د)   ١٥- (أ)
١٦- (ب)   ١٧- (ب)   ١٨- (جـ)
١٩- يقومون بتشكيل الموقف الشعورى تجاهها وصياغته.
٢٠- لأنهم يمتازون بالقدرة على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
٢١- لأنهم هم الذين يفضحون جرائمهم، ويشجعون شعوبهم على الدفاع عن أوطانهم.
٢٢- يقومون بتوظيفها توظيفًا جيدًا، حيث يمجدون البطولات؛ لتحفيز شعوبهم على محاربة الاحتلال وتحقيق الاستقلال.
٢٣- جعلت كثيرًا من الشعراء يتجهون فى أشعارهم اتجاهًا وطنيًا، فألهبوا حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
٢٤- فاروق شوشة، أمل دنقل، وصلاح عبد الصبور.
٢٥- كان للشعر المصرى فى العصر الحديث دورٌ كبيرٌ فى إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.
٢٦- يلعب دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب ووطنيتها.
٢٧- الدفاع عن الأوطان.
٢٨- البارودى - أحمد شوقى - حافظ إبراهيم.
٢٩- صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، فاروق شوشة.
٣٠- اهتم الشعر الوطنى بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده.
٣١- ذكر بطولات السابقين وتمجيدها.
٣٢- فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها، وهو الذى يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان ويسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.
٣٣- فضح جرائم المستعمر وتهديده.
٣٤- تعبيرًا عن آلام الأمة وآمالها فى التغيير وإصلاح الفساد.

نص: «عودوا إلى مصر»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (جـ)   ٤- (ب)   ٥- (د)
٦- (أ)   ٧- (جـ)   ٨- (ب)

نصوص متحررة على الشعر الوطنى

1 ١- (د)   ٢- (جـ)   ٣- (د)
٤- باستخدامه الأفعال المضارعة التى استحضر بها الصورة أمامنا حية.
٥- (ب)   ٦- (د)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (د)
١٠- (د)

٢ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-تقرير دوام حب الشاعر لدمشق.
٤-(د) ٥-(أ) ٦-(ب) ٧-(أ) ٨-(ب)

٣ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(ب)
٦-(جـ)

٧-رآها من خلال معالم الوطن العربى بكل ما به من جمال وقدسية وأحداث، فقد رسم لها صورة جميلة مستمدًا عناصرها من ملامح البلدان العربية، ويدل ذلك على ارتباط الشاعر القوى بوطنه العربى.
٨-(أ)

٤ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-دمشق فى خطر.
٥-(ب) ٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(ب)

٥ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(أ)
٦-(أ) ٧-(ب)

تدريبات على فن المقال

١-(د) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(د)
٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(د) ١٠-(جـ)
١١-(أ) ١٢-(ب) ١٣-(جـ) ١٤-(د) ١٥-(أ)
١٦-(أ) ١٧-(ب)

١٨-دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

١٩-١-النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
٢-الذاتية، أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
٣-تنوع أسلوبه تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.
٤-وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظًا ملائمة.

٢٠ - الذاتية: أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- النثرية: لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٢١-كان للصحافة دور كبير فى نهضة المقال، فبرع كثير من الكتاب فى كتابة المقال فى الصحف مثل: العقاد فى كتابه «الفصول»، والمازنى فى «حصاد الهشيم»، وطه حسين فى كتابه «حديث الأربعاء»، ومصطفى صادق الرافعى فى كتابه «وحى القلم»، وأحمد أمين فى كتابه «فيض الخاطر»، ومحمد مندور فى كتابه «نماذج بشرية» وغيرهم.

٢٢-أدبى: فيه يتألق الكاتب فى اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال. ومن أبرز كُتابه (أحمد حسن الزيات) الذى جُمعت مقالاته بعد ذلك فى كتابه (وحى الرسالة).
- علمى متأدب: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق فى صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية فى صياغة الجمل، كما فى مقالات (د. أحمد زكى).

٢٣-الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها، والإمتاع بجمال الأسلوب وتوظيف الخيال وصدق العاطفة.

٢٤-المقال القصير، والمقال الطويل.

٢٥-لقد أثرت الصحافة فى تطور المقال لا فى نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

٢٦-المقال النزالى.

٢٧-تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

٢٨-ارتبطت بالصحافة.

٢٩-عرفه الأدباء بأنه قالب من النثر الفنى يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعًا مؤثرًا.

٣٠-المقال التصويرى، المقال النزالى، المقال الفلسفى.

٣١-كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسى، وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى.

نص: «صناعة الآراء»

تطبيق على نواتج التعلم

١-(ب) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(د)
٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(ب)

نصوص متحررة على المقال

١ ١-(ب) ٢-(د) ٣-(ب) ٤-(جـ)
٥-النفس الباسمة الواثقة تنتصر. ٦-(ب)
٧-(جـ) ٨-(أ)

٢ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(ب)
٤-يهدف إلى ضرورة اتباع التوازن فى النقد، فى إظهار العيوب والإشادة بالمحاسن. ٥-(جـ)
٦-(أ) ٧-(أ) ٨-(أ) ٩-(د) ١٠-(أ)

٣ ١-(أ) ٢-(أ) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(أ)
٦-توضيح أن الإرادة هى سر تفجر الطاقة الإبداعية.
٧-(ب) ٨-(د)

٤ ١-(جـ) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(د)
٦-(ب) ٧-(جـ)
٨-استخدام الألفاظ السهلة فى عرض فكرته.

٥ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(أ)
٦-(جـ) ٧-(د)
٨-حث المدخنين على الإقلاع عن التدخين. ٩-(د) ١٠-(أ)

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على «لا» النافية للجنس

١-(ب) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤-(جـ) ٥-(أ)
٦-(جـ) ٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(د) ١٠-(أ)
١١-(د) ١٢-(د) ١٣-(جـ) ١٤-(جـ)
١٥-مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٦-(د) ١٧-(ب) ١٨-(د) ١٩-(جـ) ٢٠-(د)
٢١-(أ) ٢٢-(جـ) ٢٣-(ب) ٢٤-(جـ) ٢٥-(د)
٢٦-(د) ٢٧-(ب)
٢٨-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢٩-(جـ) ٣٠-(د) ٣١-(جـ) ٣٢-(جـ)
٣٣-اسمها معرفة ٣٤-(أ) ٣٥-(ب) ٣٦-(د)
٣٧-(جـ) ٣٨-(د) ٣٩-(د)
٤٠-لا داعين إلى الباطل مصطفَون عند الله أو الناس.
٤١-(د) ٤٢-(ب) ٤٣-(ب)

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الرابع عشر

١-(أ) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(جـ)

الفصل الخامس عشر

١-(ب) ٢-(أ) ٣-(ب) ٤-(د)

الفصل السادس عشر

١-(ب) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(أ)

إجابات مراجعة ليلة الامتحان

أولًا تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(جـ)
٤-لتوضيح عدم قيمتها.

٢ ١-(د) ٢-(أ) ٣-(ب)
٤- قيمة العلم والأخلاق، وأهمية الحزم.

٣ ١-(أ) ٢-(جـ) ٣-(د)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والحسرة، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: لا حب، لا إخاء...إلخ.

٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د)

٤- الطموح وعدم الاستسلام للواقع، خبرى.

٥ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- تلاحم النسيج المصرى.

٦ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الله تعالى أرسل الرسل لهداية البشر وتعليمهم.

٧ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- أرض الخير والعدل والسلام حلم منام.

٨ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- دعوة إلى التواضع والتدبر فى ماهية الحياة.

٩ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)

٤- ألا يتقلد ما يروقه منظره، بل ما له قيمة، وألا يقبل كل قول إلا المحمود النافع.

١٠ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الحزن والأسى.

١١ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (جـ)

٤- تقديم العون والمساعدة للضعيف.

١٢ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- تعليل.

١٣ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الدعوة للتفاؤل.

١٤ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ)

٤- العفو والرحمة من العذاب.

١٥ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والعتاب، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة كقوله: (إلا فى معاملتى، فيك الخصام).

١٦ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- يتحدث عن جيش مصر الذى يضم خير أجناد الأرض.

١٧ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ)

٤- خبرى غرضه التقرير والفخر.

١٨ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ)

٤- الحزن، وقد جاءت الألفاظ رقيقة معبرة عن تجربة الشاعر.

١٩ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن.

٢٠ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- تعليل.

ثانيًا تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (أ)

٥- لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (جـ)

١٠- لأن الأدب الأندلسى بدأ مقلدًا الأدب العربى فى المشرق.

١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)

١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (جـ)

٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (جـ)

٢٦- (د) ٢٧- (أ)

٢٨- النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال، فهو لخدمة الفكرة.

- الذاتية، أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظًا ملائمة.

٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (جـ)

٣٢- ويسمى أيضًا الغزل البدوى، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء، أما مدى قوته فكان أقل قوة وانتشارًا من الصريح فكان لا يبارى الصريح.

٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (أ) ٣٦- (جـ)

٣٧- تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر.

٣٨- (ب)

٣٩- الغزل العفيف، يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء.

٤٠- الأولى: لم يظهر كُتَّاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا فى ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم فى صفوف كتاب العباسيين.

الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا منهجًا جديدًا فى النثر، بل توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

٤١- لمشاركتها فى الحياة الثقافية والأدبية مثل: ولادة بنت المستكفى.

٤٢- (جـ) ٤٣- القصر بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.

٤٤- المقال التصويرى، ومن أبرز كتابه «الشيخ عبدالعزيز البشرى».

٤٥- (د)

ثالثًا تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د)

٤- اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.

٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- فى محل رفع أو جر نعت.

٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (ب)

١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (أ)

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)

١٩- فاعل مرفوع. ٢٠- (ب)

٢١- لا تفوق يتحقق بدون بذل الجهد. ٢٢- (جـ) ٢٣- (أ)

٢٤- (ب) ٢٥- لا بانين حضارة متأخرون. ٢٦- (د)

٢٧- (جـ) ٢٨- (ب) ٢٩- بنى العروبة. ٣٠- (د)

٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (أ) ٣٤- (جـ)

٣٥- (د) ٣٦- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٧- (د) ٣٨- (د) ٣٩- (د) ٤٠- (أ)

٤١- (ب) ٤٢- (د) ٤٣- (د) ٤٤- (جـ)

٤٥- ما أعمق تفكر أولى البصائر فى بديع صنع الخالق!

٤٦- (ب) ٤٧- (جـ) ٤٨- (جـ) ٤٩- (أ)

٥٠- (جـ) ٥١- فى محل رفع فاعل. ٥٢- (ب)

٥٣- (أ) ٥٤- (د) ٥٥- (ب) ٥٦- (ب)

٥٧- (أ) ٥٨- (أ) ٥٩- (د) ٦٠- (جـ)

٦١- (جـ) ٦٢- (د) ٦٣- (ب) ٦٤- (ب)

٦٥- (ب) ٦٦- (ب)

٦٧- لا ذوى رأى مخالف منبوذون. ٦٨- (أ)

٦٩- مفعول به منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.

٧٠- (ب) ٧١- (د) ٧٢- (ب) ٧٣- (أ)

٧٤- (ب) ٧٥- (جـ) ٧٦- (ب) ٧٧- (ب)

٧٨- لا طالب مقصر. ٧٩- (أ) ٨٠- (د)

٨١- (جـ) ٨٢- تقدم الخبر على الاسم. ٨٣- (أ)

٨٤- (جـ) ٨٥- (ب) ٨٦- (جـ)

٨٧- أيتها الطالبات، بكن ترتقى مصر. ٨٨- (جـ)

٨٩- (ب) ٩٠- (جـ) ٩١- (د)

٩٢- لا مطيعين والديهم مخفقون فى حياتهم.

٩٣- (ب) ٩٤- (جـ) ٩٥- (ب)

٩٦- ما أكرم أن تصان كرامة المصريين! ٩٧- (جـ)

٩٨- (د) ٩٩- (جـ) ١٠٠- واجب.

١٠١- (د) ١٠٢- (أ) ١٠٣- فى محل رفع فاعل.

١٠٤- (ب) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (د)

١٠٨- (أ) ١٠٩- (ب) ١١٠- (ب) ١١١- (أ)

١١٢- (ب) ١١٣- (ب) ١١٤- (جـ) ١١٥- (ب)

١١٦- (جـ) ١١٧- (أ) ١١٨- (ب) ١١٩- (جـ)

١٢٠- لا خامل أو كسول بيننا. ١٢١- (جـ)

١٢٢- (جـ) ١٢٣- (جـ) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (ب)

١٢٦- (د) ١٢٧- (أ) ١٢٨- (جـ) ١٢٩- (د)

١٣٠- (أ) ١٣١- (ب) ١٣٢- (د) ١٣٣- (جـ)

١٣٤- (ب) ١٣٥- (جـ) ١٣٦- (جـ) ١٣٧- (جـ)

١٣٨- فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا ١٣٩- حذار.
١٤٠- الفتحة الظاهرة. ١٤١- (جـ) ١٤٢- (أ)
١٤٣- (أ) ١٤٤- (د) ١٤٥- (جـ) ١٤٦- (أ)
١٤٧- (أ) ١٤٨- (ب) ١٤٩- (أ) ١٥٠- (د)
١٥١- (جـ) ١٥٢- (أ) ١٥٣- (جـ) ١٥٤- (أ)
١٥٥- (د) ١٥٦- مضارع - أتألم ١٥٧- (جـ)
١٥٨- (ب) ١٥٩- (ب) ١٦٠- (جـ) ١٦١- (د)
١٦٢- (أ) ١٦٣- (أ) ١٦٤- شبيه بالمضاف.
١٦٥- (أ) ١٦٦- (ب) ١٦٧- (ب) ١٦٨- (أ)
١٦٩- (جـ) ١٧٠- (أ) ١٧١- (جـ) ١٧٢- (أ)
١٧٣- (جـ) ١٧٤- (ب)
١٧٥- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٧٦- (د) ١٧٧- (أ) ١٧٨- (جـ) ١٧٩- (ب)
١٨٠- (ب) ١٨١- (أ) ١٨٢- (ب) ١٨٣- (د)
١٨٤- (جـ) ١٨٥- (جـ) ١٨٦- (د) ١٨٧- (ب)
١٨٨- (د) ١٨٩- (ب) ١٩٠- (د) ١٩١- (أ)
١٩٢- لا ذوى شغب لدينا. ١٩٣- (ب) ١٩٤- (جـ)
١٩٥- (جـ) ١٩٦- (أ) ١٩٧- (ب) ١٩٨- (جـ)
١٩٩- (ب) ٢٠٠- (د) ٢٠١- (جـ) ٢٠٢- (د)
٢٠٣- (جـ) ٢٠٤- (جـ) ٢٠٥- (ب) ٢٠٦- (د)
٢٠٧- (ب) ٢٠٨- (ب) ٢٠٩- (د) ٢١٠- (د)
٢١١- (جـ) ٢١٢- ب ٢١٣- ج ٢١٤- ج
٢١٥- ج ٢١٦- (ب)
٢١٧- نحن - اللاعبين - مهرة فى لعب الكرة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره (أخص)، معرف بأل.
٢١٨- لا مؤمنين بالله قانطون من رحمته.

رابعًا تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (جـ) ٧- (د) ٨- (د)

إجابات الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (جـ) ٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (ب)
٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (د)
١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (جـ) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (ب)
٢٩- (ب) ٣٠- (جـ) ٣١- (د) ٣٢- (ب)
٣٣- (د) ٣٤- (أ) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (جـ) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (جـ) ١٦- (أ)
١٧- (جـ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (د) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (جـ)
٢٩- (جـ) ٣٠- (د) ٣١- (أ) ٣٢- (ب)
٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

١- (د) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (جـ)
٩- (د) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (د) ١٦- (أ)
١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (جـ)
٢١- (ب) ٢٢- (جـ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ)
٢٥- (أ) ٢٦- (جـ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (ب)
٢٩- (أ) ٣٠- (ب) ٣١- (جـ) ٣٢- (ب)
٣٣- (جـ) ٣٤- (ب) ٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الرابع

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (جـ)
٩- (جـ) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (جـ) ١٦- (أ)
١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (جـ) ٢٤- (أ)
٢٥- (أ) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (د)
٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (جـ) ٣٢- (ب)
٣٣- (جـ) ٣٤- (جـ) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ)
٥- (جـ) ٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (ب)
٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (جـ)
١٧- (ب) ١٨- (أ) ١٩- (أ) ٢٠- (أ)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ)
٢٥- (د) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ)
٢٩- (ب) ٣٠- (جـ) ٣١- (ب) ٣٢- (جـ)
٣٣- (ب) ٣٤- (جـ) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

ثانيًا - امتحانات المحافظات والإدارات

ارجع لملف الإجابات الكاملة من خلال مسح صورة الـ QR Code بالصفحة الأولى للكتاب.



رقم الإيداع: ٢١٥٤١ / ٢٠٢٤م
ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٧/١/١٣/١٠٤
خدمة العملاء: 16766


الأضواء
معدلة طبقًا لأحدث مواصفة امتحانية 2025-2024
2025
اللغة العربية
الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الثانى
ملحق خاص
يصدر مجانًا مع الكتاب
ملحق الامتحانات الشاملة

الامتحان الأول

مُجـــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجـــب:

القلب أكبر من مجرد مضغة

«العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع فى معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفسانى من منظور فلسفى»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة فى طريق طويل. فى ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب. إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسى هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمى لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهنى والإبداع والاتزان فى المشاعر؟».

١ ميز مضاد «الإبداع» فى الفقرة الأخيرة مما يلى:

(أ) التخلف. (ب) الجمود. (ج) الركود. (د) التقليد.

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلى:

(أ) الدوائر الكهربائية للقلب. (ب) مفهوم القلب فى الثقافة القديمة والعلم الحديث.

(ج) تواصل الدماغ بالقلب وأثره. (د) الخلايا العصبية للقلب.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

(أ) معالجة المعلومات. (ب) المشاعر والصحة.

(ج) دماغ القلب. (د) النوافل العصبية.

٤ حدد من البدائل التالية ما ذكره الكاتب فى المقال يعتبر:

(أ) حقائق علمية. (ب) تحليل فلسفى. (ج) وجهة نظره. (د) تفنيد.

٥ أى البدائل التالية يحدد المثير للاهتمام فى الفقرة الثانية:

(أ) أن العقل يوجه ضبط المشاعر فى القلب.

(ب) الإدراك الحسى تنبعث إشاراته من العقل فقط.

(ج) معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل.

(د) التأثير السلبى للقلب على الصفاء الذهنى للعقل.

٦ ميز مما يلى الأمر الذى يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

(أ) إخضاع المرضى للتجربة. (ب) دراسة تاريخ العقل.

(ج) فهم العلاقة بين العقل والقلب. (د) الدراية ببعض نماذج العقل.

٧ حدد من خلال فهمك للمقال السابق العلاقة بين العقل والقلب:

(أ) علاقة متضادة لا تتوافق. (ب) علاقة تكاملية؛ تؤثر كل منهما على الأخرى.

(ج) علاقة مستقلة؛ لا تؤثر كل منهما على الأخرى. (د) علاقة غير واضحة.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى تؤكد عليها الدراسات الحديثة حول القلب:

(أ) أن القلب ليس سوى مضخة للدم. (ب) أن القلب يتواصل مع الدماغ ويؤثر عليه.

(ج) أن القلب هو مركز جميع المشاعر الإنسانية. (د) أن القلب لا علاقة له بالعمليات العقلية.

اقرأ ثم أجب:

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

«وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروبًا وضروبًا، والحق أن المتأمل فى تراثنا الأخلاقى يجد كثيرًا من الأقاويل المأثورة فى امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من أهل السكوت. ولعل من هذا القبيل - مثلًا ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلًا سأله يومًا: متى أتكلم؟ فقال: إذا اشتهيت الصمت وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا اشتهيت الكلام. ومن ذلك أيضًا قول جعفر بن يحيى: «إذا كان الإيجاز كافيًا، كان الإكثار عيًا».

٩ استنتج المراد من كلمة «العى» من خلال سياق العبارة الواردة فيها:

(أ) كثرة الكلام فى موضعه عجز. (ب) عدم القدرة على الفهم.

(ج) عجز التعبير عن المراد. (د) العيب وعدم القدرة على التحدث.

١٠ أى البدائل التالية تعتبر من فضيلة الصمت؟

(أ) سيطرة القلب على العقل.
(ب) اكتساب المهابة والوقار.
(ج) اشتهاء الكلام وإطالة الحديث.
(د) استحسان الإسراف فى القول.

١١ حدد مما يلى الفكرة المناسبة للموضوع السابق:

(أ) فضائل الصمت.
(ب) موازنة بين الكلام والصمت.
(ج) الصمت المعيب.
(د) صلة اللغة بالفكر.

١٢ متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) إذا أحب الصمت.
(ب) عندما يحب التأمل.
(ج) إذا اشتهى الكلام.
(د) إذا ضاق بكثرة الكلام.

١٣ استنتج من الموضوع الدلائل التى اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته

(أ) الترادف وتكرار الجمل.
(ب) الشواهد القرآنية.
(ج) السجع والإيحاء بالكلمة.
(د) الأقوال المأثورة عن الحكماء.

١٤ ما الاستنتاج الذى يمكن استخلاصه من الفقرة حول أهمية الصمت؟

(أ) الصمت هو أفضل وسيلة للتعبير عن النفس.
(ب) الصمت يزيد الشخص غموضًا.
(ج) الصمت يساعد على التفكير والتأمل.
(د) الصمت يزيد من مهارات التواصل.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وا إسلاماه»:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

١٥ ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

(أ) حبه لسيده وحفظه للجميل.
(ب) تعوده على حياة العبودية.
(ج) حبه لمصر وسلطانها.
(د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

اقرأ ثم أجب: يقول أبو تمام:

١- ذكرتك حتى كدت أنساك للذى ... توقد من نيران ذكراك فى قلبى
٢- بكيتك لما مثل النأى بالهوى ... كأن لم يمثل بى صدودك فى القربِ
٣- وهل كان لى فى القرب عندك راحة ... ووصلك سهم البين فى الشرق والغربِ
٤- بلى كان لى فى الصبر عنك معول ... ومندوحة لولا فضولى فى الحبِّ

١٦ استنتج معنى «النأى» من البدائل التالية:

(أ) الصبر. (ب) البعد. (ج) الغياب. (د) الجزع.

١٧ ميز اللون البيانى فى قوله: «نيران» مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٨ حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) التعجب من صدود المحبوبة. (ب) التحسر على فراق المحبوبة.

(ج) الفخر بحبه العذرى. (د) عتاب وقطيعة.

١٩ استنتج ما ينفيه الشاعر فى البيت الثالث:

(أ) الوصل. (ب) الراحة. (ج) البين. (د) الصبر.

٢٠ ميز مما يلى سمة من سمات الشاعر الفنية:

(أ) الاهتمام بالصور البلاغية. (ب) الميل إلى التعقيد فى الخيال.

(ج) ندرة المحسنات البديعية. (د) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

٢١ ميز سبب بكاء الشاعر فى البيت الثالث:

(أ) الفراق. (ب) اللقاء. (ج) الحب. (د) الصبر.

٢٢ ميز المبدأ الأخلاقى فى البيت الرابع:

(أ) الوفاء بالعهد. (ب) الصبر على الشدائد.

(ج) التسامح مع الأخطاء. (د) مواساة المظلومين.

اقرأ ثم أجب:

«الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون فى ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبأ بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووئامًا وغبطة، أولئك الذين يصطفيهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون فى سبيلها، بعد أن يخلدوا فى صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم فى الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة، وحُمَّال ألوية الخليقة، «يقلون قلة الصفوة، ويبطئون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التى بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعًا: العِبران فى الدين والسلم، واليونان فى الفن والعلم، والرومان فى النظام والحكم، والعرب فى كل أولئك جميعًا!».

من مقال للزيات

٢٣ حدد معنى «ألوية» فى الفقرة مما يلى:

(أ) علامات. (ب) أعلام. (ج) طرق. (د) وسائل.

٢٤ حدد علاقة «لإعلاء حقه» بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «يغوصون فى ظلال العدم»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ حدد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

(أ) مقدس للرسالات السماوية. (ب) معتز بعروبته فخور بها.

(ج) خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. (د) يحسن قراءة المستقبل.

٢٧ فى قول الكاتب: «يقلون قلة الصفوة، ويبطئون إبطاء الخير»:

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) مراعاة نظير.

٢٨ ما العلاقة التى يراها الكاتب بين الأفراد والمجتمع؟

(أ) الأفراد مجرد عناصر فى المجتمع لا تأثير لهم.

(ب) الأفراد هم لبنة المجتمع ومسئولون عن بنائه وتطوره.

(ج) المجتمع يفرض قيوده على الأفراد ويحد من حريتهم.

(د) لا يوجد علاقة وثيقة بين الأفراد والمجتمع.

٢٩ إذا طبقنا أفكار الكاتب على واقعنا الحالى، فما السمة التى يجب على القادة أن يتمتعوا بها لقيادة شعوبهم نحو التقدم؟

(أ) الكاريزما والشخصية القوية. (ب) الخبرة السياسية الواسعة.

(ج) الرؤية الثاقبة والقدرة على اتخاذ القرارات الصائبة.

(د) الولاء المطلق للحزب الحاكم.

٣٠ استنتج المغزى الذى يريد الكاتب إيصاله فى هذا المقال:

(أ) أهمية دور الأفراد المؤثرين فى تغيير المجتمع.

(ب) دور الدين فى توجيه الشعوب نحو الخير.

(ج) تفضيل بعض الشعوب على بعض تاريخيًا.

(د) أهمية وجود قادة مؤثرين يساهمون فى تقدم الأمم.

٣١ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

(أ) كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء. (ب) طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.

(ج) رغبة الأندلسيين فى التميز والاختلاف. (د) الحرص على التجديد فى الشعر.

٣٢ اقرأ ثم أجب: يقول البارودى:

أصبرًا علـى مـس الهـوان وأنتـم عـديـد الحصـى؟ إنـى إلـى الله راجـع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

(أ) البدء بالغزل. (ب) الحفاظ على التصريع.

(ج) المقدمة الطللية. (د) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣٣ من أشهر المشاركات فى الحياة الأدبية بالأندلس، واشتهرت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون:

(أ) جليلة بنت مرة. (ب) ليلى العامرية.

(ج) ولادة بنت المستكفى. (د) الخنساء.

٣٤ قال ابن خفاجة الأندلسى:

يـا رُبَّ مـائـسـةِ المعاطف تـزدهـى مِـن كُـلِّ غُـصـنٍ خـافِـقٍ بـوشـاح

مُـهـتَـزةٍ يَـرتَـجُّ مـن أعـطـافـهـا مـا شـئـت مِـن كَـفَـلٍ يَـمـوجُ رَداح

نـفـضـت ذَوائِـبَـهـا الـريـاحُ عَـشِـيَّـةً فَـتَـمَـلـكـتـهـا هِـزةُ الـمُـرتـاح

خَـطَّ الـربـيـعُ قِـنـاعَـهـا عَـن مَـفـرِقٍ شَـمِـطٍ كَـمـا تَـرتَـدُّ كـاس الـراح

- تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربى فى الأندلس هو:

(أ) الشعر التعليمى. (ب) شعر الفتوحات والمغازى.

(ج) رثاء المدن. (د) وصف الطبيعة.

٣٥ أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

ألا هَـلْ لَـنـا مِـنْ بَـعـدِ هـذا الـتـفـرّق سـبـيـل فيشكـو كُـلُّ صَـبّ بـمـا لقى

فأجابها ابن زيدون بقوله:

لـحـا الله يـومًـا لـسـتُ فـيـهِ بِمُلْتَـق مـحـيّـاكِ مـن أجـل الـنّـوى والـتـفـرّق

وكـيـف يـطـيـب الـعـيـش دون مـسـرة وأىّ سـرور لـلـكـئـيـب الـمُـؤَرّق

- يسمى هذا اللون من الشعر:

(أ) المعارضات. (ب) النقائض.

(ج) المساجلات. (د) الموشحات.

يقول فاروق جويدة:

كـل الأحـبـة يـطـلـبـون رضـاكِ ... وأنـا بـدمـى قـد رويـت ثـراكِ

إن كـان فـى سـنـن الـحـيـاة ضـريـبـة ... فـأنـا بـروحـى قـد فـديـت حـمـاكِ

قـلـب يـسـافـر فـى الـحـيـاة بطـولـهـا ... مـا حـب شـيـئًـا فـى الـوجـود سـواكِ

يـا قـبـلـة الـدنـيـا وتـاج زمـانـهـا ... الله فـى قـمـم الـعـلا سـواكِ

٣٦ ميز الخيال فى قوله: «قلب يسافر فى الحياة»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأخير:

(أ) الله فى قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفى الجملة.

(ب) الله فى قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.

(ج) يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفى الجملة.

(د) يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

٣٨ قال الشاعر:

وقـالـت رح بـربـك مـن أمـامـى ... فـقـلـت لـهـا بـربـك أنـت روحـى

- ميز المحسن البديعى فى البيت السابق:

(أ) تورية. (ب) جناس تام.

(ج) طباق. (د) مقابلة.

٣٩ قال الشاعر:

صَـبَـبْـنـا عـلـيـهـا ظـالـمـيـن سـيَـاطَـنَـا ... فـطـارَتْ بـهـا أَيْـدٍ سِـرَاعٌ وأَرْجُـلُ

- ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

(أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) الاحتراس.

٤٠ قال الشاعر:

متفرد بصبابتي متفرد ... بكآبتي متفرد بعنائي

- ميز إيجاز الحذف بالبيت السابق:

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) الصفة.

٤١ «العمل ما أعظمه من قيمة ترفع شأن الإنسان!». المتعجب منه:

(أ) العمل. (ب) قيمة. (ج) شأن الإنسان. (د) الهاء.

٤٢ «شتان بين العمل وبين التهاون». «شتان»:

(أ) فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل ماضٍ.

(ج) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل مضارع.

٤٣ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

(أ) نحن - المصريون - كلمتنا واحدة. (ب) نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.

(ج) هم - المصريون - كلمتهم واحدة. (د) أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٤٤ «أعظم بالمصريون شعبًا!». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) ما أعظم المصريون شعبًا! (ب) أعظم بالشعب المصرى!

(ج) أعظم بالمصريين شعبًا! (د) أعظم بالمصريين شعبٌ!

٤٥ «لا راضيًا بالذل حر». عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون:

(أ) لا راضيات بالذل أحرار. (ب) لا راضون بالذل أحرار.

(ج) لا راضين بالذل أحرارًا. (د) لا راضين بالذل أحرار.

٤٦ حدد من البدائل التالية المتعجب منه المعرب بعلامة مقدرة:

(أ) ما أعظم التواضع! (ب) أعظم بالتواضع!

(ج) ما أشد عظمة التواضع! (د) ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٤٧ «لقد قرأتَ الكتاب، فما أفضلَ ما استفدته منه». نوع «ما» على الترتيب:

(أ) تعجبية - استفهامية. (ب) تعجبية - نافية.

(ج) تعجبية - موصولة. (د) استفهامية - موصولة.

٤٨ « .... سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته » . حدد الجملة الصحيحة بعد وضع «إن» مكان النقاط:

(أ) إن سمعت أحمد زويل تعجبْك صراحتُه .

(ب) إن سمعت أحمد زويل تعجبْك صراحتَه .

(ج) إن سمعت أحمد زويل تعجبُك صراحتُه .

(د) إن سمعت أحمد زويل تعجبُك صراحتَه .

٤٩ «ما أكرم الناس إلا من استحق الإكرام والتقدير» . ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) بدل مرفوع.
(ج) مستثنى منصوب.
(د) فاعل مرفوع.

٥٠ «إليكم نشرة الأخبار» . ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) مضاف إليه مجرور.
(د) خبر مرفوع.

٥١ قال الشاعر:

تأبى العصىُّ إذا اجتمعن تكسرًا ... وإذا افترقن تكسرت آحادا

- ابسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

٥٢ «يختلف الناس فى فهمهم السعادة، فيراها البعض فى المال، ويراها البعض الآخر فى العمل، ويراها فريق ثالث فى الرضا» .

- اكتب عن رؤيتك للسعادة الحقة، والعوامل التى تؤدى إليها.

....

....

....

الامتحان الثانى

مُجـــاب عنـــه

اقــرأ ثــم أجـــب:

■ البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة؛ لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السُّعار (مرض الكلب) والبروسيلا، والتدرن الرئوى (الدرن أو السل) وحمَّى الببغاء المُعْدية وحُمَّى الأرانب.

■ ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين فى عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية. وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك. وهم يقومون بدور مهم فى مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطرى فى تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.

■ ولكن أهم أنشطة الجرَّاح البيطرى هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها فى المزارع. فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهى التى قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب بل على الإنسان أيضًا.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به:

(أ) بعيدة. (ب) متزايدة. (ج) قوية. (د) كبيرة.

٢ مضاد «الحيلولة»:

(أ) التوقع. (ب) السماح. (ج) الاطمئنان. (د) التخوف.

٣ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) استدراك.

٤ أى عامل مما يلى جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

(أ) معالجته السرطان. (ب) معالجته السعار.

(ج) معالجته الدرن. (د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٥ كل مما يلى لا يمثل أهمية علم البيطرة ما عدا:

(أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. (ب) يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة.

(ج) يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. (د) أحد العلوم الحديثة التى تحتاج لمزيد من البحث.

٦ استخلص الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

(أ) العناية بالثروة الحيوانية. (ب) انتشار الأوبئة.

(ج) أهم أنشطة الجراح البيطرى. (د) علاج أمراض الحيوان.

٧ حدد الدور المميز الذى يقوم به الطبيب البيطرى، كما فهمت من الموضوع السابق:

(أ) بيئى. (ب) اجتماعى. (ج) صحى. (د) اقتصادى.

٨ أىّ الخيارات التالية يمثل أفضل وصف لدور الطبيب البيطرى فى المجتمع بناءً على ما استنتجته من الموضوع؟

(أ) يقتصر دور الطبيب البيطرى على علاج الحيوانات المريضة.

(ب) الطبيب البيطرى هو حلقة وصل بين صحة الحيوان وصحة الإنسان والبيئة.

(ج) دور الطبيب البيطرى أساسى فى الحفاظ على الثروة الحيوانية فقط.

(د) الطبيب البيطرى مسئول عن إجراء العمليات الجراحية للحيوانات بشكل أساسى.

اقرأ ثم أجب:

■ إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

■ وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُعُدًا إلى القمة.

■ وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسَّد فيها الشرفُ والصدقُ والطهرُ والتجردُ؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنْعَ الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسَّى.

■ أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالى

٩ حدد مما يلى مرادف «عراها» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال القطعة:

(أ) أفسدها. (ب) أصابها. (ج) أضعفها. (د) أضاعها.

١٠ أى من البدائل التالية لم يشر إليها الكاتب فى بناء المجتمع القوى...؟

(أ) الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية.

(ب) احترام الوقت والصراحة فى مواجهة الخطأ.

(ج) الحسم فى مراعاة النظام والعدل الاجتماعى.

(د) التحلى بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

١١ أى مما يلى يساعد أمتنا فى أن تصل إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟

(أ) الزهد وترك الطمع. (ب) التمسك بالأخلاق.

(ج) الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. (د) العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٢ قال الشاعر: بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمُ لم يبن ملك على جهل وإقــلالِ

- بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

(أ) الشاعر والكاتب اتفقا فى الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.

(ب) اتفق الشاعر مع الكاتب فى أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.

(ج) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.

(د) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١٣ حدِّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

(أ) بالأخلاق تنهض الأمم. (ب) احترام الوقت.

(ج) الغيرة على كرامة الأمة. (د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٤ أىّ الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للعلاقة بين الأخلاق وبناء المجتمع كما جاء فى الموضوع؟

(أ) الأخلاق هى نتيجة لبناء مجتمع قوى ومتماسك.

(ب) الأخلاق هى أساس لبناء مجتمع قوى ومتماسك، وتؤثر بشكل مباشر على تطوره واستقراره.

(ج) الأخلاق تلعب دورًا هامشيًا فى بناء المجتمع، ويمكن الاستغناء عنها.

(د) الأخلاق هى نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وا إسلاماه»:

«حتى بنى لهم القصور فى جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وآثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٥ وازن بين النموذج الأخلاقى الذى قامت عليه الحضارة الإسلامية فى عهد المسلمين الأوائل وفى زمن الدولة الأيوبية:

(أ) النموذج الأخلاق للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما فى عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.

(ب) المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية فى إقامة الصرح الحضارى، أما فى عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاق يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.

(ج) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاق.

(د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاق القائم على أسس إنسانية حضارية.

يقول أبو العتاهية:

أَشَدُّ الجِهادِ جِهادُ الهَوى	وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُّقى
وَأَخلاقُ ذى الفَضلِ مَعروفَةٌ	بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
وَكُلُّ الفُكاهاتِ مَملولَةٌ	وَطولُ التَّعاشُرِ فيهِ القِلى
وَكُلُّ طَريفٍ لَهُ لَذَّةٌ	وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِلى
وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ آفَةٌ	وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ مُنتَهى

١٦ حدد معنى كلمة «القلى»:

(أ) البغض. (ب) المحبة. (ج) الرضا. (د) التنافس.

١٧ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

(أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الغزل. (د) الحماسة.

١٨ اللون البيانى فى قوله: «جهاد الهوى»:

(أ) استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح. (ب) استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.

(ج) استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، سرجمالها التشخيص.

١٩ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «طريف، تليد»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٢٠ حدد مصدر الموسيقا فى البيت الأخير:

(أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام. (ج) حسن التقسيم. (د) الازدواج.

٢١ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]. يتفق مضمون الآية السابقة مع البيت:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢٢ قال الشاعر: تضيع الحقيقة ما بيننا ويَصْلَى البرىءُ مع المذنب

- وازن بين هذا البيت وأبيات النص من حيث اتفاقها واختلافها فى الفكرة والغرض:

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشاعرين:

(أ) اتفقا فى الفكرة والغرض من الأبيات. (ب) اتفقا فى الفكرة واختلفا فى الغرض.

(ج) اتفقا فى الغرض واختلفا فى الفكرة. (د) اختلفا فى الغرض وفى الفكرة.

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن العميد: معاتبًا عبد الله الطبرى:

«ولو بقيت من الصبر بقية لسلوت، ولو وجدت فى أثناء وجدى مخرجًا يتخلله تجلد لأمسكت، فقديمًا لبست الصديق على علاته، وصفحت له عن هناته، ولكنى مغلوب على العزاء مأخوذ على عاداتى فى الإغضاء، فقد سل من جفائك ما ترك احتمالى جفاء، وذهب فى نفسى من ظلمك ما أنزف حلمى فجعله هباء، وتولى علىَّ قبح فعلك فى هجر يستمر على نسق، وصد مطرد متسق، ما لو فض على الورى وأفيض على البشر لامتلأت صدورهم ...».

٢٣ حدد ما يوافق نفس معنى «سلوت» من البدائل التالية:

(أ) سلا الرجل صديقه همومه. (ب) سلَّ الرجل سيفه.

(ج) سلا الناس عنِّى جيدًا. (د) سلَّ الطبيب الرصاصة من جسد الجندى.

٢٤ مضاد «متسق»:

(أ) مجتمع. (ب) متباغض. (ج) منقطع. (د) متنافر.

٢٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «وذهب فى نفسى من ظلمك ما أنزف حلمى» من الخيارات التالية:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه ضمنى. (د) استعارة مكنية.

٢٦ سار ابن العميد فى رسالته على نسق ثابت، فالنسق الموسيقى للرسالة هو:

(أ) الجناس. (ب) السجع. (ج) الازدواج. (د) الأولى والثالثة.

٢٧ علاقة «فقد سل من جفائك» بما قبلها:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٢٨ تنتمى الرسالة إلى الرسائل:

(أ) الديوانية. (ب) الإخوانية. (ج) الوصفية. (د) الحربية.

٢٩ استنتج مدى صدق رؤية الكاتب فى مواقفه مع الأصدقاء.

(أ) غير صادق؛ لأنه لم يتحمل الأذى من صديقه.
(ب) صادق؛ حيث إنه لم يعاتب صديقه إلا بعد أن فاض به الكيل.
(ج) غير صادق؛ لأنه لم يستطع تطبيق ما ادعى أنه يؤمن به.
(د) صادق؛ لأنه تحمل صديقه رغم عيوبه.

٣٠ استنتج سبب اختلاف سلوك الكاتب مع صديقه عنه مع أصدقائه السابقين:

(أ) لم يعد لدى الكاتب طاقة لتقبل عيوب الناس.
(ب) لم يجد الكاتب مخرجًا يجعله يقطع علاقته بصديقه كما فعل مع الآخرين.
(ج) صفح الكاتب عن صديقه لعدم تعمده الإساءة إليه.
(د) لأن صديق الكاتب ارتكب من الأخطاء ما جعل الكاتب لا يستطيع أن يحتمل صداقته أكثر من ذلك.

يقول أبو نواس:

أمـــا رحـــمـــت اشــتـيـــاقـــى	أمـــا رحـــمـــت ســهـــودى؟
أمـــا رأيـــــت بــكـــائـــى	فـــى كـــل يـــوم جـــديـــدِ؟

٣١ حدد الغرض الذى ينتمى إليه البيتان السابقان:

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) المدح. (د) الفخر.

٣٢ يقول العباس بن الأحنف:

كتمت الهوى وهجرت الحبيبا وأضمرت فى القلب شوقا عجيبا

- ينتمى البيت السابق لغرض:

(أ) الوصف. (ب) الرثاء.

(ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٣٣ حدد مما يلى سمة من سمات الغزل العفيف فى العصر العباسى:

(أ) يصف المفاتن الحسية للمرأة. (ب) محرك للغرائز.

(ج) لا تعفف فيه ولا حياء. (د) لا يخدش الحياء.

٣٤ ميز مما يلى ما اعتمد عليه الأندلسيون فى بناء شخصيتهم العلمية:

(أ) اللغة اللاتينية. (ب) حب اللغة العربية.

(ج) النقل عن الأمم السابقة. (د) ما يأتيهم من المشرق.

٣٥ قال محمود غنيم:

والشعر مرآة النفوس يذيع ما طويت قرارتها على كتمانه

- يفهم من البيت السابق أن:

(أ) الشعر يفضح جرائم المستعمر. (ب) الشعر سجل لعادات الشعوب.

(ج) الشعر يثير الغرائز ويحركها. (د) الشعر يشكل وجدان الشعوب.

قال الشاعر:

عربية يا قدس أطلقها الألى حملوا الأمانة مخلصين وكبروا

عربية أرضًا.. سماءً.. مَحْتِدًا عمرًا وتاريخًا يضىء ويزهر

٣٦ ميز اللون البيانى فى قوله: «يا قدس»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣٧ حدد نوع الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر فى البيت الأول والبيت الثانى على الترتيب:

(أ) خبرى - إنشائى. (ب) إنشائى - خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ج) إنشائى - خبرى. (د) خبرى - خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٣٨ اللون البيانى فى قوله «حملوا الأمانة» سر جماله:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) الدقة والإيجاز.

٣٩ فى البيتين إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

٤٠ النداء فى البيت الأول غرضه:

(أ) التحسر. (ب) التنبيه. (ج) التمنى. (د) التعظيم.

٤١ «هيهات نجاح الكسول». «هيهات» إعرابها:

(أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (ب) اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة. (د) اسم فعل أمر مبنى على السكون.

٤٢ «المصريون ماضون فى تحمل المسئولية». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

(أ) نحن – المصريون – ماضين فى تحمل المسئولية.

(ب) نحن – المصريون – ماضون فى تحمل المسئولية.

(ج) نحن – المصريين – ماضون فى تحمل المسئولية.

(د) نحن – المصريين – ماضين فى تحمل المسئولية.

٤٣ «أعظم بالفصحى لغة» حدد إعراب كلمة «لغة» مما يلى:

(أ) بدل. (ب) نعت. (ج) تمييز. (د) مضاف إليه.

٤٤ «حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل». الجملة بها خطأ وصوابها:

(أ) حذارى من الإهمال؛ فلا طالب مهمل. (ب) حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل.

(ج) حذارِ من الإهمال، فلا طالب مهملًا. (د) حذارِ من الإهمال، فلا طالب مهمل.

٤٥ «لا خير فى شباب بعيد عن نصائح الآباء». «خير» إعرابها:

(أ) اسم «لا» مبنى على الفتح. (ب) خبر «لا» مرفوع.

(ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مقدم.

٤٦ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على فعل واجب التوكيد بالنون:

(أ) لعلك تتفوقن. (ب) ليفوزن المجتهد.

(ج) لا تركنن إلى الظالمين. (د) احرصن على الوقت.

٤٧ «رأيت زيدًا يجرى»- «رأيت لاعبًا يجرى». جملة «يجرى» على الترتيب فى محل:

(أ) نصب مفعول به - نصب نعت.
(ب) نصب حال - نصب نعت.
(ج) نصب نعت - نصب مفعول به.
(د) نصب حال - نصب مفعول به.

٤٨ «عليك ألا تهمل أداء عملك وإلا تندم». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الفتحة - السكون.
(ب) السكون - الفتحة.
(ج) الفتحة - الفتحة.
(د) السكون - السكون.

٤٩ «ما أحسن القول إلا البليغ». استنتج نوع «ما» فى الجملة السابقة:

(أ) نافية.
(ب) موصولة.
(ج) تعجبية.
(د) استفهامية.

٥٠ «لا بساتين فى قريتنا». اسم «لا» فى الجملة السابقة:

(أ) منصوب بالياء.
(ب) مبنى على الياء.
(ج) منصوب بالفتحة.
(د) مبنى على الفتح.

٥١ لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق (بيبرس) يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطانى بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك (أقطاى المستعرب)، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته (لبيبرس) بالسلطنة، فعظم على أقطاى أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم فى أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان (لبيبرس) وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشىء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترك مع الستة فى قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

....
....
....
....
....

٥٢ «أثبت الجيش المصرى أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامى لثورته».

– اكتب رسالة إلى الجيش المصرى تشكره فيها على موقفه البطولى من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثالث

مُجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

▪ التجريبيَّة هى نَهْجٌ فلسفى يقوم على أن التجربة هى أهم مصدر للمعرفة، وهى تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات المستقاة من الفَهْمِ العمليِّ السليم.

▪ وهم يرفضون محاولات البَتِّ فى الموضوعات القائمة على الفكر النظرى البحت، التى تفرضها السُّلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. فثمَّة مَجموعة تعتقد بأن الخبرة المكتسبة من الفهم العملى السليم هى مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغى استخدامها لعرض النظريات التى تدعم القدرة على النقد. أى إنهم لا يقتصرون فى مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة فى مذهبها إلى أن كثيرًا من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذَّرية، قامت على بعض العوامل التى كانت تستعصى فى البداية على الإدراك الحِسِّيِّ.

التجريبية ... دراسة تحليلية ... جامعة دمشق (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من «المستقاة» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) الناتجة. (ب) الخارجة. (ج) المستنتجة. (د) المستمدة.

٢ تحت أى مصطلح مما يلى تندرج التجريبية؟

(أ) منهاج فلسفى. (ب) نظرية علمية. (ج) قاعدة منطقية. (د) أسلوب بحثى.

٣ فى أى مما يلى يقع النزاع بين علماء التجريب؟

(أ) كيفية إجراء التجربة. (ب) كيفية الاستفادة من التجربة.

(ج) كيفية استخدام التجربة. (د) فرضيات التجربة.

٤ علاقة قوله: «فثمة مجموعة تعتقد..» بما قبله:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) توضيح بعد إبهام.

(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٥ استنتج القضية التى يتناولها الكاتب فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة.

(أ) التجريبية واختلاف علمائها. (ب) أهم مصدر للمعرفة.

(ج) الفهم العلمى السليم. (د) مفهوم التجريبية.

٦ استخلص الدرس المستفاد من الموضوع السابق فى ضوء قراءتك الواعية له.

(أ) الفلسفة علم قائم على التجريب. (ب) التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.

(ج) لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية. (د) النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

٧ حدد مما يلى موقف علماء التجريب من الفكر النظرى البحت:

(أ) يعتبرونه أساسًا للمعرفة العلمية. (ب) يرفضونه كوسيلة للوصول إلى الحقيقة.

(ج) يقبلونه بشرط أن يدعمه دليل تجريبى. (د) لا يهتمون به.

٨ إذا افترضنا أن هناك نظرية جديدة تزعم أنها تفسر ظاهرة طبيعية معينة، ولكن لا يوجد دليل تجريبى عليها، فما الموقف المتوقع من علماء التجريب تجاه هذه النظرية؟

(أ) سيقبلونها بحماس. (ب) سيشكون فيها ويطلبون المزيد من الأدلة.

(ج) سيرفضونها جملة وتفصيلًا. (د) سيؤجلون الحكم عليها حتى ظهور الأدلة.

اقرأ ثم أجب:

■ يتحتم أن تعالج القضايا فى إطار حوار دينى وحضارى، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة فى سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا فى حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفى الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هى القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدى إلى خلق صورة مغلوطة تمامًا عن هذه العلاقات.

■ والحوار الحضارى بينهما هو الذى يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.

■ ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأى العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضارى، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التى تصنع السلام.

الدكتور/ زقزوق - مجلة الأزهر

٩ حدد مما يلى معنى «يتحتم» فى ضوء فهمك للسياق الذى وردت به:

(أ) يتركز. (ب) يكمن. (ج) يجب. (د) يتطلب.

١٠ أى مما يلى لا يندرج تحت نتائج الحوار الدينى والحضارى؟

(أ) توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات.

(ب) القضاء على المفاهيم الخاطئة.

(ج) قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب.

(د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١١ أى مما يلى يعد علاجًا للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

(أ) الحروب والصراعات. (ب) العقوبات الاقتصادية.

(ج) العُزلة وقطع العلاقات. (د) الحوار الدينى والحضارى.

١٢ كل من الفكر التالية لا يلح عليه الكاتب فى مقاله باستثناء:

(أ) ضرورة الحوار الحضارى. (ب) ضرورة حسم النزاعات.

(ج) وجوب الحفاظ على الهوية. (د) حتمية صراع الحضارات.

١٣ أى مما يلى لا يعد عاملًا مساعدًا فى إنجاح الحوار؟

(أ) التخلص من صور العداوة المتبادلة.

(ب) عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.

(ج) عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات.

(د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١٤ توقع فى إطار ما عرفت من الموضوع النتائج الأكثر منطقية للحوار الحضارى الناجح:

(أ) استمرار الصراعات والحروب بين الحضارات.

(ب) تحقيق السلام والتعايش السلمى بين الشعوب.

(ج) هيمنة حضارة على أخرى. (د) تدهور العلاقات بين الدول.

اقرأ ثم أجب:

شقَّ على (بيبرس) أنْ يُغْلَبَ فى هذه المعركةِ، وكان قد منَّى نَفْسَه بالتقدُّم إلى مصرَ وأخذِها من يدِ (المعزِّ)، والانتقام لرئيسه (أقطاى) منه ومن أصحابِه، ولا سيما صديقُه (قطزُ) الذى أقسمَ هو ليقتلنَّه بيدِه، ولمَّا رجعَ مِنْ هزيمتِه إلى الملكِ (المغيث) بالكرك آنسَ مِنْه وحْشةً.

١٥ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) الانكسار، الذى يسيطر على نفس من يفشل فى تحقيق غايته.

(ب) الإصرار، الذى يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.

(ج) الفطنة، التى تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التى تبدو له.

(د) التمرد، الذى يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما فى أيدى الآخرين.

اقرأ، ثم أجب: يقول محمود حسن إسماعيل:

كُـلَـمـا غـــرَّدَ طـيـــرٌ فـــى خَـمـيـلـةْ
وهــفَــت لـلـحُـب دُنـيـــاهُ الـجَـمـيـلـةْ
وتهـادى العطـرُ فــى الرَّبــوةِ مـــن دربٍ لــدربِ
عاشــقًا يبحـثُ فــى البسـتانِ عـن قلـبٍ وحـبٍّ
نـسَـى الـعـطـرُ خُـطـاهُ وسَـــرى نَـحـوَ شِـفاهـى
وجَـــرَى مـنـهـا دُعــاءً وصـــلاةً.. يـا إلَـهـى

١٦ حدد المراد من كلمة «وهفَت» فى الشطر الثانى:

(أ) اشتاقت. (ب) قربت (ج) علا صوتها. (د) لحقت

١٧ ميز الخيال فى قول الشاعر: «نسَى العطرُ خُطاهُ» فى البيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

١٨ ما علاقة عبارة: «نسَى العطرُ» بما قبلها؟

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٩ ماذا أراد الشاعر بقوله: «كُلَما غرَّدَ طيرٌ فى خَميلةْ» فى الشطر الأول؟

(أ) حب الشاعر وولعه بالطبيعة وجمالها. (ب) دقة ملاحظته لما يدور من حوله.

(ج) تغير حاله فى ظل ما يحدث من الآخرين. (د) مظاهر الرغد فى الحياة المعاصرة.

٢٠ وازن من حيث المعنى بين السطر الثانى فى قصيدة محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر أبى القاسم الشابى:

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير ... ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

(أ) كلا الشاعرين يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

(ب) محمود حسن إسماعيل يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما الشابى يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

(ج) كلا الشاعرين مولع بالطبيعة وجمالها.

(د) الشابى يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما محمود حسن إسماعيل يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

٢١ أى من الأسطر السابقة يعبر عن فكرة أن الحب هو الدافع الرئيس لكل شىء جميل فى الحياة؟

(أ) كلما غرد طير فى خميلة.
(ب) وتهادى العطر فى الربوة من درب لدرب.
(ج) عاشقًا يبحث فى البستان عن قلب وحب.
(د) نسى العطرُ خُطاه وسرى نحو شفاهى.

٢٢ ميز مما يلى الأثر الذى تركته الطبيعة فى نفس الشاعر:

(أ) شعور بالحزن واليأس.
(ب) شعور بالفرح والبهجة.
(ج) شعور بالوحدة والعزلة.
(د) شعور بالغضب والانفعال.

اقرأ ثم أجب:

لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من الغيظ، ولا رأيت شيئًا هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم بابًا أجمع لخصال المكروه من الذل. ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه، والمبتلى ما دام يجد من يرثى له، فهو على سبب درك وإن تطاولت به الأيام. فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فُتحت أقفالها وفككت أغلالها! ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك، وفى حسن النية بينى وبينك، لا مشتت الهوى، ولا مُقَسَّم الأمل، على تقصير قد احتملته وتفريط قد اغتفرته. ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال، ومهما كان من ذلك، فلن أجمع بين الإساءة والإنكار، وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعرف من التفريط، فإنى من شاكرى أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب، وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتى فى الشاكرين.

من مقالات الجاحظ

٢٣ استنتج المراد بـ «الغيظ» من خلال فهمك للسياق بالمقال:

(أ) الكظم.
(ب) الغضب.
(ج) القناعة.
(د) السعادة.

٢٤ حدد مما يلى علاقة قوله: «فإنى من شاكرى..» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) ترادف.

٢٥ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الأعداء

- الشاعر فى البيت السابق:

(أ) يختلف فى وجهة نظره مع كاتب المقال؛ لأنه يرى أن كل المصائب يمكن تحملها، بينما الكاتب يرى استحالة ذلك.

(ب) يختلف مع الكاتب، حيث يرى أن الشماتة لا يمكن تحملها، بينما يراها الكاتب مقبولة.

(ج) يتفق مع الكاتب، حيث يرى كلاهما أن الشماتة من أصعب الأمور التى يتعرض لها المرء.

(د) يتناول موضوعًا لم يرد فى مقال الكاتب، ولم يلمح له خلال المقال.

٢٦ وضح اللون البيانى فى: «فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة.

(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٧ فى قول الكاتب «لا مشتت الهوى، ولا مقسم الأمل»:

(أ) سجع. (ب) مقابلة.

(ج) ازدواج. (د) طباق.

٢٨ إذا علمنا أن الكاتب من الأدباء فما الذى يمكن أن نستنتجه عن أدبه بشكل عام؟

(أ) أنه أدب واقعى يركز على مشاكل المجتمع.

(ب) أنه أدب رومانسى يركز على العواطف والأحاسيس.

(ج) أنه أدب فلسفى يبحث فى معنى الحياة.

(د) لا يمكن الجزم بنوع أدبه من خلال هذا النص.

٢٩ ميز مما يلى الشعور الغالب على الكاتب فى هذا النص:

(أ) الفرح والسرور. (ب) الحزن والأسى.

(ج) الغضب والاستياء. (د) الرضا والتسليم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية التوقع الأكثر منطقية لمستقبل الكاتب بعد كتابة هذا النص:

(أ) سيصبح أكثر تفاؤلًا وأملًا فى المستقبل.

(ب) سيستمر فى الكتابة عن الظلم والمعاناة.

(ج) سيتوقف عن الكتابة ويهتم بحياته الشخصية.

(د) سيصبح شخصية سياسية مؤثرة.

٣١ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

(أ) السهولة. (ب) الجزالة. (ج) السطحية. (د) القرب من لغة العامة.

يقول مطران:

والدمع من جفنى يسيل مشعشعًا ... بسنا الشعاع الغارب المترائى

٣٢ استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

(أ) البعد فى اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.

(ب) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

(ج) استخدام الرمز والتعويل عليه فى نقل مراده.

(د) جاءت قليلة التصوير بعيدة عن الخيال.

٣٣ قال حافظ إبراهيم:

فى (دِنْشِوايَ) وأنتَ عنّا غائِبٌ ... لعبَ القضاءُ بنا وعَزَّ المَهْرَبُ

حَسِبوا النُّفوسَ مِنَ الحَمامِ بديلَةً ... فتَسابَقوا فى صَيْدِهِنَّ وصَوَّبوا

– يمثل البيتان قضية من القضايا التى اهتم بها الشعر الوطنى، وضحها:

(أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. (ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

(ج) الدفاع عن الحماية البريطانية. (د) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

٣٤ قال بشار بن برد:

لَم أدرِ ما وَصفُها يَقظانَ قَد عَلِمَت ... وَقَد لَهَوتُ بِها فى النَّومِ أحيانا

باتَت تُناوِلُنى فاهًا فَألثُمُهُ ... جِنِّيَّةٌ زُوِّجَت فى النَّومِ إنسانا

– تحت أى نوع من أنواع الغزل فى العصر العباسى يندرج هذان البيتان؟

(أ) الغزل العذرى. (ب) الغزل القبلى. (ج) الغزل الحضرى. (د) الغزل العفيف.

٣٥ يقول المنفلوطى: «ولا يستفيق الشاعر من هموم الدنيا وأكدارها ومصائبها وأحزانها إلا إذا جلس إلى مكتبه وأمسك بيراعه، فطار به خياله بين الأزهار والأنوار، وتنقَّل به بين مسارح الأفلاك، ومسابح الأسماك، ووقف به تارةً على الطلول الدوارس يبكى أهلها النازحين وقُطَّانها المفارقين، وأخرى على القبور الدوائر يندب جسومها الباليات، وأعْظُمَها النخرات».

- تحت أى نوع من أنواع المقال يمكن أن يندرج المقال السابق؟

(أ) الأدبى. (ب) الاجتماعى. (ج) العلمى. (د) التاريخى.

قال الإمام الشافعى:

لا تمنعــن يــد المعــروف عــن أحــد ... مــا دمــت مقتــدرًا فالســعد تــارات

٣٦ حدد الغرض البلاغى من النهى فى قول الإمام الشافعى: «لا تمنعن»:

(أ) النصح. (ب) النفى. (ج) التوبيخ. (د) التحذير.

٣٧ ميز الخيال فى قوله: «يد المعروف»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٨ قال الشاعر:

قــد كنــت عدتــى التــى أســطو بها ... ويــدى إذا اشــتد الزمــان وســاعدى

- الأسلوب فى البيت السابق:

(أ) خبرى غرضه الفخر. (ب) إنشائى غير طلبى غرضه التقرير

(ج) خبرى غرضه المدح. (د) خبرى غرضه التهديد

٣٩ قال الشاعر:

لا تعجبــن لصــرف الدهر كيف أتى ... فكلــه عجــب يــأوى إلــى عجــب

- ميز وسيلة التوكيد فى البيت السابق:

(أ) الترادف. (ب) التوكيد المعنوى.

(ج) القسم. (د) نون التوكيد

٤٠ قال الشاعر: فلا تُلزمن الناس غير طباعهم   فتتعبَ من طول العتاب ويتعبوا

- النهى فى البيت السابق غرضه:

(أ) التعجيز. (ب) النصح. (ج) الحسرة. (د) الالتماس.

٤١ «اعملوا خيرًا لا شرًّا». نوع «لا» فى الجملة:

(أ) نافية للجنس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) عاملة عمل ليس.

٤٢ «دونك الطريق المستقيم تصل بسلام» - «دونك»:

(أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل ماضٍ. (د) اسم فعل مضارع.

٤٣ «ما أروعكم بنى مصر!». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلًا:

(أ) أروع بكم بنى مصر!
(ب) أروع بمصر بنيها!
(ج) ما أروع بنى مصر!
(د) أروع بعملكم بنى مصر!

٤٤ «الحرية - بلا شك - أفضل ما فى الوجود» - «أفضل»:

(أ) خبر لا النافية. (ب) خبر مرفوع. (ج) بدل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

٤٥ «أريد العمل جدًّا لا هزلًا» - «أريد العمل جدًّا لا هزل فيه». نوع «لا» فى الجملتين على التوالى:

(أ) نافية للجنس ونافية للفعل.
(ب) نافية وعاطفة.
(ج) عاطفة ونافية للجنس.
(د) عاطفة وناهية.

٤٦ «علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين» - «بنى» إعرابها:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به منصوب بالكسرة.

٤٧ «مه عن الأذى أيها الظالم». ما تحته خط بمعنى:

(أ) اسكت. (ب) أتعجب. (ج) كُفَّ. (د) أقبل.

٤٨ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ فى الجملة لجمع المذكر:

(أ) القائدون يرموا العدو بقوة.
(ب) القادة يرمون العدو بقوة.
(ج) القادة يرميون العدو بقوة.
(د) القادة يرمن العدو بقوة.

٤٩ «بكم .... يتحقق المجد». ضع مكان النقاط الصواب مما يلى:

(أ) معشر الشباب. (ب) أيها المصريين. (ج) بنو الوطن. (د) المصريون.

٥٠ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

(أ) ما أجمل ملاقاة الأحبة بعد غياب. (ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.

(ج) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب. (د) ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٥١ قال الشاعر: واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

– عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

....

٥٢ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًا وخارجيًا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا للتغلب عليها؛ لتحقيق الرفعة والمجد».

– اكتب عن بعض هذه التحديات التى تواجهنا مبينًا سبل الخلاص منها للعيش فى سلام وأمن.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

مُجـاب عنه

اقرأ ثـم أجـب:

■ تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»: لأنها كانت تحكم الجزء الشرقى من الإمبراطورية الرومانية. وفى خلال القرن السادس الميلادى بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة فى جنوب وشرق أوربا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

■ وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة فى التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوربا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التى كانت سائدة فى الإمبراطورية الرومانية، وبالتالى فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة فى أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهى الحضارة التى أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوربا فى العصور القديمة والحضارة الأوربية فى العصر الحديث.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ ميز مما يأتى المراد بكلمة «سائدة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

(أ) قوية. (ب) ضعيفة. (ج) شائعة. (د) مزدهرة.

٢ كل من الدول التالية لا تعد امتدادًا للإمبراطورية الرومانية باستثناء:

(أ) الفارسية. (ب) البيزنطية. (ج) الفرعونية. (د) البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم..» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) تعليل.

٤ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من خلال قراءتك الواعية لما جاء بها:

(أ) حماية أوربا من البرابرة. (ب) صيانة الثقافة الإغريقية.

(ج) ازدهار الحضارة فى بيزنطة. (د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملًا كان حلقة الوصل بين أوربا القديمة وأوربا الحديثة:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) حضارة البيزنطيين.

(ج) الثقافة الإغريقية. (د) التقاليد الرومانية.

٦ كل من البدائل التالية لا تدين له أوربا بالفضل ما عدا:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) البرابرة. (ج) البيزنطيين. (د) الإغريق.

٧ استنتج فى ضوء ما جاء بالموضوع السابق أهمية الإمبراطورية البيزنطية فى التاريخ:

(أ) كانت قوة عسكرية عظمى سيطرت على العالم.

(ب) كانت مركزًا تجاريًا مهمًا.

(ج) كانت حلقة وصل بين الحضارات القديمة والحديثة.

(د) كانت أول إمبراطورية مسيحية.

٨ توقع التأثيرات المحتملة على الحضارة الغربية إذا لم تستطع الإمبراطورية البيزنطية الحفاظ على الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية:

(أ) كانت الحضارة الغربية ستتطور بشكل أسرع.

(ب) فقد الحضارة الغربية جزءًا كبيرًا من تراثها الثقافى.

(ج) تحول الحضارة الغربية إلى الإسلام.

(د) ازدهار الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية.

اقرأ ثم أجب:

■ الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعبًا فى حد ذاته؛ لأنه يستدعى كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التى تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما فى المنفعة العمومية، فينبغى أن يكون «الحب» الموجود فى قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، **مشوب** بحرارة الشبوبية فى غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» فى قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هى التى ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف فى جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

من مقال بعنوان «أسرار السعادة الزوجية» للدكتور محمد عمارة

٩ حدد مما يلى معنى «مَشُوب» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به.

(أ) مُعكِّر. (ب) مختلط. (ج) موقوف. (د) متمكن.

١٠ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

(أ) علمًا. (ب) شهوةً. (ج) فنًّا. (د) فكرةً.

١١ يقول ابن المقفع عن حق الصديق: «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك الذى تعتقه إذا شئت، أو كالمرأة التى تطلقها متى شئت».

- من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

(أ) ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، أما الدكتور «عمارة» فيعظم من شأن الصداقة.

(ب) اتفق كل منهما على أهمية علاقة الصداقة وأنها تسبق العلاقة الزوجية فى الدرجة والأهمية.

(ج) ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.

(د) اتفق كلاهما فى الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداهما على الأخرى.

١٢ ما القضية التى يعالجها الكاتب؟

(أ) إرضاء الزوج. (ب) الصداقة بين الزوجين.

(ج) جمال الزوجة. (د) أسرار السعادة الزوجية.

١٣ حدد ناتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب:

(أ) ينتج عنها التوافق فى الحركات والسكنات بين الزوجين.

(ب) ينشأ بسببها الحب والمودة.

(ج) ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.

(د) تنتج بسببها رابطة لكتم الأسرار وقبول الأعذار.

١٤ حدد فى ضوء ما جاء بالموضوع العوامل التى يرى الكاتب أنها ضرورية لبناء زواج ناجح:

(أ) الجمال والمال والوضع الاجتماعى.

(ب) التربية والإنصاف والعقل والذكاء.

(ج) الشغف والعاطفة والرومانسية.

(د) الاتفاق فى الرأى والاهتمامات المشتركة.

اقـرأ ثـم أجـب: من قصة «وا إسلاماه»

وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودى بإمرارهم فى الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم فى موكب عظيم، وقد ركبوا على جِمال شدوا إلى أقتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٥ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر:

(أ) التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.

(ب) انتشار الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.

(ج) عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس فى الشوارع.

(د) المواكب العظيمة التى كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى فى تلك الفترة.

قال محمود سامى البارودى:

بقـوةِ العلـمِ تقـوى شـوكةُ الأمـمِ ... فَالحُكْمُ فـى الدَّهْرِ مَنْسُـوبٌ إلـى القلمِ

لَـوْ أَنْصـفَ النَّـاسُ كَانَ الفَضْـلُ بَيْنَهُـمُ ... بِقَطْـرَةٍ مِـنْ مِـدَادٍ، لا بِسَفْـكِ دَمِ

فاعكُـفْ علـى العلـمِ، تبلغْ شـأوَ منزلة ... فـى الفضـلِ محفوفـة بالعـزِّ والكـرمِ

فليـسَ يجـنى ثمـارَ الفـوزِ يانعـةً ... مـنْ جنةِ العلـمِ إلَّا صـادقُ الهمـمِ

لَـوْلَمْ يَكُـنْ فِـى المَسَـاعِى مَـا يَبِيـنُ بِهِ ... سَبْقُ الرجَـالِ، تَسَـاوَى النَّـاسُ فـى الْقِيَمِ

وَلِلْفَتَـى مُهْلَـةٌ فِــى الدَّهْـرِ، إنْ ذَهَبَـتْ ... أَوْقَـاتُهَـا عَبَثًـا، لَـمْ يَخْـلُ مِـنْ نَـدَمِ

١٦ حدد ما تشير إليه كلمة «شأو» فى إطار السياق الذى جاءت به فى النص السابق.

(أ) قوة. (ب) همة. (ج) ثمن. (د) حكمة.

١٧ حدد البيت الذى يشير إلى أن قوة الأمم مستمدة من العلم وبه يكون للأمة صوت مسموع بين الأمم.

(أ) بِقُـوَّةِ الْعِلْـمِ تَقْـوَى شَـوْكَةُ الأُمَـمِ ... فَالْحُكْمُ فِى الدَّهْرِ مَنْسُـوبٌ إلَى الْقَلَمِ

(ب) فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَـأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِـى الْفَضْـلِ مَحْفُوفَـةٍ بِالْعِـزِّ وَالْكَـرَمِ

(ج) فَلَيْـسَ يَجْنِـى ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً ... مِـنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إلَّا صَـادِقُ الْهِمَـمِ

(د) لَوْ لَمْ يَكُنْ فِى الْمَسَاعِى مَا يَبِينُ بِه ... سَـبْقُ الرِّجَـالِ تَسَـاوَى النَّاسُ فِـى الْقِيَمِ

١٨ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) جناس.

(ب) حسن تقسيم.

(ج) تصريع.

(د) مقابلة.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «جنة العلم»:

(أ) تشبيه.

(ب) استعارة.

(ج) كناية.

(د) مجاز مرسل.

٢٠ استنتج الأمر الذى أشار إليه الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) تحذير الناس من إضاعة الوقت فيما لا يفيد.

(ب) التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة.

(ج) العلم من أسباب الحصول على المنزلة العالية بين الناس.

(د) الجمع بين السعى لطلب العلم والإخلاص.

٢١ استنتج من خلال ما ورد بالنص القيمة التى يشدد عليها الشاعر:

(أ) القوة العسكرية.

(ب) الثروة والمال.

(ج) العلم والمعرفة.

(د) النسب والعائلة.

٢٢ أى من البدائل التالية يعبر عن الفكرة الرئيسة فى القصيدة؟

(أ) أهمية المال فى حياة الإنسان.

(ب) دور الدين فى بناء المجتمعات.

(ج) قوة العلم سبيل تقدم الأمم.

(د) ضرورة اتباع العادات والتقاليد.

اقرأ ثم أجب:

■ إن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع، ليصبح مجتمعًا متماسكًا متعاونًا، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا». وشبك أصابعه.

■ وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هربًا بدينهم، فما كان من الأنصار رضي الله عنهم إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ وَٱلْإِيمَٰنَ مِن قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِى صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّآ أُوتُوا۟ وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ۚ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾.

■ وأخبر النبى ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كروبهم، فقال ﷺ: «أحب العباد إلى الله تعالى أنفعهم لعياله»، وفى رواية: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله»، وقال ﷺ: «من نفَّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسَّر الله عليه فى الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلمًا ستره الله فى الدنيا والآخرة، والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه». وقد وعد الله تعالى أولئك الذين يبذلون أموالهم فى سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات، التى توصلهم نعيم الجنات، فقال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ ﴾.

التكافل الاجتماعى د. طه فارس

٢٣ حدد مضاد كلمة «يوثق» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به.

(أ) يتلف. (ب) يقوى. (ج) يعرض. (د) يضعف.

٢٤ ميز اللون البيانى فى قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا» مما يلى:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ الاتجاه الفكرى الذى يمثله الكاتب:

(أ) سياسى. (ب) وطنى. (ج) فلسفى. (د) دينى.

٢٦ استنتج من خلال قراءتك اللون الأدبى الذى تنتمى إليه القطعة السابقة.

(أ) المقال. (ب) القصة القصيرة. (ج) الرواية. (د) المسرحية.

٢٧ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث الغاية التى يهدف إليه الكاتب:

قول الأديب: «وإن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه».

وقول أحمد حسن الزيات فى مقاله (التكافل الاجتماعى فى الإسلام): «إنما جعل للفقير فى مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

(أ) يهدف الكاتب إلى حث الناس على العمل بينما يسعى الزيات لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع.

(ب) كلا الكاتبين يسعى للحث على العمل الجاد من أجل الارتقاء بالمجتمع.

(ج) يسعى الكاتب لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، بينما يهدف الزيات إلى حث الناس على العمل.

(د) كلا الكاتبين يتحدث عن التكافل الاجتماعى فى الإسلام ويهدف إلى تحقيقه.

٢٨ استنتج العلاقة بين الآية الكريمة ﴿ وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ وَٱلْإِيمَٰنَ مِن قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ﴾ وبين مفهوم التكافل الاجتماعى:

(أ) الآية تشير إلى أهمية استقبال المهاجرين فقط.

(ب) الآية تدعو إلى التسامح مع الآخرين.

(ج) الآية توضح أن التكافل سمة من سمات المؤمنين.

(د) الآية تحث على حب الوطن.

٢٩ أى من المواقف التالية يعبر عن تطبيق عملى لمفهوم التكافل الاجتماعى كما جاء فى النص؟

(أ) التنافس الشديد بين الأفراد لتحقيق المكسب الشخصى.

(ب) إتقان العمل والتركيز على الذات.

(ج) مساعدة المحتاجين وتقديم الدعم لهم.

(د) الحرص على التطوير المستمر.

٣٠ توقع الفائدة التى يجنيها الإنسان من ممارسة التكافل الاجتماعى:

(أ) المكافأة المادية فى الدنيا فقط. (ب) السعادة النفسية والثواب فى الآخرة.

(ج) الشهرة والاحترام بين الناس. (د) زيادة الثروة والمال.

٣١ ميز أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

(أ) المقال التصويرى. (ب) المقال النزالى. (ج) المقال الأدبى. (د) المقال الفلسفى.

٣٢ قال ابن زيدون:

يَـومٌ كَأَيّـامِ لَـذّاتٍ لَنـا انصَرَمَـت بِتنـا لَهـا حيـنَ نـامَ الدَهـرُ سُـرّاقا

نَلهـو بِمـا يَسـتَميلُ العَيـنَ مِـن زَهَـرٍ جـالَ النَّـدى فيـهِ حَتّـى مـالَ أَعناقـا

- استخلص من البيتين السابقين سببًا قويًا من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

(أ) توفر الكثير من فرص العمل. (ب) انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.

(ج) طبيعتها الجميلة. (د) كثرة النفوذ والسلطان.

٣٣ يقول المنفلوطى:

«جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين ويغرس فى قلوبهم الشرف والعزة والأنفة والحمِيَّةَ، وليعتق رقابهم من رقِّ العبودية، فلا يذل صغيرهم لكبيرهم، ولا يهاب ضعيفهم قويهم، ولا يكون لذى سلطانٍ بينهم سلطانٌ إلا بالحق والعدل، وقد ترك الإسلام بسرِّ عقيدة التوحيد ذلك الأثر الصالح فى نفوس المسلمين فى العصور الأولى، فكانوا ذوى أنفةٍ وعزة وإباء وغيرة، يضربون على يد الظالم إذا ظلم، ويقولون للسلطان إذا جاوز حَدَّه فى سلطانه: «لا تَغْلُ فى تقدير نفسك، ولا تخرج عن دائرتك، فإنما أنت عبدٌ مخلوق لا ربٌّ معبود، واعلم أنه لا إله إلا الله»».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

(أ) المقال الدينى. (ب) المقال السياسى.

(ج) المقال الفلسفى. (د) المقال الاجتماعى.

٣٤ حدد مما يلى الأمر الذى حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة:

(أ) استلهام الصور البيانية القديمة. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.

(ج) الاهتمام بالشعر الملحمى والتاريخى. (د) تجديد الصور وصياغتها.

يقول أبو فراس الحمدانى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر

بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سر

٣٥ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الغزل العفيف:

(أ) عذب لا يخدش الحياء.
(ب) قوى يجسد محبوبته.
(ج) يحرك الغرائز.
(د) يصف المحبوبة حسيًا.

٣٦ حدد المحسن البديعى بين «نهى - أمر»:

(أ) طباق.
(ب) جناس.
(ج) مقابلة.
(د) حسن تقسيم.

٣٧ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأول:

(أ) تعريف الطرفين.
(ب) تقديم الجار والمجرور.
(ج) تقديم المفعول على الفاعل.
(د) العطف.

٣٨ قال الجارم: لا تهابِى دارَ العُلُومِ مُلِمًّا ... آفَةُ المجدِ والعُلَا أنْ تَهابى!

- ميز الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

(أ) الإرشاد.
(ب) التحقير.
(ج) التحسر.
(د) الزجر.

٣٩ قال حافظ إبراهيم: لَيتَها تَسمَعُ منِّى قصَّةً ... ذاتَ شَجْوٍ وحديثًا عَجَبَا

- فى البيت أسلوب إنشائى طلبى نوعه:

(أ) أمر.
(ب) تمنٍّ.
(ج) استفهام.
(د) نداء.

٤٠ قال حسان بن ثابت: وَإنِّي لَحُلوٌ تَعتَرينى مَرارَةٌ ... وَإنِّى لَتَرّاكٌ لِما لَم أُعَوَّدِ

- ميز الأسلوب ونوعه فى البيت السابق:

(أ) خبرى ابتدائى.
(ب) خبرى إنكارى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) إنشائى غير طلبى.

٤١ «لا محبًا لوطنه مشغول بغيره». «محبًا» إعرابها:

(أ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة.
(ب) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) اسم لا مبنى على الفتح.
(د) اسم لا مبنى على فتح مقدر.

٤٢ «ما أحلاك مصر على ألسنة المحبين!». المتعجب منه:

(أ) مصر. (ب) المحبين. (ج) ألسنة. (د) الكاف.

٤٣ «لا محبين وطن مكروهون». الجملة بها خطأ، وصوابها:

(أ) لا محبى وطن مكروهين. (ب) لا محبون وطن مكروهين.

(ج) لا محبين وطن مكروهين. (د) لا محبين وطنًا مكروهون.

٤٤ «أفٍّ لكل خائن وطنه». «أفٍّ»:

(أ) فعل مضارع. (ب) اسم فعل مضارع.

(ج) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل ماضٍ.

٤٥ «أنت ناجح بلا شك» - «لا المهمل ناجح ولا الكسول». سبب إهمال «لا» على التوالى:

(أ) تقديم الخبر وتعريف الاسم. (ب) تقديم الخبر ودخول حرف الجر.

(ج) دخول حرف الجر وتعريف الاسم. (د) دخول حرف الجر وتقديم الخبر.

٤٦ «افترق ما بين الحق والباطل». بعد استبدال «اسم الفعل» بالفعل تكون الجملة:

(أ) فرق ما بين الحق والباطل. (ب) شتان ما بين الحق والباطل.

(ج) فرق عظيم بين الحق والباطل. (د) يجوز الأولى والثالثة.

٤٧ «زيد أخوك كريم» - «جاء أخوك محمد». حدد إعراب كلمتى «كريم، محمد» على الترتيب:

(أ) نعت - بدل. (ب) كلاهما بدل.

(ج) خبر - بدل. (د) كلاهما نعت.

قال الشاعر:

يا صاحبىَّ تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

٤٨ ما إعراب ما تحته خط؟

(أ) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) مضارع منصوب بحذف النون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) مضارع مبنى فى محل جزم.

٤٩ «ما أشد العقاب!» . حدد الجملة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى صيغة «أفعل به»:

(أ) العقاب ما أشده. (ب) أشدد بالعقاب. (ج) أشدد العقاب. (د) أشدده العقاب.

٥٠ «عليكن عبء ثقيل أيتها المعلمات» - «عليكن أيتها المعلمات عبء ثقيل».

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «أيتها» فى الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - منادى.

(ب) منادى - مفعول به منصوب على الاختصاص.

(ج) كلتاهما منادى.

(د) كلتاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

قال شوقى:

ومـا نيـلُ المطالِب بالتمنِّى	ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلَابا
وما اسْتَعصَى على قومٍ مَنالٌ	إذا الإقدامُ كان لهم رِكَابا

٥١ عبر عن مضمون البيتين فى سطرين بأسلوب أدبى فصيح.

....

....

٥٢ «يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والسياسية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى من التاريخ القديم والحديث».

- تخير أهم العناصر التى تلعب دورًا مهمًا فى تقدم الأمم، واكتب عنها.

....

....

....

الامتحان الخامس

مُجـــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجــب:

■ أسهم عدد كبير من العلماء فى ابتكار التليفزيون وتطويره، منهم الألمانى بول جوتليب نيبكو (فى الثمانينيات من القرن التاسع عشر)، والبريطانى جون لوجى بيرد (فى العشرينيات من القرن العشرين)، وفلاديمير زووريكين الروسى المولود فى الولايات المتحدة (فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين). ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التليفزيون إلى شخص بعينه.

■ وقد بدأت التجارب التى أدت إلى ابتكار التليفزيون فى مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التليفزيون إلى الشكل الذى نعرفه اليوم إلا فى نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا فى البلدان الصناعية به جهاز تليفزيون. ومنذ ذلك الوقت بدأ التليفزيون فى اكتساب أهمية فى معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعمد حاليًا هيئات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التليفزيون لأغراضها الخاصة.

موسوعة الطفل

١ حدد مما يلى معنى «أسهم» فى إطار سياقها الذى جاء بالقطعة:

(أ) تعاون. (ب) شارك. (ج) أطلق سهمًا. (د) ساعد.

٢ أى عالم ممن يلى يرجع الفضل إليه فى ابتكار التليفزيون وتطويره؟

(أ) بول جوتليب نيبكو. (ب) جون لوجى بيرد.

(ج) فلاديمير زووريكين. (د) كل من سبق.

٣ حدد علاقة قوله: «منهم الألمانى بول جوتليب..» بما قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) نتيجة.

٤ فى أى قرن بدأت تجارب ابتكار التليفزيون؟

(أ) التاسع عشر. (ب) الثامن عشر. (ج) السابع عشر. (د) العشرين.

٥ ما الفكرة التى تتناولها القطعة؟

(أ) التعريف بالعالم الألمانى بول جوتليب نيبكو.

(ب) التعريف بالعالم البريطانى جون لوجى بيرد.

(ج) مشاركة العلماء فى ابتكار التليفزيون.

(د) ولادة فلاديمير زووريكين فى أمريكا.

٦ ميز مما يلى غرض الكاتب من مقاله:

(أ) بيان أهمية التليفزيون.

(ب) التعريف بمخترع التليفزيون.

(ج) التعريف باستخدامات التليفزيون.

(د) الإشارة إلى أن مخترع التليفزيون ليس شخصًا واحدًا.

٧ حدد الدور الذى لعبه التلفزيون فى تغيير نمط حياة الناس:

(أ) جعل الحياة أكثر صعوبة وتعقيدًا.

(ب) قلل من أهمية العلاقات الاجتماعية المباشرة.

(ج) ساهم فى زيادة الوعى بالقضايا المحلية و العالمية.

(د) أثر سلبيًا على نتاج العمل المجتمعى.

٨ بناءً على الموضوع السابق، ما العلاقة بين التلفزيون والتطور التكنولوجى؟

(أ) التلفزيون عائق أمام التطور التكنولوجى.

(ب) التلفزيون نتاج طبيعى للتطور التكنولوجى.

(ج) التلفزيون لا يؤثر ولا يتأثر بالتطور التكنولوجى.

(د) التلفزيون هو المحرك الرئيسى للتطور التكنولوجى.

اقرأ ثم أجب:

■ التراجيديا هى أحد أشكال الدراما التى تعالج قضايا وأحداثًا إنسانية جادة، فهى تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم بعضًا، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهى معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسة، أو فقدان أحبابه.

■ أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها كتاب الدراما فى اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا فى نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما فى فرنسا أثناء القرن السابع عشر.

■ وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوروبيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.

■ كتب شكسبير أثناء فترة الازدهار الدرامى فى إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التى تتميز بحبكاتها الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعرى.

■ أما فى فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التى لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.

موسوعة الطفل

٩ حدد مما يلى مضاد «الوجود» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) الغياب. (ب) التخفى.

(ج) العدم. (د) الموت.

١٠ ما علاقة قوله: «فهى تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله؟

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

١١ أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها:

(أ) اليونانيون القدامى.

(ب) كتاب إنجلترا.

(ج) كتاب فرنسا.

(د) كل من سبق.

١٢ أى كاتب ممن يلى يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية؟

(أ) شكسبير.
(ب) إيسخيلوس.
(ج) جان راسين.
(د) أفلاطون.

١٣ اذكر السبب فى النهايات الحزينة للتراجيديا:

(أ) تأثرها بالتراجيديا اليونانية.
(ب) معالجتها القضايا الجادة.
(ج) انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسة.
(د) جميع ما سبق صحيح.

١٤ حدد السمة المميزة لأعمال شكسبير التراجيدية:

(أ) البساطة فى الحبكة والحوار.
(ب) التركيز على الأحداث السعيدة.
(ج) العمق النفسى للشخصيات والحوار الشعرى.
(د) الابتعاد عن القضايا الإنسانية.

اقـرأ ثـم أجـب:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة (جُلّنار) تشد أزره فى ذلك كله وتشجعه على المضى فى هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته ونيلهم منه فى مغيبه، ونفاقهم له فى مشهده، والقائهم العواثير فى طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه فى عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر فى أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه؛ ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٥ «تمثلت فى جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلى الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:

(أ) أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.
(ب) أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.
(ج) شجعته وملأت قلبه بالثقة فى تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.
(د) شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

يقول العباس بن الأحنف:

وَكَـــانَ الـلَّـيـلُ لِـلـشَّـوقِ	عَـلـى الـمـشـغـوفِ جِلبـابـا
فَـخـالَـفـتُ كَـمـا خـالَـ	ـفَ شَيـخٌ كـانَ كـلابـا
وَفَـوزٌ زَرَعَـت فـى الـقَـلـ	ـبِ أحـزانًـا وَأوصـابـا
وَلا وَاللهِ مـا أصـبَـحـ	ـتُ فـى ذَلِـكَ مُـرتـابـا
فَـمَـن عـابَ هَـوى فَـوزٍ	وَعَـبّـاسٍ فَـقَـد خـابـا
وَإنّـى أُبغِـضُ الإنسـا	نَ أن ألقـاهُ كَذّابـا

١٦ حدد مضاد كلمة «أوصابًا» فى البيت الثالث:

(أ) راحة. (ب) شفاء. (ج) حب. (د) غفلة.

١٧ يظهر الغرض الأساسى من الأبيات فى قوله:

(أ) وفوز زرعت فى القلب أحزانًا. (ب) فمن عاب هوى فوز وعباس.

(ج) ولا والله ما أصبحت فى ذلك مرتابا. (د) وإنى أبغض الإنسان.

١٨ ميز اللون البيانى فى قوله: «كان الليل... جلبابا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٩ إلى أى غرض شعرى ينتمى النص السابق؟

(أ) الرثاء. (ب) المدح. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٢٠ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأول:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) التقديم والتأخير.

(ج) تعريف طرفى الجملة. (د) العطف.

٢١ أى صورة شعرية فى الأبيات تعبر عن مدى معاناة الشاعر النفسية؟

(أ) «أصبحت فى ذلك مرتابا». (ب) «وكان الليل ....جلبابا».

(ج) «زرعت فى القلب أحزانًا وأوصابا». (د) «أبغض الإنسان أن ألقاه كذابا».

٢٢ ماذا تعكس الأبيات من شخصية الشاعر؟

(أ) شخصية ساخرة ومتمردة. (ب) شخصية حكيمة ومتفائلة.

(ج) شخصية حزينة وحساسة. (د) شخصية عنيفة وغاضبة.

اقرأ ثم أجب:

■ «يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغًا وصاحب بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا سير النهار بسير الليل الأليل، فبينا هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم، فأفاض كل منهم فى ثنائه وترشيحه بأحلى ما فى إنائه، فشبه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك.

■ والصائغ بالسبيكة من الإبريز يفتر عن وجهها البوتقة، والبقَّار بالجبن الأبيض يخرج من قالبه طريًّا، والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذى مروءة.

■ ويحكى عن وراق يصف حاله: عيشى أضيق من محبرة، وجسمى أدق من مسطرة، وحظى أخفى من شق القلم، وشرابى أشد سوادًا من الحبر، وسوء الحال ألزم بى من الصمغ».

تأثير البيئة والصناعة فى الأدب «لمحمود بن محمد العمرى الجونفورى»

٢٣ استطاع الوراق أن يصف حاله ببراعة تفضى عن بلاغة ولغة أديب حاذق. برهن على ذلك فى ضوء فهمك للمقال.

(أ) حيث وصف عيشه أنه أضيق من محبرة.

(ب) عندما شبه حظه فى دقته بالمسطرة.

(ج) فى كونه كسبيكة من الإبريز للدلالة على قدره الرفيع.

(د) عندما وصف جسمه بأنه أخف من شق القلم.

٢٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «مركب الجد»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٢٥ استنتج المغزى الذى يعبر عنه المقال:

(أ) تأثير البيئة والصناعة فى الأدب. (ب) مشقة السفر قديمًا.

(ج) أهمية الصناعات للمجتمع. (د) ضيق معيشة أصحاب الصناعات قديمًا.

٢٦ وضح الاتجاه الفكرى للكاتب فى المقالة:

(أ) فلسفى غايته طرح مشكلة، وتوضيح معالمها وجوانبها وتصور الحلول الممكنة لهذه المشكلة.

(ب) علمى يقدم مجموعة من الحقائق العلمية التى تم إثبات صحتها.

(ج) دينى يتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول.

(د) أدبى يتناول قضيةً أدبيةً بأسلوبٍ شيق ومنظم.

٢٧ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث صعوبة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

قول الأديب: «فبينا هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم». وقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر».

(أ) ألفاظ الكاتب أكثر صعوبة من الألفاظ المستخدمة عند أصلان.

(ب) كلا الكاتبين ألفاظه صعبة وغامضة.

(ج) ألفاظ الكاتب سهلة وواضحة للعيان بينما تبدو ألفاظ أصلان معقدة وصعبة.

(د) كلاهما أورد ألفاظًا سهلة ومتداولة.

٢٨ حدد دور القمر فى هذه القصة؟

(أ) خلق جوًّا من الخوف والرعب.

(ب) أضاء الطريق للمسافرين وآنسهم وهداهم.

(ج) كان سببًا فى نزاع بين المسافرين.

(د) أضفى جوًّا من الرومانسية الحالمة.

٢٩ ميز الاختيار الصحيح من إيراد قصة الورّاق:

(أ) رقى حياة الورّاق وحظّه الوافر.

(ب) تقدير مهنة الكتابة فى المجتمع.

(ج) معاناة المثقفين فى كل زمان ومكان.

(د) مكاسب الوراقين المذهلة ماديًّا ومعنويًّا.

٣٠ حدد الأثر الذى يمكن أن تتركه هذه القصة على القارئ:

(أ) تثبيط القارئ من ممارسة بعض المهن والحرف.

(ب) زيادة وعى القارئ بأهمية الجمع بين العلم والمال.

(ج) تعزيز روح التعاون والتكاتف بين الناس.

(د) الصناعة والزراعة من أعمدة الاقتصاد.

٣١ «لاتجاه مطران إلى الرومانتيكية أسباب» . اذكر سببًا منها:

(أ) نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

(ب) تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.

(ج) تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.

(د) تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

٣٢ قال ابن سهل الأندلسى:

الأرض قد لبست رداءً أخضرا ... وَالطَّلُّ يَنثُرُ فى رباها جوهرا

هاجَت فَخِلتُ الزهر كافورًا بها ... وحسبتُ فيها التُّربَ مِسكا أذفرا

وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها ... ثغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدًّا أحمرا

- استنتج أثر البيئة الأندلسية على الشعراء من خلال فهمك للأبيات السابقة:

(أ) الطبيعة القاسية أدت إلى وجود شبه بين شعر الأندلسيين وشعر المشرق.

(ب) الطبيعة القاسية أدت إلى خشونة الألفاظ وغرابتها.

(ج) جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغنى بجمالها.

(د) جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغناء والعشق.

٣٣ قال حافظ ابراهيم:

لكن عيدَكَ يا عَبَّاسُ أَنطَقَنى ... كالبدر أطلق صوت البلبل الطرب

عيد الجُلوسِ لَقَد ذَكَّرتُ أُمَّتَهُ ... يومًا تأبَّه فى الأيام والحقب

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

(أ) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.

(ب) الاهتمام بالمعنى والوجدان والذات.

(ج) إظهار التجربة الشعورية التى تجمع بين الشاعر والمتلقى.

(د) اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٣٤ **قالت ولادة بنت المستكفى:**

لو كنت تنصف فى الهوى ما بيننا	لم تهو جاريتى ولم تتخيَّر
وتركت غصنًا مثمرًا بجماله	وجنحت للغصن الذى لم يثمر
ولقد علمت بأننى بدر السما	لكن دهيت لشقوتى بالمشترى

- ظهر فى الأبيات السابقة إحدى السمات التى ميزت شخصية الأندلس عن المشرق العربى، فما هى؟

(أ) انتشار الغناء بكثرة. (ب) ظهور الموشحات الأندلسية.

(ج) مساهمة المرأة فى الأدب. (د) الطبيعة الجميلة.

يقول مطران فى قصيدته «المرآة الناظرة» أو «عين الأم»:

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا	كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا[1]
حَسْنَاءُ أَمَّرَهَا الجَمَالُ فَأَنْشَأَتْ	فِى أَيْكِهَا الأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِاسْمِهَا[2]

٣٥ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

(أ) الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفى وحدة الجو النفسى.

(ب) اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

(ج) الإغراق فى الغموض وكثرة المعانى القديمة.

(د) جاءت قصائده قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٣٦ ميز الخيال فى «أنشأت فى أيكها الأطيار تخطب باسمها»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٧ حدد نوع الأسلوب فى البيتين:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.

(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

---

(١) عاجت بروض: أقامت به. (٢) الأيك: الأشجار الملتفة الكثيفة.

٣٨ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

– ميز الغرض المقصود من الأسلوب الإنشائى فى البيت السابق:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التنبيه. (ج) الالتماس. (د) الرجاء.

٣٩ قال الشاعر:

هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ   لم يلف غير منعم بشقاء

– ميز نوع المحسن البديعى فى البيت السابق:

(أ) مقابلة. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم

٤٠ قال إبراهيم ناجى:

ذلك الحب الذى صور من   مجدب القفر لعينى ربيعا

إنه بصرنى كيف الورى   هدموا من قدسه الحصن المنيعا

وجلا لى الكون فى أعماقه   أعينا تبكى دماء لا دموعا

– ميز مما يلى وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

(أ) إن.

(ب) الضمير فى «أعماقه».

(ج) تعريف الطرفين.

(د) العطف بـ «لا».

٤١ «أجمل بحسن البلاء دفاعا عن الحق!» . من الشروط التى استوفاها فعل التعجب أنه:

(أ) ثلاثى.

(ب) منفى.

(ج) مبنى للمجهول.

(د) غير قابل للتفاوت.

٤٢ «يصان الحق» . عند التعجب من الفعل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

(أ) أجمل بأن يصان الحق!

(ب) أجمل بصيانة الحق!

(ج) أحسن بصون الحق!

(د) صيانة الحق أجمل بها!

٤٣ الأفعال «مات – فنى – هلك» لا يتعجب منها لأنها:

(أ) جامدة.

(ب) غير قابلة للتفاوت.

(ج) الوصف منها على وزن «أفعل».

(د) ناقصة.

٤٤ «نحن – الشباب – نحمى وطننا». «الشباب» إعرابها:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) فاعل لفعل محذوف.

٤٥ «اللهم، امنح مصر القوة والأمان والاستقرار، آمين». «آمين»:

(أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر.

(ج) اسم فعل ماضٍ. (د) اسم فعل مضارع.

٤٦ «لا مهملين فى عملهم مستريحى الضمير». الجملة بها خطأ وصوابها:

(أ) لا مهملون فى عملهم مستريحو الضمير.

(ب) لا مهملو فى عملهم مستريحو الضمير.

(ج) لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير.

(د) لا مهملون فى عملهم مستريحى الضمير.

٤٧ «ما أعظم مصرا» – «مصر أعظم دولة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر – فعل ماضٍ. (ب) فعل ماضٍ – خبر.

(ج) فعل أمر – خبر. (د) فعل ماضٍ – مبتدأ.

٤٨ «إننا أصحاب الحق مناضلون من أجله». ما إعراب ما تحته خط؟

(أ) منادًى. (ب) خبر إن.

(ج) مفعول به. (د) بدل.

٤٩ حدد الجملة التى تشتمل على «لا» النافية للجنس عاملة مما يلى:

(أ) لا تقصروا متعمدين فى أداء الواجب. (ب) لا مهندسين فى بناء الوطن مهملون.

(ج) أحب الكليات العملية لا النظرية. (د) لا الحسد يغنيك ولا الحقد.

٥٠ أى من الآتى من صيغ التعجب القياسية؟

(أ) سبحان الله المبدع فى جمال الكون! (ب) أرقِ بعادات المصريين!

(ج) يا لروعة الحدائق والبساتين! (د) لله دره من فارس.

٥١ لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فعرج على (الكرك)، فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع فى خلالها أن يقنعه بتأييده فى الخطة التى يسعى لتحقيقها.

ولما قدم الشيخ (ابن عبد السلام) إلى (مصر) أكرمه الملك (الصالح أيوب)، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث (الصالح أيوب) عن كثب على التعجيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافه الصليبيين».

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ «وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان».

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها.

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان السادس

مُجــاب عنـه

اقـرأ ثـم أجـب:

■ يشهد عالم التكنولوجيا تطورًا هائلًا يومًا بعد يوم، وكذلك علاقتنا بالإنترنت تتطور معه؛ ففى التسعينيات مثلًا، كان الشىء الوحيد هو بريدك الإلكترونى، ثم بدأ بعد ذلك إنجاز الأعمال المصرفية عبر الإنترنت، وأصبح لديك حساب فيس بوك، وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت؛ ولذلك أصبح كل شىء متشابكًا ومعقدًا.

يقوم مزود خدمة الإنترنت بتخزين كامل نشاطك، كما أن موقع فيس بوك ومعه بعض المعلنين يتتبعون المواقع التى قمت بزيارتها، وهو ما يُعرف بالبصمة الرقمية؛ ولذا فإن الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل؛ حتى لا يظهر المخترقون فى المشهد.

■ يقوم المخترقون دائمًا بتطوير تقنياتهم، فمثلًا كان التصيد الاحتيالى قديمًا هو الطريقة التقليدية، حيث كان يتضمن إرسال رسائل بريد إلكترونى مزيفة تطلب منك إما زيارة موقع ويب يبدو وكأنه موقع تثق به، أو يحتوى على روابط تقوم بتثبيت برامج ضارة على جهاز الكمبيوتر، أما الآن فحسابات مواقع التواصل الاجتماعى المخترقة تعمل كأساليب للتطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.

١ ما المقصود من كلمة «إنجاز» فى سياقها من الفقرة الأولى؟

(أ) حساب. (ب) ابتكار. (ج) إتمام. (د) إبداع.

٢ حدد جمع كلمة «الطريقة»:

(أ) الطرائق. (ب) الطرق. (ج) الطرقات. (د) الطوارق.

٣ حدد مما يلى المقصود «بالبصمة الرقمية» فى ضوء فهمك للفقرة الثانية:

(أ) الحفاظ على خصوصياتك. (ب) تتبع أنشطتك على الإنترنت.

(ج) الاهتمام بمزود خدمة الإنترنت. (د) استمرار نشاطك على فيس بوك.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «حتى لا يظهر المخترقون....» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

٥ استنتج دلالة جملة: «يبدو وكأنه موقع تثق به» الواردة فى سياق الفقرة الأخيرة:

(أ) الدقة المتناهية. (ب) الريبة والشك.

(ج) الراحة والاطمئنان. (د) الاحتيال والخداع.

٦ استنتج الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها للقارئ فى هذا المقال:

(أ) البحث عن وسائل أخرى للتواصل. (ب) تقنين استخدام شبكات الإنترنت.

(ج) التعامل بحذر تام مع مواقع التواصل. (د) فصل الإنترنت عن الهواتف الذكية.

٧ هات من الموضوع ما يدل على أن استخدام الإنترنت ليس آمنًا:

(أ) الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل. (ب) التطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.

(ج) وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت. (د) ولذلك أصبح كل شىء متشابكًا ومعقدًا.

٨ أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للمشكلة التى يطرحها النص حول استخدام الأجهزة الذكية؟

(أ) الإدمان على الأجهزة الذكية وتجاهل العالم الواقعى.

(ب) انتهاك الخصوصية بسبب جمع البيانات الشخصية.

(ج) صعوبة التمييز بين المعلومات الصحيحة والمعلومات المضللة على الإنترنت.

(د) كل ما سبق.

اقرأ ثم أجب:

لقد فتح الطهطاوى فتحًا جديدًا فى الفكر الإسلامى عندما تحدث لأول مرة عن منزل الزوجية باعتباره أمرًا لا يخص الرجل وحده، بل المرأة كذلك، وبنفس المستوى، حقوقًا وواجباتٍ، بدءًا من الجزئيات الصغيرة فيه وانتهاء بحبهما وصداقتهما بعضهما لبعض، فعنده «أن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدين قلبًا وقالبًا بالمحبة والألفة، يتواطنان فيه ويحبانه، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فبهذا يتسارعان فى تحصين ما يلزم لهذا المنزل من المتاع والأثاث والأهبة، ويحسنان إدارته.. بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت ويكثر فيه التشاجر والشقاق والبغضاء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء».

٩ حدد مما يلى المقصود بـ «الأهبة» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به خلال القطعة:

(أ) اللمة. (ب) المبارزة. (ج) العُدة. (د) العطاء.

١٠ ميز علاقة قوله: «فإن البركة تذهب من البيت» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

١١ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

(أ) الحب يعمر منزل الزوجية. (ب) حقوق الزوجة.

(ج) حقوق الزوج. (د) ضرر البغضاء.

١٢ استنتج المراد بالفتح الجديد المشار إليه فى الموضوع السابق:

(أ) الصداقة بين الزوجين.

(ب) توارث المحبة فى البيت.

(ج) سبق الطهطاوى فى نظرته لمنزل الزوجية.

(د) سبق الطهطاوى فى مساواته الرجل بالمرأة.

١٣ الموضوع يعكس إعجاب كاتبه برفاعة الطهطاوى، وضح دليل ذلك:

(أ) عرضه لنظرياته الاجتماعية.

(ب) تفصيل رأيه فى العلاقة بين الزوجين.

(ج) سرده لصفاته الشخصية وعلمه الواسع.

(د) وصفه بأنه صاحب فتح جديد فى الفكر الإسلامى.

١٤ أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للمفهوم الذى يحاول الطهطاوى إيصاله بشأن الزواج فى هذه الفقرة؟

(أ) الزواج مؤسسة اجتماعية تقليدية يجب الحفاظ عليها.

(ب) الزواج شراكة متساوية بين الرجل والمرأة تقوم على الحب والاحترام.

(ج) الزواج وسيلة لإنجاب الأطفال واستمرار النسل.

(د) الزواج عقد اجتماعى يهدف إلى تنظيم العلاقات بين الجنسين.

اقرأ ثم أجب:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

١٥ ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

(أ) حبه لسيده وحفظه للجميل. (ب) تعوده على حياة العبودية.

(ج) حبه لمصر وسلطانها. (د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

يقول أحمد محرم:

مـن يـسـعـد الأوطـان غـيـر بنيـهـا ... ويـنـيـلـهـا الآمـال غـيـر ذويـهـا

لـيـس الـكـريـم بـمـن يـرى أوطـانـه ... نـهـب الـعـوادى ثـم لا يـحـمـيـهـا

تـرجـو بـنـجـدتـه انـقـضـاء شـقـائـهـا ... وهـو الـذى بـقـعـوده يـشـقـيـهـا

وتـود جـاهـدة بـه دفـع الأذى ... عـن نـفـسـهـا وهـو الـذى يـؤذيـهـا

سـبـل الـمـكـارم لـلـكـرام قـويـمـة ... فـعـلام يـخـطـئـهـا الـذى يـبـغـيـهـا

مـا أكـثـر الـمـتـفـاخـريـن وإنـمـا ... فـخـر الـكـرام بـمـا حـبـت أيـديـهـا

١٦ المراد بكلمة «قعوده» فى البيت الثالث:

(أ) جلوسه. (ب) نومه. (ج) تقاعسه. (د) تراجعه.

١٧ من يسعد الأوطان من وجهة نظر الشاعر؟

(أ) المهندس الذى يبنيها. (ب) السعيد المتفائل.

(ج) ذو الآمال والطموحات. (د) بنوها الكرام.

١٨ حدد مما يلى مقياس الكرم لدى الشاعر:

(أ) حماية الوطن من نهب العوادى. (ب) رؤية الوطن جميلًا مهما فسد بنوه.

(ج) التقوى والعمل الصالح. (د) التخطيط لعمارة الأرض.

١٩ حدد اللون البيانى فى قوله: «دفع الأذى عن نفسها» مما يلى:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٠ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:

(أ) النصح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم.

(ب) حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.

(ج) استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن.

(د) صحوة الدفاع عن الوطن أمام الرأى العام العالمى.

٢١ ميز الغرض من الاستفهام فى قوله: «فعلام يخطئنها الذى يبغيها»:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (ج) التحضيض. (د) الحث.

٢٢ استنتج مراد الشاعر من البيت الأخير:

(أ) الفخر لا يقبل إلا من الكرام. (ب) كثرة المتفاخرين دلالة قوية على عظمة الحضارة.

(ج) لا قيمة للفخر إلا إذا كثر ما تفخر به. (د) الفخر الحقيقى لا يكون إلا بما صنعت يداك.

اقرأ ثم أجب:

■ سألنى بعض شبابنا المثقف: ماذا نأخذ وماذا ندع من حضارة الغربيين؟ فأجبت بلا تردد: نأخذ ما فى رءوسهم، وندع ما فى نفوسهم، وإحساسنا ملكنا، وإحساسهم ملكهم، فالشعور طابع شخصى، لا ينقل ولا يستعار، ولكن المعرفة ملك مشاع، ومتاع يتداوله الجميع.

■ وهل نأخذ كل ألوان المعرفة؟

■ كل ألوان المعرفة نأخذها، لا نترك لونًا واحدًا، ما من شعب فى هذا المعترك العالمى الحاضر يغتفر له الجهل بعلم من العلوم، ولن تقوم للشرق نهضة حقيقية إلا إذا أحاط بكل معارف الأرض إحاطة شاملة ثم صهرها فى قلبه، ويخرجها مرة أخرى للناس معدنًا نفيسًا يشع أضواء جديدة.

٢٣ حدد مضاد «ندع» فى الفقرة الأولى مما يلى:

(أ) نأخذ. (ب) نبقى. (ج) نقتبس. (د) نعلم.

٢٤ حدد جمع كلمة «نفيس»:

(أ) نفاس. (ب) أنفس. (ج) أنفاس. (د) نفائس.

٢٥ علاقة «يشع أضواء جديدة» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٢٦ ميز اللون البيانى فى قوله: «صهرها فى قلبه»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٧ فى قول الكاتب: «نأخذ ما فى رءوسهم، وندع ما فى نفوسهم»: ....

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) جناس تام. (د) التفات.

٢٨ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله : ....

(أ) حبه للشرق.
(ب) تقديره للعلم والمعارف.
(ج) تقديره لحضارة الغرب.
(د) حبه للفنون والحس المرهف.

٢٩ حدد الفكرة الرئيسة التى يحاول الكاتب إيصالها فى هذا المقال:

(أ) أهمية التعليم فى تقدم الأمم.
(ب) ضرورة التمسك بالتراث الثقافى.
(ج) أهمية التوازن بين العلوم والمعرفة الإنسانية.
(د) ضرورة مواكبة التطور التكنولوجى.

٣٠ ما المقصود بـ «مواكبة التطور التكنولوجى» فى سياق المقال؟

(أ) التقليد الأعمى للتكنولوجيا الغربية.
(ب) استخدام التكنولوجيا لتحقيق التقدم فى جميع المجالات.
(ج) تطوير تكنولوجيا محلية تنافس التكنولوجيا العالمية.
(د) الاستفادة من التكنولوجيا مع الحفاظ على الهوية الثقافية.

٣١ قال الشاعر: نال منى الهوى منالًا عجيبا وتشكيت عاذلى والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه:

(أ) الفخر القبلى.
(ب) الفخر الشخصى.
(ج) الغزل العفيف.
(د) الغزل الصريح.

٣٢ أى مما يلى كان سببًا فى ظهور الموشحات فى الأدب الأندلسى؟ ....

(أ) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
(ب) عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم.
(ج) تعدد الانتماءات السياسية والفكرية.
(د) تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

٣٣ تكاملت شخصية الأندلس الأدبية فى القرن ....

(أ) الثانى الهجرى.
(ب) الثالث الهجرى.
(ج) الرابع الهجرى.
(د) الخامس الهجرى.

٣٤ قال مطران:

أذنـــت الشمـــس بالتـــوارى	وقـــد طـــوت راية الأصيـــل
وأقبلـــت زينـــة الـــدرارى	تشـــفى بـــلألائـهـا الـغـلـيـل

- يتناول البيتان السابقان:

(أ) الامتزاج بالطبيعة ووصفها. (ب) الانعزال عن حياة الناس.

(ج) التشاؤم واليأس. (د) الأمل وحب الطبيعة.

٣٥ المقال الذى يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما و يبرز ما فيها من محاسن وعيوب يسمى المقال:

(أ) الفلسفى. (ب) النزالى.

(ج) التصويرى. (د) العلمى.

يقول جبران خليل جبران:

يـا بـــلادًا حُـجـبـت مـنـذ الأزلْ	كـيـف نـرجـوك ومـن أيـن السـبيـلْ
أى قفـــردونهـــا أى جبـــل	سـورهـا الـعـالـى ومـن مـنـا الـدلـيـل
أســراب أنــت أم أنــت الأمــل	فـى نـفـوس تـتـمـنـى الـمـسـتـحـيـل

٣٦ «يا بلادًا» نداء غرضه:

(أ) التمنى. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) النصح.

٣٧ ما الغرض من الاستفهام فى «أسراب أنت» ؟

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التحسر والحيرة. (ج) الحث. (د) الاستعطاف.

٣٨ «لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام»، استنتج غرض النهى فى العبارة السابقة:

(أ) النصح. (ب) التعجيز. (ج) الالتماس. (د) التحقير.

٣٩ قال الشاعر:

هــل علمتــم أمــة فــى جهلهــا	ظـهـرت فـى الـمـجـد حـسـنـاء الـرداء

- حدد غرض الاستفهام فى البيت السابق:

(أ) التعجب. (ب) النفى. (ج) التقرير. (د) التهكم.

٤٠ قال الشاعر:

هـــل البــأس إلا بأســـهم وثباتهـــم أو الــعـــزم إلا عـزمـهـم والـتـلـبـب

- ميزوسيلة القصرفى البيت السابق مما يلى:

(أ) التقديم والتأخير. (ب) شبه النفى والاستثناء.

(ج) العطف. (د) تعريف الطرفين.

٤١ ميزالجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

(أ) لا داعيًا للحرب ناج منها. (ب) لا داعى للحرب ناجٍ منها.

(ج) لا داعٍ للحرب ناجيًا منها. (د) لا داعين للحرب ناجين منها.

٤٢ «عليكم الإخلاص فى العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص فى العمل». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ مؤخر - مفعول به. (ب) مفعول به - مفعول به.

(ج) مبتدأ مؤخر - فاعل. (د) مفعول به - فاعل.

٤٣ «ما أجمل السماء!» - «السماء أجمل من الأرض». إعراب ما تحته خط على الترتيب.

(أ) فعل ماضٍ مبنى - خبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع - مضاف إليه.

(ج) فعل ماضٍ مبنى - نعت مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٤٤ «أبناء مصر عليكم دور كبير». «عليكم أبناء مصر دور كبير». «أبناء مصر عليهم دور كبير».

حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب.

(أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادًى منصوب.

(ب) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

(ج) منادًى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.

(د) منادًى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٤٥ «ما أنبل فاعلوا الخير!». الجملة بها خطأ وصوابها:

(أ) ما أنبل فاعلى الخير! (ب) ما أنبل فاعلون الخير!

(ج) ما أنبل فاعلو الخير! (د) يجوز الأولى والثانية.

٤٦ «لا دارسًا للأدب محتقر». عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون ....

(أ) لا دارسون للأدب محتقرون. (ب) لا دارسين للأدب محتقرون.

(ج) لا دارسين للأدب محتقرين. (د) لا دارسى للأدب محتقرين.

٤٧ «التواضع» للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة : ....

(أ) ما أعظم التواضع!
(ب) ما أشد عظمة التواضع!
(ج) أعظم بالتواضع!
(د) ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٤٨ «المصريون كلمتهم واحدة» . عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون : ....

(أ) نحن – المصريون – كلمتنا واحدة.
(ب) نحن – المصريين – كلمتنا واحدة.
(ج) هم – المصريون – كلمتهم واحدة.
(د) أنتم – المصريون – كلمتكم واحدة.

٤٩ «لا خائن وطن سالم من نكبات الدهر» . ميز اسم «لا» ونوعه مما يلى:

(أ) خائن – مفرد.
(ب) خائن وطن – مضاف.
(ج) خائن وطن – شبيه بالمضاف.
(د) وطن – مفرد.

٥٠ «امتنع يا هذا عن أذى الضعفاء» . حدد مما يلى اسم الفعل المناسب وضعه مكان الفعل:

(أ) صه.
(ب) دونك.
(ج) مه.
(د) هلم.

٥١ التعبير الوظيفى:

– ابسط البيت التالى فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب   فإن الشباب أبو المعجزات

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب مقالًا – فى حدود (٨ – ١٠) أسطر:

«العفو عند المقدرة من صفات الأبطال» .

....

....

....

....

....

إجابة الامتحانات الشاملة

إجابة الامتحان الأول

١-(د)	٢-(جـ)	٣-(ب)
٤-(أ)	٥-(جـ)	٦-(د)
٧-(ب)	٨-(ب)	٩-(جـ)
١٠-(ب)	١١-(أ)	١٢-(جـ)
١٣-(د)	١٤-(جـ)	١٥-(د)
١٦-(ب)	١٧-(أ)	١٨-(ب)
١٩-(ب)	٢٠-(أ)	٢١-(أ)
٢٢-(ب)	٢٣-(ب)	٢٤-(جـ)
٢٥-(أ)	٢٦-(ب)	٢٧-(جـ)
٢٨-(ب)	٢٩-(جـ)	٣٠-(د)
٣١-(ب)	٣٢-(د)	٣٣-(جـ)
٣٤-(د)	٣٥-(جـ)	٣٦-(ب)
٣٧-(ب)	٣٨-(أ)	٣٩-(د)
٤٠-(أ)	٤١-(د)	٤٢-(ب)
٤٣-(ب)	٤٤-(جـ)	٤٥-(د)
٤٦-(ب)	٤٧-(د)	٤٨-(أ)
٤٩-(د)	٥٠-(ب)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثاني

١-(د)	٢-(ب)	٣-(أ)
٤-(د)	٥-(جـ)	٦-(جـ)
٧-(جـ)	٨-(ب)	٩-(ب)
١٠-(أ)	١١-(ب)	١٢-(جـ)
١٣-(أ)	١٤-(ب)	١٥-(ب)
١٦-(أ)	١٧-(ب)	١٨-(جـ)
١٩-(أ)	٢٠-(جـ)	٢١-(أ)
٢٢-(جـ)	٢٣-(أ)	٢٤-(د)
٢٥-(د)	٢٦-(ب)	٢٧-(د)
٢٨-(ب)	٢٩-(ب)	٣٠-(د)
٣١-(ب)	٣٢-(جـ)	٣٣-(د)
٣٤-(د)	٣٥-(د)	٣٦-(ب)
٣٧-(جـ)	٣٨-(جـ)	٣٩-(أ)
٤٠-(د)	٤١-(ب)	٤٢-(جـ)
٤٣-(جـ)	٤٤-(د)	٤٥-(أ)
٤٦-(ب)	٤٧-(ب)	٤٨-(أ)
٤٩-(أ)	٥٠-(د)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثالث

١-(د)	٢-(أ)	٣-(جـ)
٤-(ب)	٥-(أ)	٦-(ب)
٧-(ب)	٨-(ب)	٩-(جـ)
١٠-(أ)	١١-(د)	١٢-(أ)
١٣-(ب)	١٤-(ب)	١٥-(جـ)
١٦-(أ)	١٧-(أ)	١٨-(د)
١٩-(أ)	٢٠-(جـ)	٢١-(جـ)
٢٢-(ب)	٢٣-(ب)	٢٤-(أ)
٢٥-(جـ)	٢٦-(ب)	٢٧-(جـ)
٢٨-(أ)	٢٩-(جـ)	٣٠-(ب)
٣١-(ب)	٣٢-(أ)	٣٣-(أ)
٣٤-(جـ)	٣٥-(أ)	٣٦-(أ)
٣٧-(جـ)	٣٨-(جـ)	٣٩-(د)
٤٠-(ب)	٤١-(جـ)	٤٢-(ب)
٤٣-(أ)	٤٤-(ب)	٤٥-(جـ)
٤٦-(ب)	٤٧-(جـ)	٤٨-(ب)
٤٩-(أ)	٥٠-(د)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الرابع

١-(جـ)	٢-(ب)	٣-(د)
٤-(د)	٥-(ب)	٦-(جـ)
٧-(جـ)	٨-(ب)	٩-(ب)
١٠-(جـ)	١١-(جـ)	١٢-(د)
١٣-(أ)	١٤-(ب)	١٥-(ب)
١٦-(ب)	١٧-(أ)	١٨-(جـ)
١٩-(أ)	٢٠-(أ)	٢١-(جـ)
٢٢-(جـ)	٢٣-(د)	٢٤-(أ)
٢٥-(د)	٢٦-(أ)	٢٧-(د)
٢٨-(جـ)	٢٩-(جـ)	٣٠-(ب)
٣١-(جـ)	٣٢-(جـ)	٣٣-(أ)
٣٤-(د)	٣٥-(أ)	٣٦-(أ)
٣٧-(ب)	٣٨-(أ)	٣٩-(ب)
٤٠-(ب)	٤١-(ب)	٤٢-(د)
٤٣-(د)	٤٤-(ب)	٤٥-(جـ)
٤٦-(ب)	٤٧-(جـ)	٤٨-(جـ)
٤٩-(ب)	٥٠-(ب)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الخامس

١- (ب)	٢- (د)	٣- (أ)
٤- (أ)	٥- (جـ)	٦- (د)
٧- (جـ)	٨- (ب)	٩- (جـ)
١٠- (ب)	١١- (د)	١٢- (ب)
١٣- (جـ)	١٤- (جـ)	١٥- (جـ)
١٦- (ب)	١٧- (ب)	١٨- (أ)
١٩- (جـ)	٢٠- (ب)	٢١- (جـ)
٢٢- (جـ)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (د)	٢٧- (أ)
٢٨- (ب)	٢٩- (جـ)	٣٠- (جـ)
٣١- (أ)	٣٢- (جـ)	٣٣- (أ)
٣٤- (جـ)	٣٥- (أ)	٣٦- (د)
٣٧- (أ)	٣٨- (جـ)	٣٩- (جـ)
٤٠- (د)	٤١- (أ)	٤٢- (أ)
٤٣- (ب)	٤٤- (جـ)	٤٥- (ب)
٤٦- (جـ)	٤٧- (ب)	٤٨- (جـ)
٤٩- (ب)	٥٠- (ب)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

إجابة الامتحان السادس

١- (جـ)	٢- (أ)	٣- (ب)
٤- (أ)	٥- (د)	٦- (جـ)
٧- (ب)	٨- (د)	٩- (جـ)
١٠- (ب)	١١- (أ)	١٢- (جـ)
١٣- (د)	١٤- (ب)	١٥- (د)
١٦- (جـ)	١٧- (د)	١٨- (أ)
١٩- (ب)	٢٠- (أ)	٢١- (ب)
٢٢- (د)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)
٢٥- (د)	٢٦- (ب)	٢٧- (ب)
٢٨- (ب)	٢٩- (جـ)	٣٠- (د)
٣١- (جـ)	٣٢- (أ)	٣٣- (جـ)
٣٤- (أ)	٣٥- (جـ)	٣٦- (جـ)
٣٧- (ب)	٣٨- (د)	٣٩- (ب)
٤٠- (ب)	٤١- (أ)	٤٢- (د)
٤٣- (أ)	٤٤- (د)	٤٥- (أ)
٤٦- (ب)	٤٧- (جـ)	٤٨- (ب)
٤٩- (ب)	٥٠- (جـ)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

نهضة مصر

رقم الإيداع: ٢١٥٤١ / ٢٠٢٤م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤/١٣/١/١٦٧

خدمة العملاء: 16766